

# RELATÓRIO ANUAL DE REGULAÇÃO

# 2022

VOLUME II - TELEVISÃO

## **Ficha técnica**

**Título:** Relatório Anual de Regulação 2022 (Versão não editada graficamente nem alvo de revisão profissional de texto) – Volume II – Televisão

**Edição:** Autoridade Reguladora para a Comunicação Social

Edifício Santo António, Bloco A, 2.º andar - Achada de Santo António Caixa Postal n.º 313-A

**Tel.** 3500695

**Site:** [www.arc.cv](http://www.arc.cv)

**E-mail:** [arccv@arc.cv](mailto:arccv@arc.cv) - [arccv2015@gmail.com](mailto:arccv2015@gmail.com)

**Coordenação/Supervisão geral:** Conselho Regulador

**Coordenador de área:** Alfredo Henriques Pereira

**Analistas:** Jacqueline Moreno e Nilce Herbert

**Técnicos:** Marlene Teixeira e Ronilson Varela

Cidade da Praia, 30 de junho de 2023



## RELATÓRIO ANUAL DE REGULAÇÃO VOLUME II TELEVISÃO - 2022

---

/Documento elaborado a ser apresentado à Assembleia Nacional em cumprimento do disposto na alínea b) do n.º 2 do Artigo 72.º dos Estatutos da ARC, aprovados pela Lei n.º 8/VIII/2021, de 29 de dezembro e alterados pela Lei n.º 106/ XI/2020, de 14 dezembro/

## Apresentação

No Volume II do Relatório de Regulação 2022 apresenta-se a avaliação do cumprimento dos princípios do pluralismo e da diversidade nos blocos informativos de horário nobre dos três (3) serviços de programas televisivos generalistas de acesso não condicionado livre que operam em território nacional: Televisão de Cabo Verde (TCV), Record TV e TIVER.

No ano de 2022, foi analisado um total de 1.354 peças noticiosas extraídas pelo método de amostragem sistemática do universo das peças emitidas: 631 peças do Jornal da Noite, da TCV, 411 peças do Jornal Fala Cabo Verde, da Record TV, e 312 peças do Primeiro Jornal, da TIVER.

A análise do pluralismo e da diversidade na informação televisiva teve como linhas estruturantes as obrigações estabelecidas na lei que regula o acesso e o exercício da atividade de televisão, bem como a oferta ao público dos serviços audiovisuais a pedido (Lei da Televisão) - Lei n.º 90/VIII/2015, de 4 de junho, e abrange a avaliação da diversidade nas valências temática, geográfica, das fontes e dos protagonistas das peças.

O rigor e a isenção na informação dos serviços de programas são analisados em função de um conjunto de princípios, destacando-se o *respeito pelo princípio do contraditório*, isto é, a audição das partes conflituais e interesses atendíveis, conferindo-lhes igual relevância, a *apresentação dos fatos e a sua verificação*, a *separação entre fatos e opiniões* e a *identificação das fontes*, a sua correta citação, o acordo ou desacordo entre elas e a correlativa assunção de que a não identificação das fontes constitui a exceção e não a regra.

Este Volume II integra o Relatório de Regulação a ser apresentado à Assembleia Nacional, nos termos da alínea b) do n.º 2 do Artigo 72.º dos Estatutos da ARC, aprovados pela Lei n.º 8/VIII/2011, de 29 de dezembro, alterada pela Lei n.º 106/IX/2020, de 14 de dezembro.

## ÍNDICE

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>PARTE I -TCV.....</b>                                            | <b>8</b>   |
| <b>SUMÁRIO EXECUTIVO .....</b>                                      | <b>11</b>  |
| PLURALISMO E DIVERSIDADE NO SERVIÇO DE PROGRAMAS DA TCV .....       | 11         |
| <b>1 – INTRODUÇÃO .....</b>                                         | <b>16</b>  |
| <b>2 - NOTA METODOLÓGICA .....</b>                                  | <b>17</b>  |
| <b>3 – CARACTERIZAÇÃO GERAL .....</b>                               | <b>19</b>  |
| Amostra e distribuição mensal das peças .....                       | 19         |
| Duração média do bloco informativo e das peças da amostra .....     | 21         |
| Alinhamento, direto e destaque das peças.....                       | 24         |
| Direto.....                                                         | 26         |
| Destaque .....                                                      | 27         |
| <b>4 – DIVERSIDADE.....</b>                                         | <b>29</b>  |
| Análise temática .....                                              | 29         |
| Análise geográfica .....                                            | 31         |
| Análise das fontes .....                                            | 37         |
| Protagonistas das peças .....                                       | 40         |
| <b>5 – RIGOR.....</b>                                               | <b>54</b>  |
| <b>6 – ÉTICA DE ANTENA.....</b>                                     | <b>62</b>  |
| <b>ANEXO – TCV.....</b>                                             | <b>65</b>  |
| <b>PARTE II – RECORD TV .....</b>                                   | <b>114</b> |
| <b>SUMÁRIO EXECUTIVO .....</b>                                      | <b>117</b> |
| PLURALISMO E DIVERSIDADE NO SERVIÇO DE PROGRAMAS DA RECORD TV ..... | 117        |
| <b>1- INTRODUÇÃO .....</b>                                          | <b>121</b> |
| <b>2- NOTA METODOLÓGICA .....</b>                                   | <b>122</b> |
| <b>3- CARATERIZAÇÃO GERAL .....</b>                                 | <b>124</b> |
| Amostra e distribuição mensal das peças .....                       | 124        |
| Duração média do bloco informativo e das peças da amostra.....      | 125        |
| Alinhamento, modo de emissão e destaque das peças .....             | 128        |
| Destaque .....                                                      | 130        |
| <b>4- DIVERSIDADE .....</b>                                         | <b>132</b> |
| Análise temática .....                                              | 132        |
| Análise geográfica .....                                            | 135        |
| Análise das fontes .....                                            | 141        |
| Protagonistas das peças .....                                       | 144        |
| <b>5- RIGOR .....</b>                                               | <b>156</b> |

|                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| 6- ÉTICA DE ANTENA .....                                        | 162        |
| ANEXOS - RECORD TV .....                                        | 165        |
| .....                                                           | 197        |
| <b>PARTE III - TIVER .....</b>                                  | <b>197</b> |
| <b>SUMÁRIO EXECUTIVO .....</b>                                  | <b>200</b> |
| PLURALISMO E DIVERSIDADE NO SERVIÇO DE PROGRAMAS DA TIVER ..... | 200        |
| <b>1 – INTRODUÇÃO .....</b>                                     | <b>205</b> |
| <b>2 - NOTA METODOLÓGICA .....</b>                              | <b>206</b> |
| <b>3 – CARACTERIZAÇÃO GERAL .....</b>                           | <b>208</b> |
| Amostra e distribuição mensal das peças .....                   | 208        |
| Duração média do bloco informativo e das peças da amostra ..... | 209        |
| <b>4 – DIVERSIDADE.....</b>                                     | <b>215</b> |
| Análise temática .....                                          | 215        |
| Análise geográfica .....                                        | 217        |
| Análise das fontes .....                                        | 222        |
| Protagonistas das peças .....                                   | 225        |
| <b>5 – RIGOR.....</b>                                           | <b>235</b> |
| <b>6 – ÉTICA DE ANTENA.....</b>                                 | <b>241</b> |
| <b>ANEXO - TIVER .....</b>                                      | <b>245</b> |

## **Técnica de estimação do erro máximo da amostra (Anexo I)**

A análise foi feita não sobre o universo (a totalidade das edições dos blocos informativos diários), mas sim sobre uma amostra calculada seguindo procedimentos estatísticos.

Para a colheita da amostra foram selecionados, segundo o método da amostra sistemática, 30 dias entre os 365 do ano de 2022, para um nível de confiança de 95%. A credibilidade dos dados é assegurada pelo recurso à seleção aleatória das unidades, procurando que a amostra reproduza fielmente as características do universo. Atendendo aos objetivos do presente relatório, entendeu-se que o método de amostragem sistemática é o mais apropriado.

A amostra é um subconjunto de 30 dias, extraído do universo da população, composto por todas as edições dos blocos informativos, ao longo dos 365 dias do ano de 2022. O método é fiável, desde que garantida a aleatoriedade das datas extraídas.

Por se tratar de uma amostra sistemática, a variabilidade ou a dispersão dos dados é garantida a partir da amplitude amostral. Por coerência, este intervalo é igual ao inverso da proporção da amostra na população. Se a proporção referida é 1/12, logo, o intervalo amostral será 12. Uma vez definida a amplitude amostral, resta garantir a aleatoriedade da amostra.

Segundo o método, o primeiro passo é determinar o dia de partida que também é o primeiro elemento a integrar na amostra, entre os primeiros 12 dias do ano, por intermédio de um sorteio.

Assim, pode-se criar N grupos; Grupo 1 -> {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12};

Grupo 2 -> {13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24} ...

A extração do número por sorteio atribui probabilidades iguais, a todos os números do primeiro subconjunto, de pertencerem à amostra e, portanto, garantir a aleatoriedade de toda a amostra, desde que ao número selecionado se some sucessivamente o intervalo da amostra, para determinar os restantes 29 dias que a integram.

Foi feito o sorteio mediante atribuição de probabilidades iguais a cada um dos números, tendo-se extraído, entre os primeiros 12 dias do ano, o primeiro número que, por correspondência, ditou uma quarta-feira, 12/01/2022, como sendo o primeiro elemento da amostra e o ponto de partida para extração dos restantes elementos.

TCV

---



## FIGURAS

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 - Erro máximo da amostra para 2022.....                                      | 17 |
| Figura 2 - Número de edições analisadas em 2022 .....                                 | 17 |
| Figura 3 - Número total de peças, por mês.....                                        | 19 |
| Figura 4 - Duração média do bloco informativo, por mês .....                          | 21 |
| Figura 5 - Duração média das peças, por mês.....                                      | 22 |
| Figura 6 - Posição das peças no alinhamento, por temática dominante .....             | 24 |
| Figura 7 - Peças emitidas em direto .....                                             | 27 |
| Figura 8 - Peças com destaque .....                                                   | 28 |
| Figura 9 - Temáticas dominantes .....                                                 | 29 |
| Figura 10 - Enfoque geográfico nacional das peças.....                                | 32 |
| Figura 11 - Enfoque geográfico internacional das peças .....                          | 34 |
| Figura 12 - Fontes principais das peças .....                                         | 37 |
| Figura 13 - Número de áreas de fontes de informação das peças .....                   | 39 |
| Figura 14 - Atores principais das peças.....                                          | 40 |
| Figura 15 - Nacionalidade dos atores principais das peças .....                       | 42 |
| Figura 16 - Género dos atores principais .....                                        | 43 |
| Figura 17 - Presença ou referência a migrantes nas peças .....                        | 46 |
| Figura 18 - Presença ou referência a crença/religião nas peças .....                  | 48 |
| Figura 19 - Presença ou referência a comportamento/orientação sexual nas peças .....  | 50 |
| Figura 20 - Presença ou referência a deficiência nas peças.....                       | 50 |
| Figura 21 - Presença ou referência a questões de género nas peças.....                | 52 |
| Figura 22 - Registo jornalístico das peças.....                                       | 54 |
| Figura 23 - Presença de comentadores.....                                             | 56 |
| Figura 24 - Presença de entrevistados .....                                           | 56 |
| Figura 25 - Rigor na identificação das fontes de informação das peças .....           | 57 |
| Figura 26 - Presença de críticas/acusações.....                                       | 59 |
| Figura 27 - Temas dominantes das peças sem contraditório .....                        | 60 |
| Figura 28 - Elementos suscetíveis de contrariar os princípios de ética de antena..... | 62 |

## ANEXOS

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1 - Duração total do bloco informativo, por categoria .....                                              | 66  |
| Figura 2 - Duração total do bloco informativo, por mês .....                                                    | 66  |
| Figura 3 - Duração total das peças, por categoria .....                                                         | 67  |
| Figura 4 - Duração total das peças, por mês.....                                                                | 67  |
| Figura 5 - Duração total das peças, por temática dominante.....                                                 | 68  |
| Figura 6 - Posição no alinhamento, por tema dominante .....                                                     | 70  |
| Figura 7 - Posição no alinhamento, por ator principal .....                                                     | 72  |
| Figura 8 - Peças em direto, por mês .....                                                                       | 74  |
| Figura 9 -- Peças em direto, por registo jornalístico .....                                                     | 74  |
| Figura 10 - Peças em direto, por tema dominante.....                                                            | 74  |
| Figura 11 - Peças em direto, por ator principal.....                                                            | 75  |
| Figura 12 - Peças com destaque, por temática dominante.....                                                     | 75  |
| Figura 13 - Peças com destaque, por posição no alinhamento .....                                                | 76  |
| Figura 14 - Temas dominantes, por temática dominante .....                                                      | 76  |
| Figura 15 - Enfoque geográfico nacional das peças, por temática dominante .....                                 | 82  |
| Figura 16 - Enfoque geográfico internacional das peças, por país.....                                           | 84  |
| Figura 17 - Enfoque geográfico internacional das peças, por temática dominante.....                             | 86  |
| Figura 18 - Fonte principal, por subcategoria de fonte' .....                                                   | 87  |
| Figura 19 - Número de áreas de fontes de informação, por fonte principal.....                                   | 90  |
| Figura 20 - Número de áreas de fontes de informação, por temática dominante .....                               | 91  |
| Figura 21 - Atores principais, por subcategoria de ator .....                                                   | 91  |
| Figura 22 - Nacionalidade dos atores principais, por categoria de ator .....                                    | 96  |
| Figura 23 - Género dos atores principais, por categoria de ator.....                                            | 97  |
| Figura 24 - Género dos atores principais, por temática dominante.....                                           | 98  |
| Figura 25 - Género dos atores principais, por geografia .....                                                   | 99  |
| Figura 26 - Presença/referência a migrantes nas peças, por tema dominante .....                                 | 100 |
| Figura 27 - Presença/referência a migrantes nas peças, por ator principal.....                                  | 101 |
| Figura 28 - Crença/religião nas peças, por tema dominante .....                                                 | 102 |
| Figura 29 - Crença/religião nas peças, por ator principal.....                                                  | 103 |
| Figura 30 - Crença/religião nas peças, por geografia .....                                                      | 103 |
| Figura 31 - Presença ou referência a comportamento/orientação sexual, por tema dominante e ator principal ..... | 104 |
| Figura 32 - Presença ou referência a deficiência, por tema dominante.....                                       | 104 |
| Figura 33 - Presença ou referência a deficiência, por ator principal .....                                      | 104 |
| Figura 34 - Questões de género, por tema dominante .....                                                        | 105 |
| Figura 35 - Questões de género, por ator principal .....                                                        | 105 |
| Figura 36 - Registo jornalístico, por temática dominante .....                                                  | 106 |
| Figura 37 - Registo jornalístico, por posição no alinhamento.....                                               | 107 |
| Figura 38 - Comentadores, por tema dominante .....                                                              | 107 |
| Figura 39 - Entrevistados, por tema dominante .....                                                             | 107 |
| Figura 40 - Rigor na identificação das fontes de informação, por fonte principal .....                          | 108 |
| Figura 41 - Rigor na identificação das fontes de informação, por temática dominante .....                       | 109 |
| Figura 42 - Rigor na identificação das fontes de informação, por geografia .....                                | 110 |
| Figura 43 - Presença de críticas/acusações, por princípio do contraditório .....                                | 112 |
| Figura 44 - Princípio do contraditório, por tema dominante .....                                                | 112 |
| Figura 45 - Indicadores de ética de antena, por tema dominante e ator principal .....                           | 113 |

## SUMÁRIO EXECUTIVO

### PLURALISMO E DIVERSIDADE NO SERVIÇO DE PROGRAMAS DA TCV

1. A monitorização das 631 peças do Jornal da Noite distribui-se por 30 edições do referido bloco informativo. Quanto à distribuição por mês, verifica-se a maior concentração de peças em *junho* (67), *março* (66) e *abril* (65) e a menor em *fevereiro* (38). O acréscimo de peças nos meses em causa pode explicar-se pelo destaque dado à cobertura da *política nacional* e da *política internacional*.
2. Quanto à **duração média do bloco informativo**, o Jornal da Noite registou o maior valor no mês de *janeiro* e o menor no mês de *dezembro*. Por seu lado, *agosto* foi o mês com a maior **duração média das peças** com 24 segundos mais do que o mês com menor média, *setembro*.
3. Ao nível da análise temática, verifica-se que três temas são mais frequentes na informação diária em 2022: *política nacional*, *política internacional* e *desporto*.
4. A representação temática acima identificada está, em grande parte, em linha com a hierarquização e valorização das temáticas nos alinhamentos do bloco informativo analisado. Assim, nas peças de abertura da primeira parte, a temática mais frequentemente apresentada foi *política nacional*. Já *política internacional* é a que domina na abertura da segunda parte do noticiário. Cerca de dois terços dos blocos informativos analisados fecharam com assuntos culturais.
5. *Desporto* e *política nacional* são as temáticas da maioria das peças emitidas em **direto** na amostra de 2022.
6. Ao nível dos assuntos que o operador mais promove nos **destaques** que apresenta ao longo dos alinhamentos, sobressaem, mais uma vez, os relacionados com as temáticas *política nacional* e *política internacional*. Refira-se que, em 2022, cerca de 24% dos conteúdos foram promovidos antes de serem emitidos.

7. No que diz respeito à **análise geográfica nacional**, verifica-se que o tipo de *enfoque geográfico* mais presente (em cerca de 34%) na construção dos conteúdos é *Santiago*, enquanto o segundo mais destacado é *nacional* (27,4%).
8. Ainda no que diz respeito à **análise geográfica**, mas dos conteúdos em que a ação reportada decorre num país estrangeiro, verifica-se que apenas 26,3% das peças remetem para este enfoque geográfico. O *continente europeu* destaca-se por ser referido em 33,1% dos conteúdos com localização internacional emitidos pelo Jornal da Noite. Dos países europeus mais referidos salientam-se na amostra de 2022: *Ucrânia, Portugal, Reino Unido e Rússia* sobretudo na cobertura de *conflitos armados, relações diplomáticas e futebol*.
9. O segundo continente mais referido é o *africano*, tendência justificada pela cobertura de acontecimentos em *Angola, Egito, Camarões e África do Sul*. A presença destacada destes países está relacionada, principalmente, com a cobertura de *política internacional e desporto*.
10. Como terceiro enfoque geográfico internacional surge a *Ásia*, com um claro destaque da *China, do Catar e da Coreia do Norte*. O *continente americano* aparece como o quarto mais presente, com os *Estados Unidos da América* no topo da tabela dos países deste continente. A *Oceânia* esteve ausente das peças analisadas.
11. Em relação à análise das **fontes de informação principais** (aquelas que são apresentadas como principal origem da informação reportada), verifica-se que, na informação diária, a maior parte dos conteúdos monitorizados tende a identificar a proveniência das fontes que consulta. Apenas 12,2% da informação do Jornal da Noite analisada em 2022 não identificou a sua proveniência.
12. Relativamente aos conteúdos que referem as **fontes consultadas**, salientam-se como mais frequentes as fontes oriundas da área *política nacional*. Essas fontes aparecem claramente destacadas em relação às restantes. O *Governo*, com cerca de 45% de representatividade, domina dentro dessa categoria.
13. As fontes identificadas como pertencentes às áreas *comunicação e comunidade política internacional* são, respetivamente, a segunda e terceira categorias mais

frequentes nos conteúdos do bloco informativo das 20 horas da TCV. Delas se destacam: *órgãos de comunicação social, representantes de Estado e de Governo estrangeiros e organizações internacionais*.

14. As fontes ligadas às áreas *sistema judicial, ambiente e população* foram apresentadas como principais, num número residual de peças.
15. Relativamente ao **número de áreas de fontes de informação**, verifica-se que há uma tendência para apresentação de conteúdos com origem em fontes de uma única área, isto é, as peças com fontes de *proveniência única* têm uma representação claramente superior às aquelas com *proveniência múltipla*. (mais do dobro).
16. Em relação à **análise da diversidade dos atores**, deve destacar-se que cerca de 91% dos conteúdos do bloco informativo da TCV apresentam um protagonista, isto é, apenas uma pequena percentagem não personaliza a informação.
17. Os **protagonistas** mais representados foram os da *política nacional*, com destaque para os *ministros, os representantes dos restantes organismos públicos* e o *Primeiro-ministro*. A segunda categoria de protagonistas mais evidenciados é a *comunidade política internacional*, com uma representação predominante dos *representantes de Estado e de Governo estrangeiros*. Já os protagonistas identificados como provenientes da *cultura* são o terceiro tipo mais frequente, destacando-se *artistas e outros criadores*.
18. Quanto ao perfil dos **protagonistas** mais representados, verifica-se que cerca de 73% dos conteúdos identificam a *nacionalidade* dos atores principais como sendo cabo-verdiana e 66,3% conferem protagonismo a atores do *género masculino*.
19. No ano e bloco noticioso em causa, o número de conteúdos com **presença/referência a migrantes** é de 20 peças, representando 3,2% da amostra. A maioria destas peças (15) refere-se a *cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro*.
20. A **crença/religião** teve presença ou foi referida em 21 peças da amostra de 2022. Entre as religiões/crenças assinala-se em maior número a *Igreja Católica*, com 17 das presenças/referências identificadas.

21. Apenas uma peça da amostra do Jornal da Noite registou presença e/ou referência a **comportamentos/orientação sexual** em 2022, representando 0,2% das 631 peças consideradas na amostra. A única categoria retratada apresenta a conjugação de *vários* comportamentos e orientação sexual.
22. No noticiário em análise houve quatro (4) peças com presença e/ou referência à deficiência. Estas peças referem-se, isoladamente, à deficiência *física/motora* e à *deficiência mental*, mas também à conjugação dos dois tipos de deficiência.
23. As **questões de género** foram retratadas em nove (9) das peças da amostra do Jornal da Noite. As temáticas dominantes mais frequentes neste tipo de peça foram *cultura e sociedade*.
24. Na classificação dos 631 conteúdos analisados verifica-se que a maioria apresenta a *notícia* como **registo jornalístico** mais utilizado. Em segundo lugar encontramos o registo jornalístico *reportagem*.
25. Na amostra de 2022 da TCV, foi identificada a presença de um (1) comentador, distribuído por duas (2) peças. Os cinco (5) entrevistados estiveram presentes em seis (6) peças. Os comentários e as entrevistas foram caracterizados por uma concentração temática no *desporto*.
26. Na monitorização da informação diária, tendo em conta o **rigor na identificação das fontes**, verificou-se que a esmagadora maioria das peças (81,6%) identificou corretamente as fontes de informação. Em apenas 6,2% a origem da informação foi identificada de forma incompleta.
27. Em 93% das peças não se considerou a necessidade de aplicar o **princípio do contraditório**, pois a abordagem realizada não colocou em evidência a existência de posições críticas ou acusatórias. Os interesses atendíveis foram respeitados, isto é, exerceu-se o contraditório, em 47,7% das 44 peças com presença de críticas/acusações. Porém, tal não aconteceu em 47,7% das mesmas. Em 4,5% houve tentativa de se ouvir os interesses atendíveis, porém sem sucesso.
28. No Jornal da Noite, as peças jornalísticas sem contraditório (21) debruçaram-se particularmente sobre as temáticas *política nacional, política internacional, ordem interna e economia, finanças e negócios*.

- 29.** No que se refere à **ética de antena**, foi identificada uma (1) peça com elementos suscetíveis de contrariar os princípios de ética de antena, mais concretamente, *o desrespeito pela presunção de inocência*, com o tema *casos de justiça*.
- 30.** Na amostra não foi identificada qualquer peça com presença de elementos pornográficos, elementos violentos, desrespeito do direito à reserva da intimidade e vida privada, identificação de vítimas, identificação de menores, nem com elementos suscetíveis de discriminar ou incitar ao ódio.

## 1 – INTRODUÇÃO

Nesta secção, são apresentados os dados resultantes da monitorização do bloco informativo “Jornal da Noite”, emitido em horário nobre pelo serviço de programas público Televisão de Cabo Verde – TCV, durante o ano de 2022.

A escolha **deste serviço de programas** para análise neste relatório deve-se ao fato de se tratar de uma das três televisões generalistas que emitem em sinal aberto.

Por sua vez, a escolha do **serviço noticioso de horário nobre** para análise da informação diária, em detrimento de outros noticiários, deve-se, em primeiro lugar, ao fato de, geralmente, refletir a atualidade do dia informativo, e, em segundo lugar, por ser aquele que apresenta audiências mais elevadas, chegando, portanto, a um número maior de telespetadores.

A monitorização é feita por **amostragem** e baseia-se na análise de conteúdo de todas as peças dos dias selecionados na amostra. A seleção das edições do noticiário que integram a análise resultou de um processo de amostragem em que a seleção da data da primeira edição a analisar é aleatória.

No total, foram monitorizadas **30 edições** do noticiário em análise, o que corresponde a **631 peças** noticiosas emitidas durante o ano de 2022.



## 2 - NOTA METODOLÓGICA

A técnica utilizada foi a **análise de conteúdo**, concretizada através de operações estatísticas realizadas com recurso ao programa SPSS<sup>1</sup>.

A **unidade de análise** corresponde à peça noticiosa, definida como o segmento sobre um mesmo assunto, tema ou acontecimento, que decorre normalmente entre duas aparições do *pivot*.

A análise incide sobre o **conteúdo manifesto**, isto é, o conteúdo efetivamente emitido, o que significa que o codificador não utilizou o seu conhecimento geral para complementar ou pressupor elementos informativos não referidos explicitamente na peça analisada.

FIGURA 1 - ERRO MÁXIMO DA AMOSTRA PARA 2022

A margem de erro máxima da amostra (EMA) total de peças noticiosas para 2022 é de 3,8% para um grau de confiança de 95 %.

| Bloco informativo | Dias – População | Dias - Amostra | População | Unidades da Amostra | EMA% |
|-------------------|------------------|----------------|-----------|---------------------|------|
| Jornal da Noite   | 365              | 30             | 9490      | 631                 | 3,8% |

FIGURA 2 - NÚMERO DE EDIÇÕES ANALISADAS EM 2022

| Data       | Dias da semana | Nº de peças |
|------------|----------------|-------------|
| 12/01/2022 | Quarta-feira   | 26          |
| 24/01/2022 | Segunda-feira  | 19          |
| 05/02/2022 | Sábado         | 20          |
| 17/02/2022 | Quinta-feira   | 18          |
| 01/03/2022 | Terça-feira    | 24          |
| 13/03/2022 | Domingo        | 20          |
| 25/03/2022 | Sexta-feira    | 22          |
| 06/04/2022 | Quarta-feira   | 20          |

<sup>1</sup> Statistical Package for The Social Science

|            |               |    |
|------------|---------------|----|
| 18/04/2022 | Segunda-feira | 23 |
| 30/04/2022 | Sábado        | 22 |
| 12/05/2022 | Quinta-feira  | 20 |
| 24/05/2022 | Terça-feira   | 26 |
| 05/06/2022 | Domingo       | 20 |
| 17/06/2022 | Sexta-feira   | 23 |
| 29/06/2022 | Quarta-feira  | 24 |
| 11/07/2022 | Segunda-feira | 24 |
| 23/07/2022 | Sábado        | 21 |
| 04/08/2022 | Quinta-feira  | 17 |
| 16/08/2022 | Terça-feira   | 17 |
| 28/08/2022 | Domingo       | 18 |
| 09/09/2022 | Sexta-feira   | 24 |
| 21/09/2022 | Quarta-feira  | 24 |
| 03/10/2022 | Segunda-feira | 20 |
| 15/10/2022 | Sábado        | 21 |
| 27/10/2022 | Quinta-feira  | 21 |
| 08/11/2022 | Terça-feira   | 22 |
| 20/11/2022 | Domingo       | 25 |
| 02/12/2022 | Sexta-feira   | 18 |
| 14/12/2022 | Quarta-feira  | 15 |
| 26/12/2022 | Segunda-feira | 17 |
| 30 edições |               |    |

### 3 – CARACTERIZAÇÃO GERAL

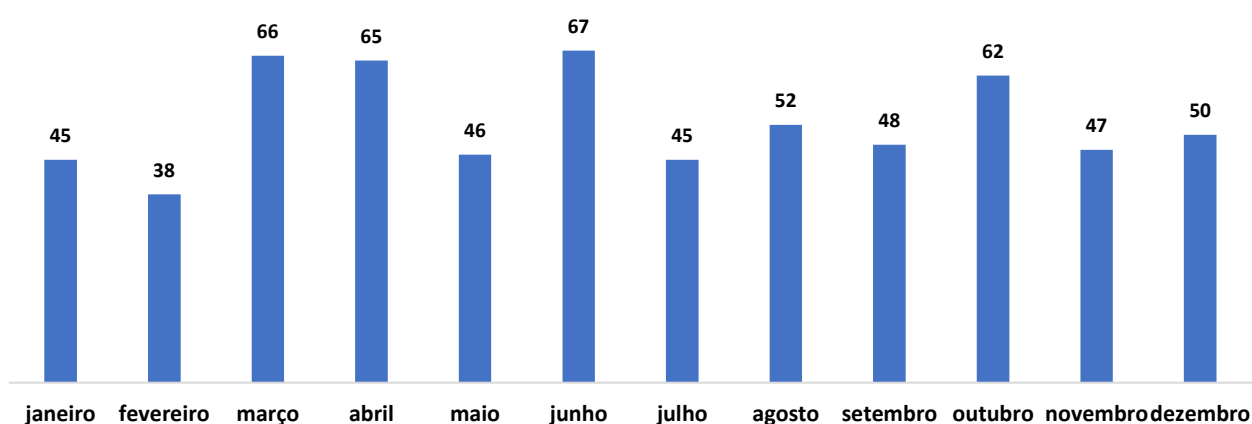
#### Amostra e distribuição mensal das peças

Na amostra considerada, o maior número de peças foi emitido nos meses de *junho* (67), *março* (66) e *abril* (65), contudo, apenas o volume de peças do mês de *março* pode ser parcialmente explicado pelo maior número de edições (3), dado que os dois outros meses contabilizaram apenas duas (2) edições na amostra.

O acréscimo de peças em *junho* pode explicar-se pela importância dada à cobertura da *política nacional*, mais concretamente a inauguração de obras de requalificação urbana pela Câmara Municipal de Ribeira Brava, as relações entre o presidente da Câmara Municipal da Praia e o Governo, o encontro entre o Primeiro-ministro e o Presidente da República de Portugal, a apresentação pelo ministro do mar das oportunidades da economia azul para o arquipélago e a aprovação pela Câmara Municipal da Praia dos estatutos do Instituto de Medicina Legal e Ciências Forenses que terá sede na capital do país.

Destacaram-se igualmente em *junho* questões da *política internacional*, como o estado de saúde do ex-presidente angolano José Eduardo dos Santos, as eleições presidenciais na Nigéria, as tensas relações diplomáticas entre a República Democrática do Congo e o Ruanda e entre a Etiópia e o Sudão e o apoio dos líderes da NATO à Ucrânia.

FIGURA 3 - NÚMERO TOTAL DE PEÇAS, POR MÊS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

Já em *março* mereceu maior visibilidade, a nível nacional, a proposta de lei sobre a prevenção do HIV Sida, o congresso da UCID, o anúncio da suspensão pelo Governo, por três meses, da aplicação dos mecanismos de fixação de preços dos combustíveis, a visita do MpD ao Centro de Emprego e a decisão de que São Vicente irá sediar o Instituto do Turismo da região norte; a nível internacional, a condenação global do ataque da Rússia à Ucrânia, a evolução e efeitos do conflito entre os dois países, o encontro dos ministros dos negócios estrangeiros africanos com o Governo japonês e a visita do Presidente de Angola a Cabo Verde.

Os assuntos políticos nacionais e internacionais foram igualmente aqueles que sobressaíram no mês de *abril*, entre outros, a avaliação pelos três partidos políticos parlamentares da situação da cultura e da economia marítima, a assinatura de protocolos do Governo com associações que trabalham com a população carenciada, os preparativos da participação de Cabo Verde na Conferência dos Oceanos das Nações Unidas, a promulgação pelo Presidente da República da proposta de lei sobre o fundo soberano de investimento e a nomeação do Vice-Primeiro Ministro de Cabo Verde para a presidência do Conselho de governadores do BIDC; mas também a evolução do conflito entre a Rússia e a Ucrânia, os ensaios nucleares da Coreia do Norte, a garantia da FAO de que vai trabalhar junto com o PAM apara ajudar o Governo nacional a mitigar os efeitos da crise, a intenção da Sérvia de aderir à NATO e o primeiro calendário para transição política na Guiné-Conacri.

Em sentido contrário, o mês de *fevereiro* foi aquele em que se contabilizou o menor número de peças (38) no total dos meses constantes da amostra. Porém, este dado não pode ser justificado apenas a partir das edições analisadas, uma vez que outros cinco (5) meses contemplaram também apenas duas edições, mas registaram um número mais elevado de peças.

Distribuindo as 631 peças pelos 30 dias da amostra (figura 2), verifica-se que os dias 12 de janeiro, quarta-feira e 24 de maio, terça-feira, registam o maior número (26). Pelo contrário, o dia 14 de dezembro, quarta-feira, tem o menor número de peças (15).

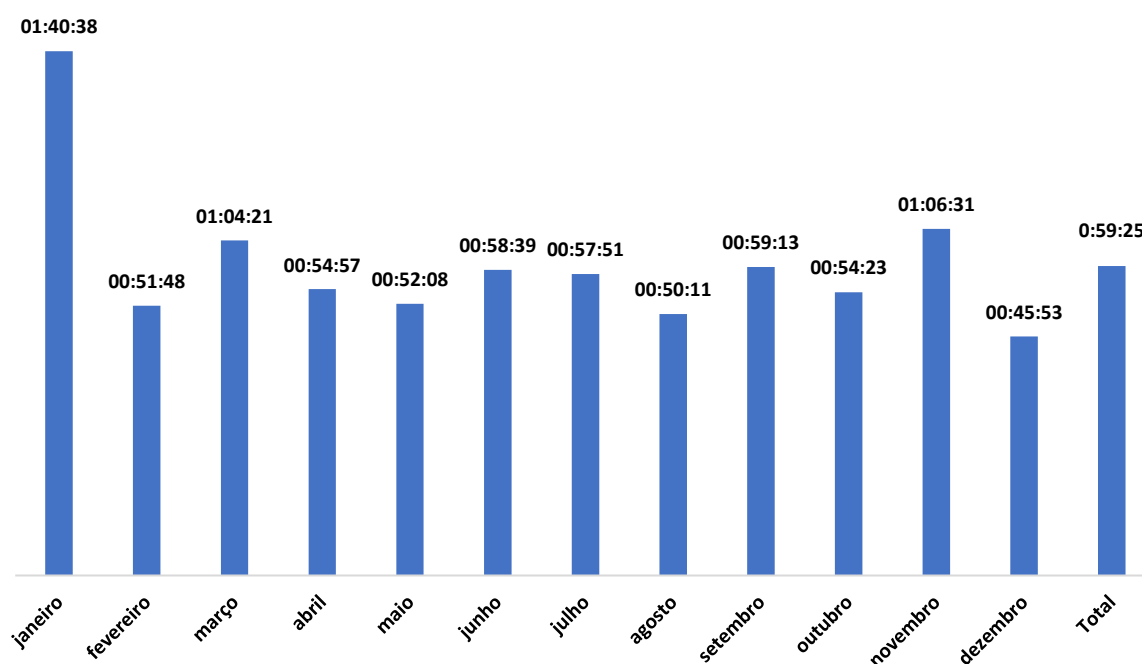
## Duração média do bloco informativo e das peças da amostra

Com exceção dos meses de *janeiro*, *março*, *novembro* e *dezembro*, a duração média das edições do Jornal da Noite da TCV, analisadas em 2022, apresenta características muito semelhantes: todas na casa dos 50 minutos.

De registar que, apesar de ser o segundo mês com menor número de peças na amostra analisada, *janeiro* é aquele em que o bloco informativo do horário nobre da TCV registou a maior duração média (1 hora, 40 minutos e 38 segundos), com cerca de 34 minutos de diferença com a segunda maior, *novembro*.

No conjunto das edições analisadas, *dezembro* surge como o mês com a menor duração média (45 minutos e 53 segundos), cerca de 55 minutos menos do que a média mais longa.

FIGURA 4 - DURAÇÃO MÉDIA DO BLOCO INFORMATIVO, POR MÊS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE BLOCOS INFORMATIVOS EMITIDOS E ANALISADOS = 30. VALORES EM HORAS:MINUTOS:SEGUNDOS.

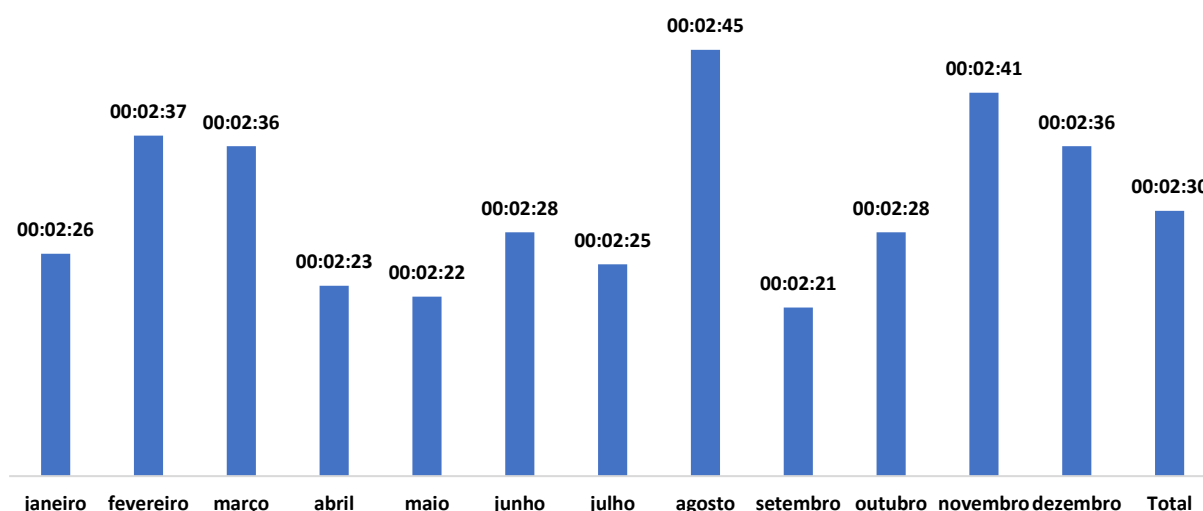
Os dados apresentados na figura 4 demonstram que a maioria dos meses se situou abaixo da média dos 12 meses (59 minutos e 25 segundos). Apenas os meses de *janeiro*, *novembro* e *março* registaram médias acima da global.

Em 2022, a maioria das edições analisadas do bloco informativo das 20H00 se situou no intervalo de 45 a 60 minutos (65,6%), sendo esta tendência mais acentuada nos meses de *abril, agosto e outubro* (15% cada) (figuras 1 e 2 do anexo II).

A segunda categoria de blocos informativos mais presentes na amostra de 2022 é a de duração superior a 60 minutos (21,2%), divididos de forma igualitária por seis (6) meses: *fevereiro, março, junho, julho, setembro e novembro* (16,7%).

Apenas 13,2% das edições analisadas do Jornal da Noite têm duração total inferior a 45 minutos ou superior a 120 minutos, e apenas nos meses de *fevereiro, maio e dezembro*, para o primeiro, e *janeiro*, para o segundo (figuras 1 e 2 do anexo II).

**FIGURA 5 - DURAÇÃO MÉDIA DAS PEÇAS, POR MÊS**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. VALORES EM HORAS:MINUTOS:SEGUNDOS.

De forma geral, verifica-se que a duração média das peças emitidas em 2022 no bloco noticioso em análise esteve na faixa dos dois (2) minutos.

A duração média das 631 peças da amostra do noticiário de horário nobre da TCV em 2022 é de 2 minutos e 30 segundos. Sete (7) meses situaram-se abaixo da média global, por ordem decrescente, *junho, outubro, janeiro, julho, abril, maio e setembro*, sendo este último o mês que regista a menor duração média de peças de todo o ano (2 minutos e 21 segundos).

Apesar de ser o segundo mês com menor duração média dos blocos noticiosos, *agosto* regista a maior duração média de peças (2 minutos e 45 segundos), com 15

segundos acima da média anual, e 24 segundos mais do que a menor média mensal (*setembro*).

Conforme ilustram as figuras 3 e 4 do anexo II, a maioria das peças jornalísticas deste serviço de programas (62,4%) tem duração superior a 2 minutos, mas não ultrapassa os 5 minutos. Acima dos 2 minutos posicionam-se 27,1%, enquanto 35,3% se situam no intervalo de *3 a 5 minutos*.

Analisando as categorias de forma individual, as peças cuja duração se situou entre *3 a 5 minutos* registam maior representação nos meses de *março* e *junho* (10,8%) e *abril* e *setembro* (10,3%). Já *fevereiro* é o mês com menor percentagem desta categoria de peças (3,1%) (figura 4 do anexo II).

A segunda categoria de duração de peças com maior presença na amostra de 2022 (mais de 2 minutos) teve maior relevo nos meses de *junho* e *agosto* (12,3%) e menor no mês de *setembro* (2,3%).

As peças cuja duração se situou entre *1 a 2 minutos* são o terceiro tipo mais presente na amostra analisada, com uma representação de 17,9%, sendo esta tendência mais acentuada nos meses de *abril* e *outubro* (12,4%) e menos no mês de *agosto* (1,8%).

Já as peças que não atingiram os 60 segundos tiveram maior incidência nos meses de *março* (13,2%), *abril*, *setembro* e *novembro* (12,3%). No que concerne às maiores peças da amostra de 2022, cerca de 80% das que ultrapassaram a faixa dos 5 minutos concentram-se nos meses de *março*, *novembro*, *agosto*, *outubro* e *dezembro*. Por seu lado, apenas no mês de *fevereiro* foram emitidas peças com mais de 10 minutos (figura 4 do anexo II).

Exceto as peças acima dos 5 minutos e acima dos 10 minutos, todas as categorias de duração tiveram representatividade nos 12 meses do ano em análise.

Nas duas categorias de duração de peças com maior representação na amostra (*entre 3 a 5 minutos* e *mais de 2 minutos*) a temática que mais se destaca é *política nacional* (36,8% e 30,4%, respetivamente).

Contrariando a tendência, *política internacional* (26,5%), seguida de *ordem interna* (13,3%) e de *desporto* (13,3%) são as temáticas com maior peso nas peças que se fixaram *entre 1 a 2 minutos*. Nas peças abaixo de um minuto, volta a destacar-se *política internacional* (33%), porém seguida de *saúde e ação social* (21,7%).

Já nas maiores peças da amostra, apresentam maior relevo tanto *política nacional* (29,4% - Mais de 5 minutos) como *política internacional* (100% - Mais de 10 minutos), (figura 5 do anexo II).

### Alinhamento, direto e destaque das peças

O indicador *peça de abertura* está associado à relevância conferida à informação, sendo suposto que os critérios de seleção da informação não secundarizam nem ignoram acontecimentos significativos.

A temática mais presente nas peças de abertura da primeira parte do bloco informativo é *política nacional*, representando 33,3%. Tal como se pode observar na figura 6, a segunda posição é partilhada por *política internacional* (13,3%) e *ordem interna* (13,3%), seguidas de *saúde e ação social* e *urbanismo*, com 10%. Note-se, no entanto, o grande destaque da primeira, face às restantes temáticas.

FIGURA 6 - POSIÇÃO DAS PEÇAS NO ALINHAMENTO, POR TEMÁTICA DOMINANTE

| Temática dominante            | Abertura 1ª parte | Abertura 2ª parte | Fecho            |
|-------------------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Política nacional             | 33,3%             | -                 | 3,3%             |
| Política internacional        | 13,3%             | 70,0%             | -                |
| Ordem interna                 | 13,3%             | 10,0%             | -                |
| Sistema judicial              | 3,3%              | -                 | -                |
| Economia, finanças e negócios | 6,7%              | -                 | -                |
| Saúde e ação social           | 10,0%             | 10,0%             | -                |
| Urbanismo                     | 10,0%             | -                 | -                |
| Cultura                       | -                 | -                 | 70,0%            |
| Ciência e tecnologia          | -                 | 6,7%              | -                |
| Desporto                      | 3,3%              | 3,3%              | 23,3%            |
| Sociedade                     | 3,3%              | -                 | -                |
| Vida social                   | 3,3%              | -                 | 3,3%             |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (30)</b>  | <b>100% (30)</b>  | <b>100% (30)</b> |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. VALORES EM PERCENTAGEM.



Por seu lado, *política internacional* (70%) é a temática que domina nas peças de abertura da segunda parte do Jornal da Noite, com o segundo lugar a ser ocupado por *ordem interna* (10%) e *saúde e ação social* (10%).

Na temática *política nacional* quase todos os 12 temas registam a mesma representatividade (3,3%), com exceção de *atividades/propostas de partidos políticos* (6,7%) que se destaca ligeiramente. Dentro de *política internacional* sobressai *cimeiras internacionais* (6,7%) enquanto em *ordem interna* esta posição é ocupada por *atividades policiais* (figura 6 do anexo II).

Através da figura 6 do anexo II, é possível ver que *conflitos armados* (30%), *relações diplomáticas* (10%) e *crise internacional* (6,7%) são responsáveis por cerca de metade da representatividade da temática *política internacional* nas aberturas da segunda parte do Jornal da Noite.

A TCV fecha este bloco informativo, principalmente com peças sobre *cultura* (70%) e algumas vezes sobre *desporto* (23,3%). Distribuindo as temáticas pelos temas dominantes verifica-se que *artes e eventos culturais*, *vida e obra de autores/artistas*, *futebol* e *andebol* apresentam maior representatividade no fecho deste telejornal (figura 6 do anexo II).

Na amostra de 2022, o Jornal da Noite apresenta uma diversidade temática muito maior nas peças de abertura da primeira parte (10), do que nas de abertura da segunda parte (5) ou de fecho (4).

De acordo com os dados da figura 7 do anexo II, em 2022 as 30 edições do bloco informativo analisado apresentam um total de nove (9) áreas de pertença de atores principais nas peças de abertura da primeira parte, sete (7) e quatro (4), nas de abertura da segunda parte e fecho, respetivamente.

Os atores da *política nacional* (57,1%) predominam como protagonistas das peças de abertura da primeira parte do Jornal da Noite, um aumento de mais de 22 pontos percentuais (p.p.) em relação a 2021 e uma diferença de cerca de 46 p.p. face à categoria que ocupa a segunda posição, *política internacional* (10,7%). Dentro destas categorias, sobressaem as figuras dos *ministros* (17,9%), do *Primeiro-ministro* (10,7%), dos *representantes de Estado e de Governo estrangeiros* (3,6%), dos *representantes de*

*organizações internacionais* (3,6%) e dos *representantes de organizações da União Europeia* (3,6%).

À semelhança da temática, são os atores políticos internacionais (66,7%) e da *ordem interna* (7,4%) que se destacam como protagonistas nas peças de abertura da segunda parte do bloco informativo em causa. O destaque destas áreas é justificado, essencialmente, pela presença de *representantes de Estado e de Governo estrangeiros*, na primeira, e *vítimas*, na segunda. Vale mais uma vez destacar o predomínio de atores políticos, desta vez internacionais, na abertura da segunda parte do Jornal da Noite, um acréscimo de 31 p.p. em comparação com 2021 e mais de 59 p.p. face à segunda categoria.

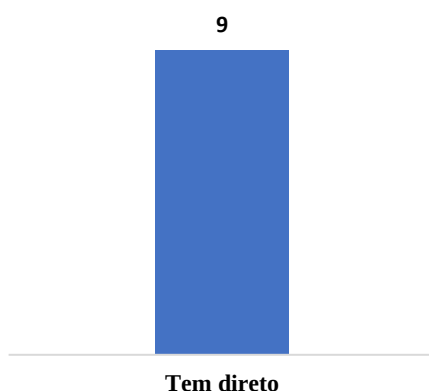
Constituem áreas de atores ausentes nas peças de abertura, seja da primeira, seja da segunda parte, em 2022, *relações laborais, educação, ambiente, população, grupos minoritários e comunicação*.

À semelhança das temáticas, nas peças de fecho deste serviço noticioso, destacam-se os atores da *cultura* (64,3%) e o *desporto* volta a ter a segunda maior representatividade (17,9%), mais concretamente, *artistas e outros criadores* e *atletas e técnicos desportivos* (figura 7 do anexo II).

## **Direto**

Considera-se que as peças têm formato em direto quando são transmitidas com ligações em tempo real (há coincidência temporal entre o acontecimento, a intervenção ao vivo do jornalista e a transmissão do programa). Também são consideradas peças transmitidas em direto as ligações telefónicas em tempo real e as ligações, também em tempo real, para outros estúdios do operador.

**FIGURA 7 - PEÇAS EMITIDAS EM DIRETO**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS TRANSMITIDAS EM DIRETO = 9.  
VALORES EM PORCENTAGEM.

Os dados relativos ao ano de 2022, patentes na figura 7, permitem verificar que a maioria das peças monitorizadas (98,6%) foi emitida sem recurso ao direto. Na amostra analisada foram emitidas nove (9) peças jornalísticas em direto, principalmente no mês de novembro (4), por altura do início do Mundial de Futebol no Catar (figura 8 do anexo II).

Estas peças em direto versam principalmente sobre *futebol* (temática desporto) e *atividades do Governo e atividades/propostas de partidos políticos* (temática política nacional). Em termos de registo jornalístico, foram essencialmente entrevistas (6) emitidas através dos estúdios do operador de serviço público, ou realizadas via Skype (figuras 9 e 10 do anexo II).

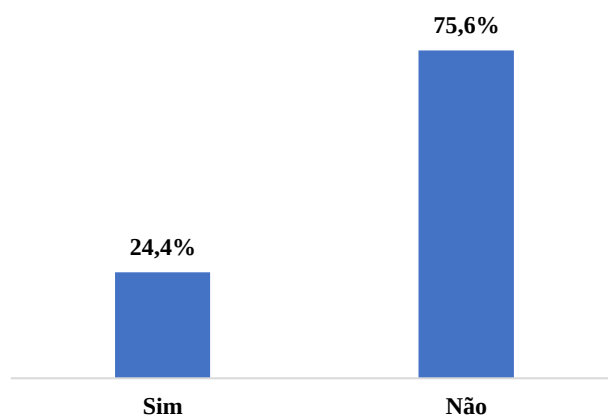
No concernente aos protagonistas destas peças em direto, ganha realce a presença dos *atletas e técnicos desportivos* (4) e do *primeiro-ministro* (2) (figura 11 do anexo II).

## **Destaque**

Destaque, *teaser*, ou promoção é a chamada antes do início do bloco noticioso que apresenta as peças consideradas como as mais importantes daquela edição.

De acordo com a análise realizada às peças emitidas na amostra de 2022 do serviço público de televisão, as com destaque representam 24,4% da totalidade das analisadas, uma média de cerca de cinco (5) peças com destaque por bloco noticioso.

**FIGURA 8 - PEÇAS COM DESTAQUE**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631; NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM DESTAQUE = 154.**

**VALORES EM PERCENTAGEM.**

Como se pode verificar pela figura 12 do anexo II, as peças com destaque incidem primordialmente sobre as temáticas *política nacional* (35,1%) e *política internacional* (18,8%).

Já no que se refere à posição destas peças no alinhamento, a maioria das peças com destaque das edições analisadas posicionaram-se a meio do noticiário (figura 13 do anexo II). Verifica-se que 20,8% das mesmas foram igualmente peças de abertura deste serviço noticioso, 14,9% abriram a primeira parte do Jornal da Noite e 5,8% deram início à segunda parte. Apenas 0,6% foram também peças de fecho deste telejornal.

## 4 – DIVERSIDADE

### Análise temática

O indicador temático principal identifica o assunto que o serviço de programas mais destaca relativamente aos acontecimentos e problemáticas que a peça aborda ou desenvolve.

Embora na análise seja privilegiada a temática dominante, reconhece-se a existência de outros assuntos nas peças. Na análise apresentada, a identificação das áreas temáticas centrais nas peças é realizada tendo em conta apenas o enfoque ou o ângulo jornalístico dominante escolhido pelo serviço de programas.

Convém advertir que a identificação da temática a partir do ângulo selecionado pelo serviço de programas é uma característica da análise que permite justificar que um mesmo acontecimento possa ser classificado em diferentes áreas temáticas, consoante o modo como é reportado no conteúdo manifesto das peças.

A título de exemplo, as peças relacionadas com a cobertura de um mesmo assunto, como atividades do Tribunal Constitucional, podem surgir classificadas de forma diferente. Assim, consoante o ângulo escolhido para reportar os acontecimentos, as peças podem surgir classificadas na categoria *sistema judicial* (caso se centrem numa audiência em tribunal) ou na categoria *processo eleitoral* (caso se centrem em questões como o sorteio da ordem dos boletins de voto), entre outras temáticas dominantes.

FIGURA 9 - TEMÁTICAS DOMINANTES

| Temática dominante            | Jornal da Noite - TCV |
|-------------------------------|-----------------------|
| Política nacional             | 25,4%                 |
| Política internacional        | 15,4%                 |
| Desporto                      | 9,2%                  |
| Saúde e ação social           | 8,6%                  |
| Cultura                       | 8,4%                  |
| Ordem interna                 | 6,7%                  |
| Economia, finanças e negócios | 5,9%                  |
| Urbanismo                     | 4,9%                  |

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| Sociedade            | 4,6%               |
| Relações laborais    | 1,6%               |
| Ambiente             | 1,6%               |
| Ciência e tecnologia | 1,6%               |
| Sistema judicial     | 1,4%               |
| Educação             | 1,1%               |
| Comunicação          | 1,1%               |
| Crença e religião    | 1,1%               |
| Vida social          | 1,0%               |
| Defesa               | 0,5%               |
| Grupos minoritários  | 0,2%               |
| <b>Total</b>         | <b>100 % (631)</b> |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. VALORES EM PERCENTAGEM.

Considerando a análise temática da informação diária do bloco informativo das 20 horas da TCV, com base na amostra de 631 peças, observa-se que as três temáticas mais frequentes são *política nacional* (25,4%), *política internacional* (15,4%) e *desporto* (9,2%).

A forte presença da temática *política nacional* é decorrente do relevo dos temas *atividades do Governo* (empossamento de novos dirigente do Ministério dos Negócios Estrangeiros, preparativos de Cabo Verde para a participação na Conferência dos Oceanos das Nações Unidas, encontro do Primeiro-ministro com o Presidente da República de Portugal, nomeação do novo Embaixador de Cabo Verde em França, decisão do Governo de não subvencionar os preços do milho e do trigo); *atividades de autarquias* (inauguração de obras de requalificação da orla marítima pela Câmara Municipal do Paul, troca de críticas entre a bancada municipal do PAICV e o Presidente da Câmara Municipal da Praia, festival do atum no município de Tarrafal de São Nicolau, beneficiários do programa “Nha Kasa nha grandeza”) e *atividades/propostas de partidos políticos* (manifestação de apoio da comissão política do MpD de São Vicente ao Presidente da Câmara Municipal daquela ilha, congresso da UCID, denúncia do MpD de falta de transporte escolar em Ribeira Grande de Santiago, críticas do PAICV ao Governo

devido à situação do desemprego jovem no arquipélago, reações dos partidos parlamentares à mensagem de Natal do Primeiro-ministro) (figura 14 do anexo II).

O predomínio da temática *política internacional* é justificado pela cobertura dada pelo bloco informativo aos *conflitos armados, crise internacional e relações diplomáticas*, mais concretamente, a guerra entre a Rússia e a Ucrânia, os seus efeitos e as tentativas de negociação de paz, a condenação pela União Africana da tentativa de golpe de Estado no Burkina Faso, as relações tensas entre a Etiópia e o Sudão, a condenação pelo Embaixador da China em Cabo Verde da visita da líder do congresso dos EUA a Taiwan, as acusações da Rússia de que o ocidente está a criar uma crise alimentar global, o envio das notas de pesar do Primeiro-ministro e Presidente da República cabo-verdianos pelo falecimento da Rainha Isabel II e a visita a Cabo Verde do Ministro da Saúde da Gâmbia e do Ministro dos Negócios Estrangeiros de Portugal.

A tendência para uma forte presença dos temas *futebol, andebol e restantes modalidades desportivas*, como a cobertura dos jogos do Mundial de Futebol no Catar, do campeonato nacional de futebol, da seleção nacional na CAN 2021 e da copa futsal em São Vicente, a participação da lutadora cabo-verdiana no Mundial de Boxe, justifica o relevo da temática *desporto* (figura 14 do anexo II).

O destaque dos temas *epidemia/pandemia e práticas médicas* explica, em grande medida, a presença da temática *saúde e ação social* entre as quatro primeiras. A cobertura do tema *epidemia/pandemia* debruçou-se sobre o ponto de situação da Covid-19 em Cabo Verde e no resto do mundo. Já a presença destacada do tema *práticas médicas* deve-se, entre outros, à cobertura da vacinação contra a Covid-19 no arquipélago e a nível internacional, do ponto de situação da varíola dos macacos e das intervenções cirúrgicas realizadas pela equipa de médicos dos EUA em missão em Cabo Verde.

### **Análise geográfica**

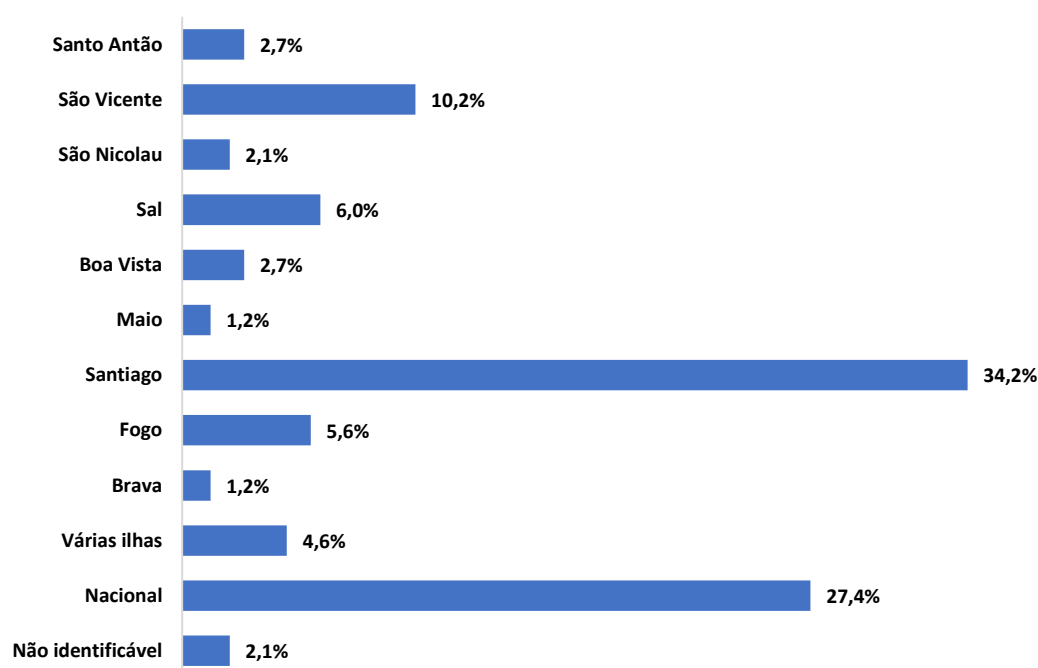
Além de uma análise baseada na diversidade temática presente na amostra de peças analisadas, este relatório apresenta também uma análise desses conteúdos, baseada na identificação da diversidade geográfica nelas referidas. Para efetuar esta análise foram considerados, essencialmente, dois indicadores: 1) local onde decorre a ação em território nacional; 2) país estrangeiro onde decorre a ação. A partir desses indicadores, pretende-

se caracterizar a amostra de peças analisadas com base no enquadramento geográfico dos assuntos reportados, mas também na especificação das regiões de Cabo Verde e do mundo como locais de ação da cobertura realizada.

Assim, no que diz respeito à análise da diversidade geográfica presente nas peças da amostra de 2022, verifica-se que o tipo de enfoque geográfico nacional mais frequente é claramente a ilha de *Santiago*, estando presente em 34,2% das 482 peças analisadas que se referiram a Cabo Verde, principalmente a região de *Santiago Sul*. Note-se a enorme disparidade entre o enfoque geográfico *Santiago*, comparativamente às restantes ilhas, uma diferença que vai de 24 a 33 p.p.

Como segundo enfoque mais destacado surge *nacional*, com uma representatividade de 27,4%. São peças que reportam acontecimentos e problemáticas a partir de um enquadramento que abrange todo o país e não apenas, no caso de acontecimentos, a ilha ou o concelho onde têm lugar.

FIGURA 10 - ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL DAS PEÇAS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631; NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL = 482. VALORES EM PERCENTAGEM.



A ilha de *São Vicente* (10,2%) é o terceiro enfoque geográfico com mais presença em 2022, com cerca de quatro (4) p.p. acima da ilha do *Sal* que surge na quarta posição entre as áreas geográficas mais presentes na amostra, pelo menos isoladamente (6%).

Já *Maio* (1,2%) e *Brava* (1,2%) são os enquadramentos geográficos presentes na cobertura noticiosa da TCV que registam a menor representatividade em 2022, com 1,2%.

Em relação às peças noticiosas que se referem a questões ou a acontecimentos que dizem respeito a Cabo Verde, as que não identificam o local de ação representam 2,1% (*não identificável* - 10 peças).

Ao cruzar o enfoque geográfico nacional com as temáticas dominantes (figura 15 do anexo II), percebe-se que as questões que reportam à *política nacional* se destacam de forma transversal a todas as ilhas e regiões. Esta tendência é mais acentuada, em termos percentuais, na ilha do *Maio* (50%) e menos em *várias ilhas* (9,1%).

A segunda temática dominante, *cultura*, tem representatividade apenas em sete (7) dos 14 enquadramentos geográficos nacionais, com maior realce nas peças que se referem à ilha do *Sal* (34,5%) e menor naquelas sobre *nacional* (2,3%). Vale igualmente referir o relevo das temáticas *saúde e ação social e desporto*.

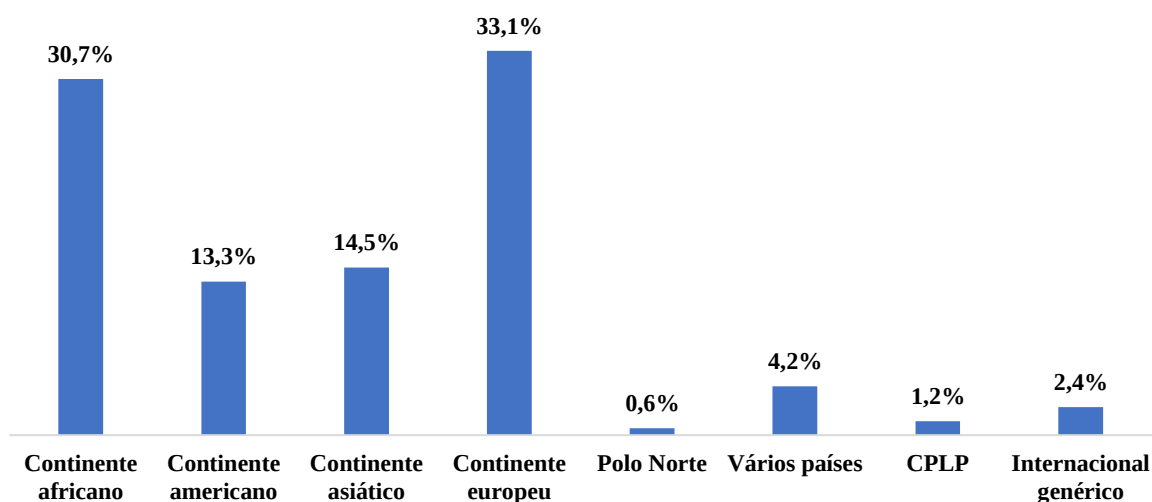
No caso específico da ilha de Santiago, a divisão em regiões permite constatar que *política nacional* é a temática dominante no Sul (37,6%), porém no Norte o predomínio é de *cultura* (33,3%).

As temáticas *política nacional*, *saúde e ação social* (especialmente num cenário de pós-pandemia) e *economia, finanças e negócios*, pela sua própria natureza mais geral, são as que mais se destacam em peças consideradas como de âmbito *nacional*.

Mantendo a tendência, as peças que não identificam o local de ação têm também como temáticas dominantes *política nacional* e *cultura*, mas acompanhadas de *sociedade* (figura 15 do anexo II).

Quanto à diversidade temática, a ilha de *Santiago* regista o maior valor (17), seguida das peças de âmbito *nacional* (16), de *São Vicente* (12) e do *Fogo* (12). A ilha *Brava* é a que apresenta menor diversidade temática (3).

**FIGURA 11 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL DAS PEÇAS**



*NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL = 166. VALORES EM PERCENTAGEM.*

Em relação às peças em que foi identificado um país estrangeiro como local de ação, a classificação geográfica fez-se com base na distribuição do mundo em seis áreas continentais: 1) continente africano; 2) continente americano, 3) continente asiático; 4) continente europeu; 5) Oceânia e 6) Polo Norte. Assim, por exemplo, peças que especifiquem como local da ação os acontecimentos que reportam sobre a Guiné-Bissau ou os PALOP são identificadas como continente africano. Assinale-se que as peças com local da ação em Cabo Verde não são consideradas na distribuição apresentada neste quadro, tendo sido analisadas na figura 10.

Das 631 peças analisadas em 2022, verifica-se que 166 (26,3%) remetem para uma localização em contexto internacional. A maior parte das peças tende a especificar um ou vários países de um mesmo continente, como local da ação dos acontecimentos reportados. Por outro lado, 7,8% das peças analisadas apresentam como local de ação *vários países/CPLP/ internacional genérico*, ou seja, nesses conteúdos não há nenhum país ou grupo de países de uma mesma área continental com destaque enquanto local de ação.

Nas peças em que a localização geográfica remete para um ou vários países de um mesmo continente, verifica-se que o Europeu passa a ser o mais destacado, face às restantes áreas continentais (33,1%), com pouca diferença relativamente à

representatividade do *continente africano* (30,7%), segundo maior enfoque geográfico internacional das peças e predominante nos últimos anos.

O terceiro continente com maior representatividade nas peças da amostra do Jornal da Noite da TCV é o asiático (14,5%), a 1,2 pontos percentuais (p.p.) acima da América (13,3%). Na amostra atual não se registou nenhuma peça do Jornal da Noite que tivesse como foco a cobertura de assuntos ou acontecimentos exclusivamente sobre países da *Oceânia*.

Em 2022, a nível individual, os países do *continente europeu* mais referidos nos conteúdos analisados foram *Ucrânia* (716,4%), *Portugal* (14,5%), *Reino Unido* (9,1%) e *Rússia* (9,1%), porém a maior parte das peças referiu-se simultaneamente a vários países deste continente ou ao continente como um todo (18,2%) (figura 16 do anexo II).

É notável uma mudança na linha de cobertura noticiosa internacional do Jornal da Noite, pois é a primeira vez em sete anos que *Portugal* não é o país com mais presença individual nas peças sobre o *continente europeu*. Estes dados podem significar uma predominância do valor-notícia relevância (impacto, conflito) sobre o valor-notícia proximidade no alinhamento do telejornal das 20h00 ou uma mudança na fonte das notícias internacionais.

Tal como se observa na figura 17 do anexo II, os assuntos mais abordados nas peças que se referem a um enfoque geográfico internacional são, de uma forma transversal, os relacionados com *política internacional*, *desporto* e *ordem interna*. A nível continental *desporto* só não figura na lista das três (3) temáticas mais frequentes nas peças sobre o continente americano, onde se destaca *ordem interna*.

No *continente europeu*, *política internacional* e *desporto* são as temáticas com maior representatividade. São exemplo destas temáticas a cobertura de *conflitos armados*, *relações diplomáticas* e *futebol* entre as quais o conflito entre a Rússia e a Ucrânia e as respetivas consequências e reações, o encontro do Presidente da República da Guiné-Bissau com o Presidente da Ucrânia, a nomeação do novo Embaixador da Rússia em Cabo Verde e as movimentações do mercado de transferências de jogadores de futebol.

No que respeita à segunda presença internacional, o *continente africano*, *Angola* (9,8%), *Egito* (9,8%), *Camarões* (7,8%) e *África do Sul* (7,8%) são os países com maior

representatividade individual, embora as peças que se referiram a mais do que um país ou ao continente como um todo registem maior presença (11,8%) (figura 16 do anexo II).

Em 2022, os assuntos mais abordados nas peças que se referem a países africanos foram os relacionados com *política internacional* e *desporto*, de que são exemplo a dificuldade de acesso das agências humanitárias a Tigray e o cessar fogo para trégua humanitária ilimitada na região, as relações diplomáticas entre a Etiópia e o Sudão, as eleições na Guiné Equatorial e na Nigéria, o calendário de transição política na Guiné-Conacri e os resultados dos jogos do Campeonato Africano das Nações (CAN) 2021 (figura 17 do anexo II).

Por sua vez, o *continente asiático* surge em 2022 como o terceiro mais representado nas peças de todas as edições do bloco informativo monitorizado, com um realce evidente da *China* (20,8%), do *Catar* (16,7%) e da *Coreia do Norte* (12,5%).

Na cobertura noticiosa dos países deste continente, *política internacional*, *ordem interna* e *desporto* são as temáticas que mais se destacam, nomeadamente, o atentado em Cabul, os ensaios nucleares da Coreia do Norte, o encontro entre os ministros dos negócios estrangeiros africanos com o Governo do Japão, as inundações no Irão e no Paquistão, as manifestações na China, o nevão no Japão, a tempestade de areia que atingiu o Iraque, o Kuwait e a Arábia Saudita e os jogos do Mundial de Futebol no Catar.

*Estados Unidos da América* (54,5%) e *Brasil* (40,9%) foram os países do *continente americano* mais representados na amostra de 2022, somando mais de 95% das presenças desta área continental. Vale ressaltar que a América foi o continente com menor diversidade de países (3). O terceiro país da lista é a *Argentina* com 4,5% de representação.

Seguindo a tendência geral, *política internacional* é também a temática mais frequente nas peças que tiveram como enfoque internacional o *continente americano*, mas neste caso seguido por *ordem interna*, mais concretamente, a campanha eleitoral no Brasil, a eleição de Lula da Silva como Presidente do Brasil, o discurso do estado da união nos EUA, a participação de Cabo Verde na cimeira de líderes EUA-África, a tempestade Elliot nos EUA, o furacão Ian na Flórida e a manifestação dos bravenses nos EUA em prol de melhores condições para a ilha Brava (figuras 16 e 17 do anexo II).

## Análise das fontes

O indicador *fonte de informação dominante* visa reconhecer e classificar a pessoa, o grupo, a instituição e/ou o documento consultados e estruturantes na construção da peça. Neste sentido, admite-se a consulta manifesta de outras fontes que se cruzem com aquela que se identifica como dominante. Na análise que se segue, consideram-se apenas as áreas de identificação da fonte central consultada para a construção da peça.

A categoria *sociedade* inclui cidadãos e grupos de cidadãos. Não representa apenas cidadãos comuns anónimos, mas também entidades coletivas ou individuais representativas de grupos de cidadãos e da sociedade civil. Considera-se informação não atribuída aquela em que as fontes não são claramente identificadas.

De acordo com a figura 12, relativamente a 2022, as fontes oriundas da área *política nacional* são, claramente, a principal fonte de informação da maioria das peças analisadas (42,2%). Em segundo lugar encontram-se as fontes da *comunicação*, seguidas das da *comunidade política internacional* em 11,1% e 9,6% do total da amostra analisada, respetivamente.

Considerando as subcategorias de fontes principais dentro da grande categoria *política nacional*, patentes na figura 18 do anexo II, observa-se que a presença do *Governo* é a predominante (45,1%), com mais de 28 p.p. acima do segundo classificado, no caso, os *restantes organismos públicos* (16,7%). Destaque também para a representatividade das *autarquias* (11,6%) e de *partido(s) do Governo* (7,3%).

FIGURA 12 - FONTES PRINCIPAIS DAS PEÇAS

| Fonte principal                   | Jornal da Noite - TCV |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Política nacional                 | 42,2%                 |
| Comunicação                       | 11,1%                 |
| Comunidade política internacional | 9,6%                  |
| Cultura                           | 7,4%                  |
| Sociedade                         | 5,6%                  |
| Economia, finanças e negócios     | 5,3%                  |
| Desporto                          | 4,9%                  |

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Ordem interna        | 2,4%              |
| Ciência e tecnologia | 2,0%              |
| Saúde e ação social  | 1,8%              |
| Crença e religião    | 1,8%              |
| Relações laborais    | 1,6%              |
| Urbanismo            | 1,6%              |
| Educação             | 1,4%              |
| Sistema judicial     | 0,9%              |
| Ambiente             | 0,2%              |
| População            | 0,2%              |
| <b>Total</b>         | <b>100% (552)</b> |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL FONTES DE INFORMAÇÃO = 552. VALORES EM PERCENTAGEM.

Seguem-se as fontes da *comunicação*, que se referem, principalmente, às peças cujas informações não foram obtidas em primeira mão, mas sim retiradas de outros *órgãos de comunicação social* (95,1%).

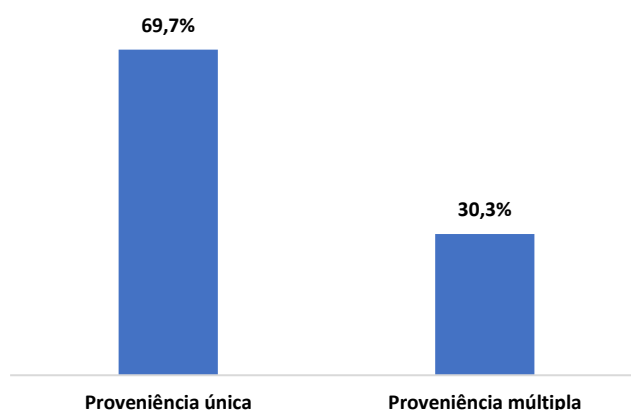
Na categoria *comunidade política internacional*, *representantes de Estado e de Governo estrangeiros* (49,1%), seguida de *organizações internacionais* (39,6%), predominam como as principais fontes de informação nos noticiários analisados.

As fontes da *cultura* ocupam a quarta posição, com um total de 7,4%, de onde sobressaem os *artistas e outros criadores* (53,7%) e os *organismos culturais* (26,8%).

Entre as fontes de informação globalmente menos consultadas encontram-se as áreas *sistema judicial*, *ambiente* e *população*, todas com uma presença abaixo de 1%.

Recorde-se que, relativamente à análise de alguns conteúdos dos noticiários, esta variável não se aplica, nomeadamente: espaços de comentário/opinião.

FIGURA 13 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO DAS PEÇAS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. TOTAL DE PEÇAS COM FONTES DE INFORMAÇÃO IDENTIFICADAS = 552. VALORES EM PORCENTAGEM.

A análise integra o indicador *número de áreas de fontes de informação*, que avalia a multiplicidade de origens da informação das peças analisadas.

Em cerca de 70% das peças do noticiário, sobressai a referência a fontes de uma única área. Note-se que apenas 30,3% das peças apresentam a consulta de fontes de várias áreas (*proveniência múltipla*).

Como se pode observar pela figura 19 do anexo II, quando se cruzam as peças com fontes de *proveniência única* com as categorias de fontes principais, nota-se a predominância das fontes da *política nacional* (39%), seguidas pelas da *comunicação* (15,3%) e da *comunidade política internacional* (10,4%).

Cenário semelhante pode ser encontrado ao analisar as peças com fontes de *proveniência múltipla*. O predomínio é também das fontes políticas nacionais (49,7%), porém nesse caso seguidas das da *cultura* (10,2%) e da *sociedade* (9%) (figura 19 do anexo II).

No que respeita à distribuição dos números de áreas de fontes pelas temáticas dominantes (figura 20 do anexo II), independentemente da categoria, *política nacional* surge com maior relevo (26,8% e 32,3%). Enquanto nas peças com fontes de *proveniência única* a segunda temática dominante é *política internacional* (14,8%), naquelas com recurso a fontes de várias áreas a segunda posição é ocupada pela *cultura* (13,2%).

Verifica-se que as temáticas *educação* (0,8%), *vida social* (0,5%) e *defesa* (0,3%) tiveram a menor presença de fontes de *proveniência única*. Já nas peças com *proveniência múltipla* de fontes, esta posição foi ocupada por *comunicação* e *grupos minoritários* (0,6%).

Recorde-se que, relativamente à análise de alguns conteúdos dos noticiários, esta variável não se aplica, nomeadamente, espaços de comentário/opinião.

### Protagonistas das peças

O indicador *atores principais* visa a reconhecer e classificar a personalidade ou grupo de pessoas identificadas de forma manifesta como protagonista da peça, ou seja, aquele que participa de forma preponderante no irromper e/ou na evolução do acontecimento, de acordo com a construção da peça. Para este ator ou atores, são identificados também a sua nacionalidade e género.

Dos dados apurados constantes das 631 peças analisadas, foi possível identificar protagonistas em 572 (90,6%), o que significa que 59 peças do Jornal da Noite da TCV não tiveram atores personalizados. Dos atores identificados, conferiu-se maior protagonismo aos da *política nacional* (36,2%), seguidos da *comunidade política internacional* (14,3%) e da *cultura* (8,2%). Os protagonistas da área *desporto* são a quarta categoria mais representada no bloco informativo (7,3%), mas seguidos de perto pelos da *sociedade* (6,5%).

FIGURA 14 - ATORES PRINCIPAIS DAS PEÇAS

| Ator principal                    | Jornal da Noite - TCV |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Política nacional                 | 36,2%                 |
| Comunidade política internacional | 14,3%                 |
| Cultura                           | 8,2%                  |
| Desporto                          | 7,3%                  |
| Sociedade                         | 6,5%                  |
| Economia, finanças e negócios     | 5,1%                  |



|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Ordem interna        | 4,7%              |
| Saúde e ação social  | 4,5%              |
| Crença e religião    | 2,3%              |
| Sistema judicial     | 2,1%              |
| Relações laborais    | 1,9%              |
| Ciência e tecnologia | 1,4%              |
| Educação             | 1,2%              |
| Comunicação          | 1,2%              |
| Urbanismo            | 1,0%              |
| Defesa               | 0,9%              |
| População            | 0,7%              |
| Ambiente             | 0,3%              |
| <b>Total</b>         | <b>100% (572)</b> |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 572.  
VALORES EM PERCENTAGEM.

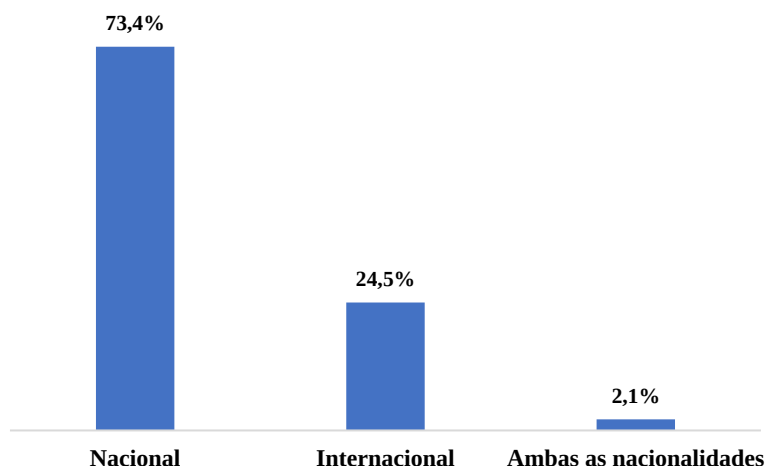
Os atores da área da *defesa* (0,9%), da *população* (0,7%) e do *ambiente* (0,3%) são aqueles que, em termos globais, obtiveram uma representação mais reduzida.

Considerando apenas os protagonistas da *política nacional*, verifica-se que as subcategorias mais presentes são *ministros* (28%), *representantes dos restantes organismos públicos* (13,5%) e *Primeiro-ministro* (12,6%) (figura 21 do anexo II).

No que concerne às subcategorias de atores da *comunidade política internacional*, há um claro predomínio dos *representantes de Estado e de Governo estrangeiros* (53,7%). Com a segunda maior representatividade surgem os *representantes de organizações internacionais* (24,4%), seguidos dos *representantes de partidos políticos estrangeiros* (11%).

Relativamente à análise de atores principais da área *cultura*, destacaram-se claramente nas peças analisadas os *artistas e outros criadores* (68,1%), seguidos, muito atrás, pelos *representantes de organismos culturais* (19,1%) e por *público de eventos culturais/atividades de lazer* (12,8%). No *desporto*, surgem destacados os *atletas e técnicos desportivos* (83,3%) (figura 21 do anexo II).

FIGURA 15 - NACIONALIDADE DOS ATORES PRINCIPAIS DAS PEÇAS



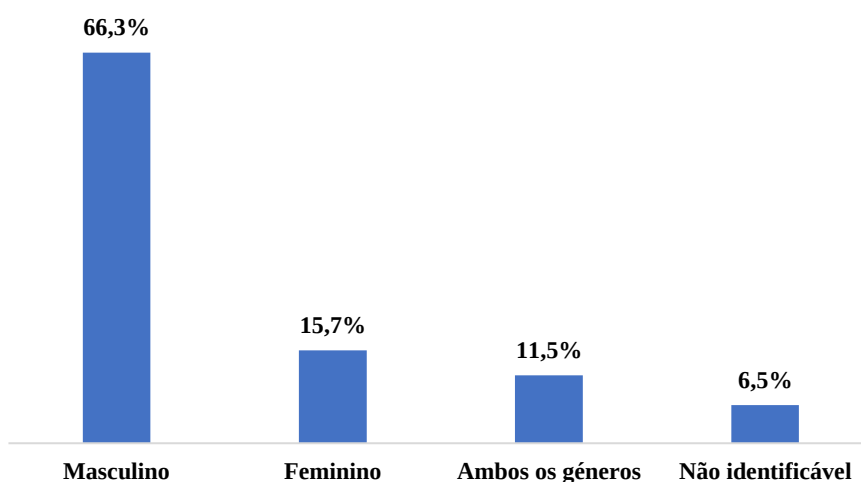
NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 572. VALORES EM PERCENTAGEM.

Através da figura 15, pode-se depreender que, em 2022, a maioria dos protagonistas das peças constantes da amostra da TCV são nacionais (73,4%), com quase o triplo do peso dos atores de outra nacionalidade (24,5%). São residuais as peças com atores principais das duas nacionalidades (2,1%).

Os protagonistas nacionais provêm, principalmente, das áreas *política nacional* (49%), mas também de *cultura* (9,3%) e *desporto* (7,1%), enquanto os internacionais são provenientes, essencialmente, da *comunidade política internacional* (52,1%), bem como da *ordem interna* (12,9%). Os protagonistas de *ambas as nacionalidades* são procedentes, na sua maioria, das áreas *cultura* (25%), *desporto* (25%) e *sociedade* (16,7%) (figura 22 do anexo II).

Através da mesma figura, é possível igualmente perceber que foram protagonistas nas peças das 30 edições do Jornal da Noite da TCV atores nacionais e internacionais de 17 áreas.

FIGURA 16 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 572.  
VALORES EM PERCENTAGEM.

De acordo com a figura 16, os atores principais do género *masculino* mantêm um peso significativo (66,3%) comparativamente aos do género *feminino* (15,7%).

As peças com protagonistas de *ambos os géneros*, atores masculinos e femininos, surgem como a terceira mais constante, com um peso de 11,5%, enquanto aquelas onde não foi possível identificar o género dos protagonistas representam apenas 6,5% das peças com atores personalizados.

Tanto os protagonistas masculinos, como os femininos são maioritariamente da *política nacional* (44,1% e 40%) e da *comunidade política internacional* (16,4% e 15,6%). Seguem-se os do *desporto* (9%), para o género *masculino*, e da *cultura* (14,4%), para o género *feminino* (figura 23 do anexo II).

De salientar, ainda, a baixa representatividade dos protagonistas do género masculino das áreas *defesa* e *urbanismo*, todas abaixo de 1%. Denota-se também a ausência dos atores femininos da *defesa*, *ambiente* e *comunicação*, bem como uma redução da diferença de diversidade de categorias entre os atores do género *feminino* (15), e do género *masculino* (16), comparativamente a anos anteriores.

Em relação às peças com protagonistas tanto do género masculino como do género feminino (*ambos os géneros*), o topo da tabela é preenchido por *cultura* (22,7%), *sociedade* (21,2%) e *economia, finanças e negócios* (10,6%). É proveniente da *saúde e ação social* (40,5%) e da *ordem interna* (32,4%) a maioria dos protagonistas cujo género não foi possível identificar através dos elementos constantes das peças. O destaque da *ordem interna* neste tipo de peças deve-se, essencialmente, à presença das “vítimas” de acidentes e catástrofes e crimes e formas de violência que são identificadas de forma genérica, sem especificar na maioria das vezes o género (figura 23 do anexo II).

No que se refere à temática das peças, tendo em conta o género dos atores, volta a sobressair *política nacional*, tanto para os protagonistas masculinos como para os femininos. Porém, enquanto no primeiro são seguidos de *política internacional* e *desporto*, no segundo, *cultura, economia, finanças e negócios* e *sociedade* completam o pódio (figura 24 do anexo II).

Os protagonistas de *ambos os géneros* marcaram presença, essencialmente, em peças sobre a cobertura de *cultura, política internacional* e *desporto*. Assim como as categorias de atores, as temáticas *saúde e ação social* e *ordem interna* predominam igualmente nas peças onde não é identificável o género do(s) protagonista(s).

Note-se que há uma clara predominância dos atores principais masculinos nas peças com enfoque geográfico, tanto nacional, como internacional (figura 25 do anexo II). Dos 391 atores do género masculino identificados na amostra, 288 foram protagonistas em peças com enfoque geográfico nacional e 103 naquelas com enfoque geográfico internacional.

A nível nacional, onde se concentra a maioria dos protagonistas do género masculino, a presença dos mesmos foi registada, principalmente, nas peças sobre as ilhas de *Santiago* (36,8%) e de *São Vicente* (9,7%) e naquelas que reportam acontecimentos e problemáticas a partir de um enquadramento que abrange todo o país e não apenas, no caso de acontecimentos, a ilha ou o concelho onde têm lugar (*nacional* - 26%).

A menor representatividade deste tipo de atores foi nas peças sobre a ilha do *Maio* (1,4%), sobre *várias ilhas* (1,4%) e naquelas onde o enfoque geográfico não foi identificado (1%).

A nível internacional, os protagonistas masculinos destacaram-se sobretudo nos continentes europeu (37,9%) e africano (29,1%). A nível continental, a menor presença foi em peças sobre o *continente asiático* (11,7%).

Embora com menor representatividade, as protagonistas das peças analisadas apresentam um comportamento semelhante aos do género *masculino*, com maior proeminência a nível nacional. Dos 93 atores do género *feminino* identificados na amostra, 88 foram protagonistas em peças nacionais e 8 nas internacionais. Estes dados demonstram tanto um aumento da representatividade feminina a nível nacional como uma considerável redução a nível internacional, em relação a 2021.

A nível das protagonistas, *Santiago* (43,5%), *nacional* (20%) e *São Vicente* (11,8%) voltam a destacar-se como os enfoques geográficos em Cabo Verde com maior presença deste tipo de atores. A menor representatividade foi nas peças sobre a ilha da *Boa Vista* e sobre *várias ilhas* (1,2% cada).

De realçar, no entanto, que, dos 11 enfoques geográficos identificados nas coberturas realizadas no período da amostra, os atores do género *feminino* só foram protagonistas em oito (8).

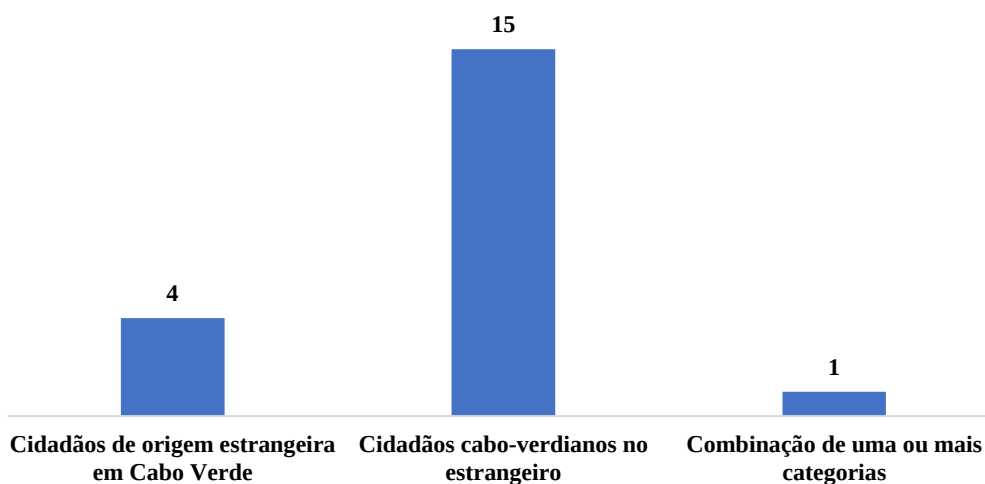
A nível internacional, o *continente europeu* (62,5%) volta a sobressair, porém com uma representatividade muito maior ao verificado na análise dos protagonistas masculinos, como o enfoque geográfico da maioria das peças com protagonistas do género *feminino*, seguido pelo *continente americano* (25%). A nível continental, as peças que se referem especificamente aos continentes africano e asiático não registaram qualquer protagonista feminino.

Seguindo a tendência geral, as peças com protagonistas de *ambos os géneros* tiveram *Santiago* (29,6%), *nacional* (20,4%) e *São Vicente* (18,5%) como os enfoques geográficos nacionais predominantes. Já naquelas com protagonistas cujo género não foi possível identificar, embora *nacional* (26,7%) se destaque, o primeiro lugar é ocupado pelas peças sobre assuntos que dizem respeito a *várias ilhas* do arquipélago (73,3%).

A nível internacional, as peças com protagonistas de *ambos os géneros*, à semelhança daquelas com atores principais masculinos, incidiram, principalmente, sobre conteúdos relativos aos continentes africano e europeu (30,8% cada). Por outro lado,

embora o *continente africano* se destaque também nos conteúdos em que o género dos atores principais não foi identificável, a segunda posição é ocupada pelo *continente asiático* (27,3%) (figura 25 do anexo II).

**FIGURA 17 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A MIGRANTES NAS PEÇAS**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A MIGRANTES = 20. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

Tal como se pode verificar no gráfico acima apresentado, os migrantes foram referenciados ou tiveram presença em 20 peças ao longo das 30 edições analisadas, sendo 15 com *cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro*, quatro (4) com *cidadãos de origem estrangeira em Cabo Verde* e uma (1) com presença de vários tipos de migrantes (*combinação de categorias*).

Na figura 26 do anexo II, constata-se que, nas peças em que são referidos ou tiveram presença de migrantes cabo-verdianos no estrangeiro, as temáticas dominantes são *cultura* (3), *sociedade* (3), *desporto* (2), *política nacional* (2) e *política internacional* (2), de que são exemplo a estreia no Mindelo do documentário de Miguel Dores sobre a violência racial em Portugal, a participação dos emigrantes na festa da “Banderona” na ilha do Fogo, a possibilidade de Cabo Verde vir a beneficiar de um novo pacote Millennium Challenge Corporation (MCC), a participação no São Paulo Fashion Week da estilista cabo-verdiana radicada no Brasil Ângela Brito, a visita do Presidente da República de Angola ao arquipélago, o encontro do Primeiro-ministro com os candidatos

e eleitos da mais recente eleição municipal em Portugal e as celebrações do Dia Nacional da Cultura e das comunidades (figura 26 do anexo II).

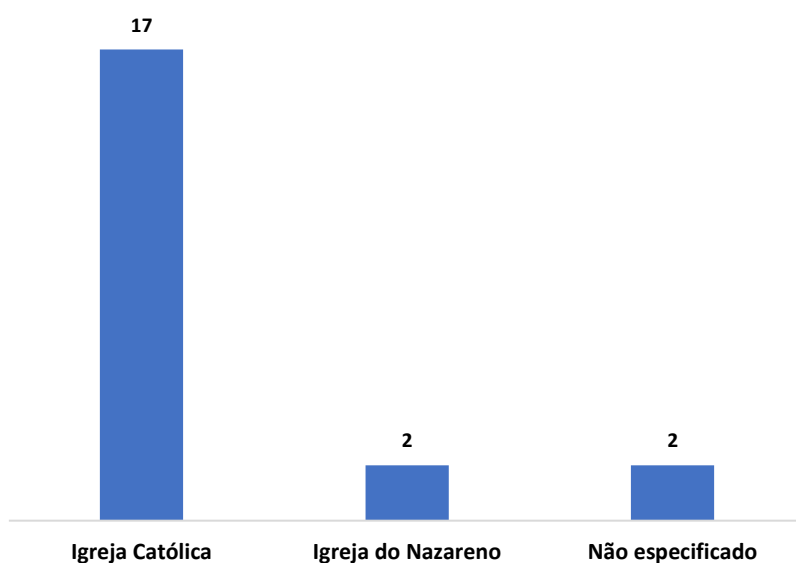
Já as peças com *cidadãos de origem estrangeira em Cabo Verde* debruçaram-se apenas sobre *crise internacional, atividades policiais, investigação científica e cristianismo católico*, no caso, o arranque do primeiro inquérito à população imigrante em Cabo Verde, a celebração pela Igreja Católica dos 75 anos da chegada dos padres capuchinhos italianos ao arquipélago, a detenção de uma mulher na ilha do Sal acusada da prática de exploração sexual e prostituição de menor e as críticas da Embaixadora de Cuba em Cabo Verde à manutenção do bloqueio económico dos EUA contra aquele país.

A cobertura do festival Kavala Fresk em São Vicente que recebeu nota positiva dos participantes, emigrantes cabo-verdianos, imigrantes no arquipélago e visitantes, é o foco da peça que combina várias categorias de presença e/ou referência a migrantes na amostra de 2022. O tema dominante é *artes e eventos culturais* e o ator principal *público de eventos culturais/atividades de lazer*.

No que concerne às peças com presença/referência a *cidadãos de origem estrangeira em Cabo Verde*, os protagonistas foram *representantes de Estado e de Governo estrangeiros, detidos/reclusos, imigrantes e descendentes e líderes religiosos* (figura 27 do anexo II).

As peças com presença/referência a emigrantes cabo-verdianos apresentam características diferentes no que aos protagonistas diz respeito. A categoria predominantes é *política nacional* (7), seguida de *cultura* (3), *desporto* (2) e *sociedade* (2), com destaque para o *Primeiro-ministro, artistas e outros criadores, atletas e técnicos desportivos e representantes de movimentos cívicos/humanitários*.

**FIGURA 18 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A CRENÇA/RELIGIÃO NAS PEÇAS**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A CRENÇA/RELIGIÃO = 21. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

No que toca à referência/presença à crença/religião nas peças, verifica-se uma falta de diversidade religiosa na amostra do serviço noticioso das 20 horas da TCV. A *Igreja Católica* (17) e a *Igreja do Nazareno* (2) foram as únicas religiões com presença ou referência isolada em peças do bloco informativo em análise. Uma diminuição considerável relativamente a 2021 quando estiveram representadas cinco (5) igrejas ou confissões religiosas. O que se mantém é a predominância da *Igreja Católica*.

As duas peças onde não são especificadas as igrejas ou confissões religiosas (*não especificado*) referem-se a igrejas e confissões religiosas de forma geral.

As 17 peças que remetem, isoladamente, para questões da *Igreja Católica* têm como temáticas dominantes *crença e religião* (6), *política internacional* (3), *política nacional* (2), *urbanismo* (2), *cultura* (2) e *sociedade* (2), retratando, a nível nacional, a celebração pela Igreja Católica dos 75 anos da chegada dos padres capuchinhos italianos no arquipélago, o apelo à paz na Ucrânia pelo Cardeal D. Arlindo Furtado, a missa em celebração do dia do município de São Domingos, os preparativos da celebração dos 500 anos da Diocese de Santiago, o apelo dos praienses à mão firme das autoridades mas também da família na transmissão de valores para combater a criminalidade, a festa da “Banderona” na ilha do Fogo, a inauguração da capela de Nossa Senhora da Conceição



na Boa Vista após as obras de reabilitação, a chamada de atenção do Pároco da Freguesia de Baía para a situação de abandono da zona histórica, a eucaristia em celebração dos 225 anos de existência da paróquia de Santo António das Pombas no Paul, a bênção do avião da bestfly, as discussões à volta da possível alteração do dia do município do Porto Novo e o início das obras da futura residência social e comunitária da Congregação das Irmãs Filhas do Sagrado Coração de Maria; e, a nível internacional, os apelos do Papa Francisco ao fim do conflito entre a Rússia e a Ucrânia e à contenção de gastos e a nomeação pelo Papa de novos cardeais, incluindo o primeiro oriundo de Timor (figura 28 do anexo II).

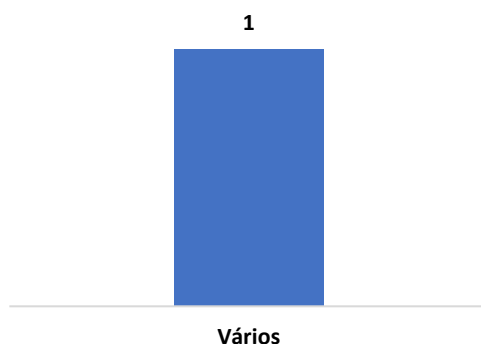
As referências à *Igreja do Nazareno* concentraram-se em peças sobre *políticas de integração e inclusão social* e *cristianismo protestante*, mais especificamente, a segunda edição da assembleia distrital da Igreja do Nazareno em Cabo Verde e a assinatura pelo Governo de protocolos com associações que trabalham com a população carenciada. *Secretários de Estado e líderes religiosos* foram os protagonistas das peças em questão.

As duas peças que não especificam a igreja ou confissão religiosa recaem sobre a intenção do Governo de contar com a participação da rede das associações comunitárias da Praia para erradicar a pobreza extrema e a conferência organizada pelo Governo sobre a responsabilidade do indivíduo na família e na comunidade. Os temas dominantes destas peças são *atividades do Governo* e os protagonistas, *ministros* (figuras 28 e 29 do anexo II).

Entre os atores principais, tiveram maior protagonismo os da área *crença e religião* (13), nomeadamente, *líderes religiosos* (Papa, padre, pastor). Em segundo lugar, surgem os protagonistas da *política nacional* (5), mais concretamente *ministros*, *Primeiro-ministro*, *secretários de Estado* e *deputados e líderes de bancadas municipais* (figura 29 do anexo II).

Note-se que a maioria das peças com presença/referência a crença/religião tem enfoque geográfico nacional (17) e que a *Igreja Católica* é a única cujas peças têm, simultaneamente, enfoque geográfico nacional (13) e internacional (4) (figura 30 do anexo II).

**FIGURA 19 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A COMPORTAMENTO/ORIENTAÇÃO SEXUAL NAS PEÇAS**

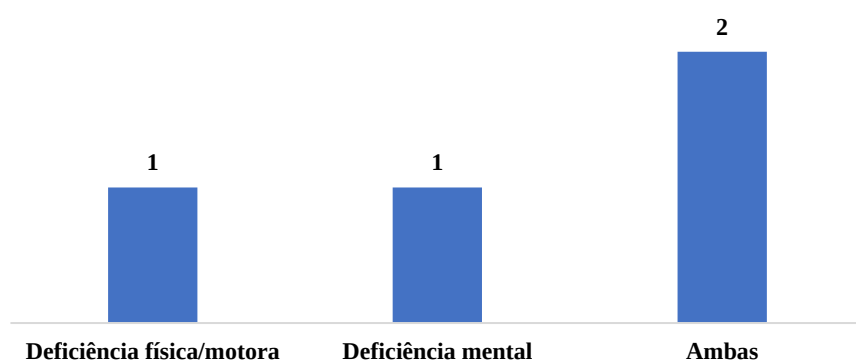


**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A COMPORTAMENTO/ORIENTAÇÃO SEXUAL = 1. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

Tal como se pode verificar no gráfico acima apresentado, as questões ligadas ao comportamento/orientação sexual, mais concretamente a *vários*, foram referenciadas em apenas uma peça ao longo das 30 edições analisadas.

A peça em causa refere-se ao primeiro Festival de Cinema LGBT com filmes de vários países que decorreu na Universidade de Cabo Verde (UniCV), na Cidade da Praia, com o objetivo de promover o respeito pela diversidade (*artes e eventos culturais*), com o ator principal a pertencer à categoria *representantes de Estado e de Governo estrangeiros* (figura 31 do anexo II).

**FIGURA 20 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A DEFICIÊNCIA NAS PEÇAS**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A DEFICIÊNCIA = 4. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

O número de peças com presença/referência a deficiência representa 0,6% do total da amostra, isto é, quatro (4) peças em 631, uma (1) se refere à *deficiência física/motora*, uma (1) à *deficiência mental* e duas (2) aos dois tipos de deficiência (*Ambas*).

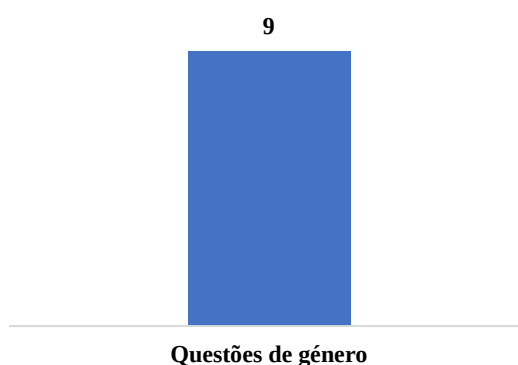
Os dados da figura 32 do anexo II permitem ver que a peça com presença/referência a *deficiência física/motora* centra-se no tema *atividades de autarquias*, mais concretamente, a entrega pela Câmara Municipal da Praia de um autocarro especializado à Casa Primavera, para transporte de crianças com necessidades especiais. O protagonista desta peça foi *presidentes de câmara* (figura 33 do anexo II).

Por outro lado, a peça com referência a *deficiência mental* recaiu sobre o tema *portadores de deficiência*, nomeadamente o encontro entre o Presidente da República de Cabo Verde e crianças e jovens com deficiências neurológicas, onde o Chefe de Estado defendeu um intensificar do trabalho de inclusão. Esta peça teve como ator principal *Presidente da República*.

As peças que conglomerasam a presença/referência tanto à *deficiência física/motora* como à *deficiência mental* referiam-se ao fórum sobre educação inclusiva realizado em Ribeira Grande de Santo Antão e ao workshop sobre liderança para mulheres com deficiência organizado pelo Instituto Cabo-verdiano para Igualdade e Equidade de Género ( ICIEG). As peças têm como tema dominante *integração e inclusão social* e como ator principal *representantes dos restantes organismos públicos*.

Como se pode concluir da análise da figura 33 do anexo II, na amostra de 2022, os atores da *política nacional* são aqueles que registam maior protagonismo neste tipo de peças.

**FIGURA 21 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÊNERO NAS PEÇAS**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÊNERO = 9. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

Esta variável identifica todas as referências a questões relacionadas com o género, que poderão remeter para identidades de género, estereótipos e papéis de género ou violência associada ao género, em particular a Violência Baseada no Género, mas também assédio sexual, crimes de violação, “casamento forçado”, mutilação genital feminina e “crimes de honra”.

Na amostra, foram identificadas nove (9) peças com referência a questões relacionadas com o género, representando 1,4% do total de peças analisadas.

As peças têm como temática dominante *cultura* (3) (artes e eventos culturais), *sociedade* (3) (integração e inclusão social e efemérides), *política nacional* (1) (atividades do Governo), *saúde e ação social* (1) (toxicodependência) e *desporto* (1) (futebol) (figura 34 do anexo II).

Na temática *cultura*, a narrativa das peças gira à volta do discurso da escritora cabo-verdiana Dina Salústio sobre a representatividade de mulheres escritores quando recebeu o Prémio Guerra Junqueiro Lusofonia 2022, o workshop de dança enquadrado nas celebrações do mês de março e as reações do público ao primeiro dia do Festival de Areia Grande em Santa Cruz.

Na temática *sociedade*, as peças com presença/referência a questões de género retratam a criação na Cidade de Assomada de uma nova associação denominada “Wake Up Queen” que visa combater a violência contra a mulher nos diferentes segmentos da

sociedade, o workshop em liderança organizada pelo ICIEG, visando as mulheres com deficiência e as atividades de celebração do mês da mulher.

As peças com presença ou referência a questões de género dentro das temáticas *política nacional, saúde e ação social e desporto* tiveram como foco o programa da presidência da república para o mês de março, o torneio de futsal em celebração do mês da mulher e as estatísticas de mulheres usuárias de drogas ilícitas, tanto em Cabo Verde como no resto do mundo,

Assim como as temáticas, os protagonistas das peças com presença/referência a questões de género são oriundos, principalmente, da *cultura*, sendo a segunda posição partilhada por *política nacional* e *sociedade*, (figuras 35 do anexo II).

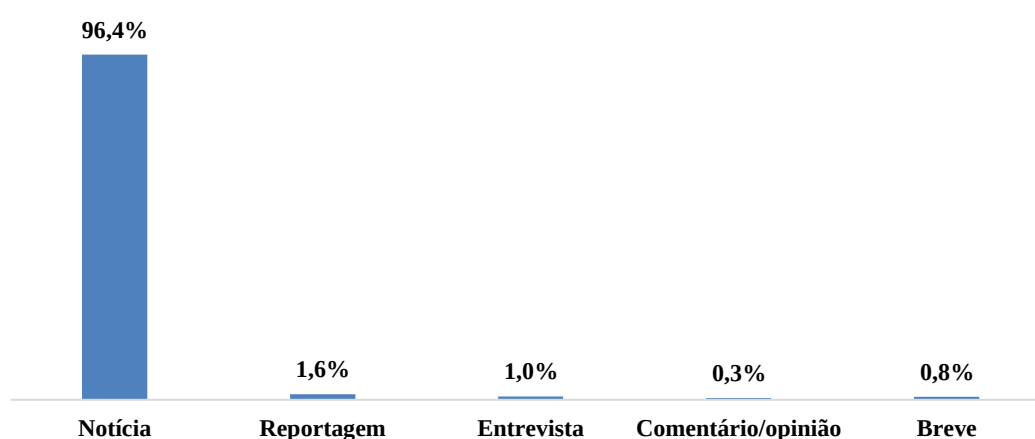
## 5 – RIGOR

O rigor e a isenção na informação dos serviços de programas são analisados em função de um conjunto de princípios estruturantes do campo jornalístico, entre os quais o respeito pelo princípio do contraditório, isto é, a audição das partes conflituais e interesses atendíveis, conferindo-lhes igual relevância, a apresentação dos fatos e a sua verificação, a separação entre fatos e opiniões e a identificação das fontes, a sua correta citação, o acordo ou desacordo entre elas e a correlativa assunção de que a não identificação das fontes constitui a exceção e não a regra.

Por sua vez, o registo informativo foi utilizado para classificar todas as notícias, reportagens, entrevistas e outros géneros informativos, visionados nas edições que integram a amostra.

No caso do registo comentário/opinião, permite identificar apenas os espaços geralmente reservados à participação de comentadores e analistas. Também foram autonomizados os debates, a fim de identificar a presença deste género no bloco informativo em análise.

FIGURA 22 - REGISTO JORNALÍSTICO DAS PEÇAS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. VALORES EM PERCENTAGEM.

O registo jornalístico predominante nas peças constantes da amostra deste serviço de programas público é claramente a *notícia* (96,4%). O peso da *notícia* está muito

próximo da totalidade das peças analisadas em 2022. Como segundo registo predominante surge a *reportagem* (1,6%), seguido de *entrevista* (1%).

Constatou-se a representatividade residual do registo informativo *breve* (0,8%) (entendida como a peça noticiosa com duração inferior a 20 segundos), mas também do *comentário/opinião* (0,3%) e a ausência total dos géneros *crónica* e *debate*.

Na figura 36 do anexo II é possível verificar que a *notícia*, género jornalístico da esmagadora maioria das peças analisadas, abrangeu todas as 19 temáticas, entre elas as mais presentes: *política nacional* (25,8%), *política internacional* (15,5%), *cultura* (8,6%) e *desporto* (8,6%) e, com menor presença, *defesa* (0,5%) e *grupos minoritários* (0,2%).

As reportagens debruçaram-se, principalmente, sobre *política internacional* (20%), mas sem muita diferença em relação às restantes oito (8) temáticas (10%), enquanto *entrevista* foi o género eleito em peças sobre *política nacional* (33,3%) e *desporto* (33,3%). As breves constantes da amostra dividiram-se por duas (2) temáticas: *saúde e ação social* (80%) e *desporto* (20%).

O género opinativo (*comentário/opinião*) foi aplicado para analisar apenas a temática *desporto* (100%) (figura 36 do anexo II).

Em relação ao modo como surgem integrados nos alinhamentos desses noticiários, verifica-se que a *notícia* é o único registo jornalístico com presença simultaneamente nas peças de abertura da primeira e da segunda parte do Jornal da Noite. Já as peças de fecho do serviço noticioso foram sempre notícias.

Mas, de forma geral, os diversos géneros registaram maior representatividade a meio do bloco informativo, principalmente *reportagem*, *comentário/opinião* e *breve* (figura 37 do anexo II).

**FIGURA 23 - PRESENÇA DE COMENTADORES**

| Comentadores                               | Jornal da Noite - TCV |
|--------------------------------------------|-----------------------|
| Victor Hugo Fortes - Jornalista desportivo | 1                     |
| <b>Total</b>                               | <b>1</b>              |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL COMENTADORES = 2. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

Relativamente à presença de comentadores nas peças da amostra, o seu peso é residual, um (1), com presença em duas (2) peças do Jornal da Noite, como se constata pelos dados da figura 23, mais concretamente o jornalista desportivo, Victor Hugo Fortes.

Através da figura 38 do anexo II é possível verificar que o único tema comentado foi *futebol*, o que se explica pelo facto de esses comentários estarem enquadrados na cobertura noticiosa do Mundial de Futebol no Catar.

**FIGURA 24 - PRESENÇA DE ENTREVISTADOS**

| Entrevistados                                          | Jornal da Noite - TCV |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| Ardiley Gomes - Porta-voz 18º congresso da UCID        | 1                     |
| Fernando Rocha - Vice-presidente INE                   | 1                     |
| Inácio da Graça- Jornalista                            | 1                     |
| Jorge Andrade - Antigo jogador de origem cabo-verdiana | 1                     |
| Ulisses Correia e Silva - Primeiro ministro            | 1                     |
| <b>Total</b>                                           | <b>5</b>              |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL ENTREVISTADOS =6. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

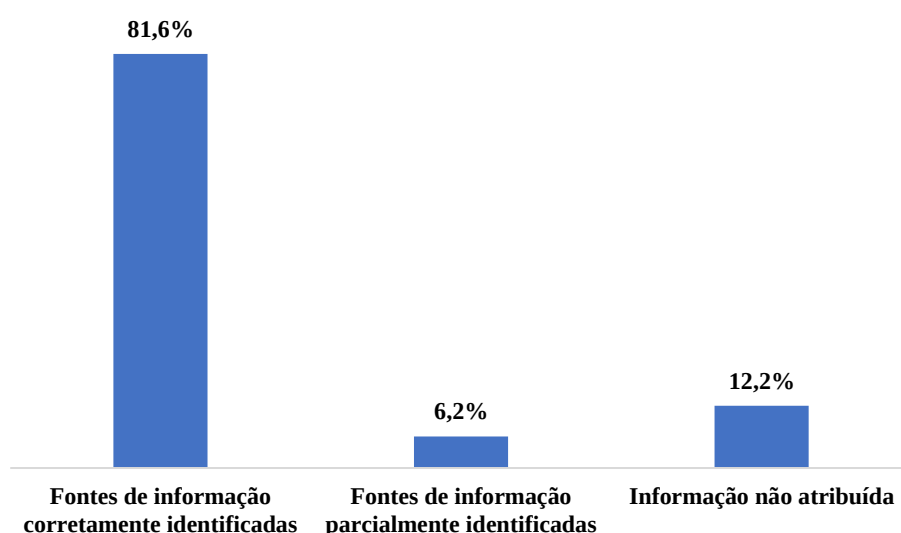
As peças com registo jornalístico *entrevista* tiveram uma relativa representatividade na amostra de 2022 da TCV (6), com uma das peças a acumular dois (2) entrevistados, mais concretamente o *Primeiro-ministro*.

Metade dos entrevistados foram personalidades da *política nacional* (3), sendo os restantes da *ciência e tecnologia, comunicação e desporto*.



Como se pode constatar pelos dados da figura 39 do anexo II, contrariamente às áreas dos entrevistados, há uma maior concentração temática das entrevistas da amostra de 2022 do Jornal da Noite no *desporto*, mais especificamente, no *futebol*.

**FIGURA 25 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO DAS PEÇAS**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL FONTES DE INFORMAÇÃO = 629. VALORES EM PERCENTAGEM.

Considera-se que a introdução deste indicador poderá representar uma mais-valia, na medida em que pode conduzir a novas e sustentadas conclusões sobre o rigor na especificação das fontes de informação utilizadas na construção das peças.

Em termos de verificação do rigor informativo, a primeira evidência é de que o serviço noticioso da TCV em análise apresenta uma distribuição desigual das peças em termos de níveis de rigor, com diferenças significativas nas suas percentagens.

Sobressai, desde logo, que 81,6% das peças identificaram inequivocamente todas as fontes de informação que referem, ou seja, essas peças apresentaram o maior nível de rigor na atribuição da informação.

O segundo nível na avaliação do rigor na identificação das fontes de informação corresponde ao nível intermédio (*fontes de informação parcialmente identificadas*), na medida em que permite identificar as peças em que todas ou parte das fontes de informação referidas não foi claramente identificada (6,2%).

Quando somadas as peças classificadas com o nível máximo e médio de rigor na identificação das fontes, constata-se que representaram uma percentagem que se aproxima da totalidade das peças em que a variável fonte de informação é aplicável.

Embora a grande maioria das peças tenha identificado, pelo menos, uma fonte de informação, a *informação não atribuída*, no sentido de não ser referida explicitamente qualquer fonte de informação, ou seja, aquelas que indiciam menor nível de rigor, é relativamente saliente no conjunto das peças (12,2% - 77 peças). Estes valores indicam um aumento de 5.5 p.p. em relação a 2021, o que se traduz, em termos absolutos, em mais 33 emitidas sem a identificação da fonte de informação.

A figura 40 do anexo II ilustra que a maioria das principais fontes de informação presentes nas peças com o nível máximo e intermédio de rigor na identificação provém das áreas *política nacional*, *comunidade política internacional* e *comunicação*.

No concernente à temática das peças em função do rigor da identificação das fontes, constata-se uma predominância do maior nível de rigor na atribuição da informação nas peças sobre *política nacional* (29,4%), *política internacional* (11,3%) e *cultura* (9,4%) (figura 41 do anexo II).

As peças com o nível de rigor intermédio na atribuição das fontes de informação debruçaram-se, principalmente, sobre *política internacional* (33,3%), *política nacional* (15,4%), *cultura* (12,8%), *ordem interna* (10,3%) e *desporto* (10,3%).

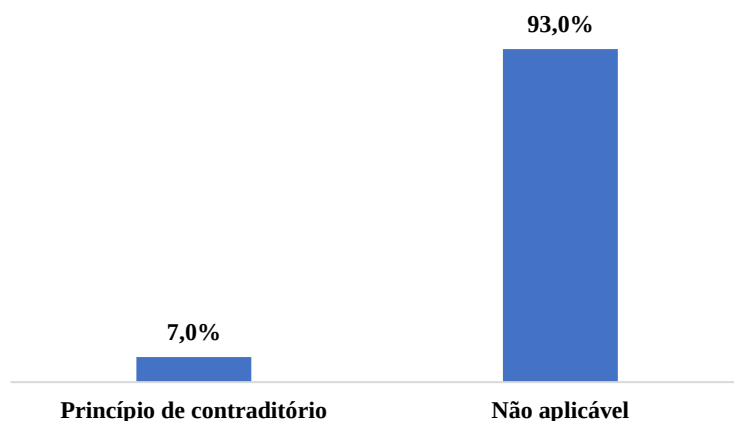
A temática *política internacional* predomina também nas peças com *informação não atribuída*, com um peso de 33,8%. Em segundo e terceiro lugares surge *saúde e ação social* (23,4%) e *desporto* (15,6%) (figura 41 do anexo II).

Ao cruzar os níveis de rigor com a origem geográfica dos assuntos ou acontecimentos retratados nas peças, verifica-se que, tanto a nível nacional como internacional, predominam aquelas em que as fontes de informação foram corretamente identificadas. Os menores níveis de rigor na identificação das fontes foram registados, principalmente, em peças de âmbito *nacional*, sobre *várias ilhas* e sobre a ilha de *Santiago* em específico (figura 42 do anexo II).

Note-se o realce de *informação não atribuída* nas peças sobre acontecimentos ou problemáticas de âmbito internacional. Quase todos os níveis de rigor na identificação

das fontes sobressaem nas notícias sobre o continente europeu. Nas peças com *fontes de informação corretamente identificadas* e com *fontes de informação parcialmente identificadas* a segunda posição é ocupada pelo *continente africano* (27% e 36,8%, respetivamente), enquanto naquelas com *informação não atribuída* há uma inversão das posições.

**FIGURA 26 - PRESENÇA DE CRÍTICAS/ACUSAÇÕES**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. VALORES EM PERCENTAGEM.**

Na esmagadora maioria das peças jornalísticas analisadas no bloco informativo de horário nobre da TCV não se identificou qualquer crítica ou acusação (93%), por isso não houve necessidade de se apresentar o contraditório (*não aplicável*).

Quando se verificaram críticas e acusações (44), os interesses atendíveis foram respeitados em 47,7% das peças (*tem contraditório*), mas não o foram em 47,7% (*não tem contraditório*). Em 4,5% houve tentativa de se ouvir os interesses atendíveis, isto é, as pessoas envolvidas no conteúdo das peças, porém sem sucesso (figura 43 do anexo II).

**FIGURA 27 - TEMAS DOMINANTES DAS PEÇAS SEM CONTRADITÓRIO**

| Tema dominante                                        | Princípio do contraditório |
|-------------------------------------------------------|----------------------------|
|                                                       | Não tem contraditório      |
| Atividades da Assembleia Nacional                     | 4,8%                       |
| Reestruturação do sistema político                    | 4,8%                       |
| Orçamento de Estado                                   | 4,8%                       |
| Atividades/propostas de partidos políticos            | 14,3%                      |
| Divergências ou críticas interpartidárias             | 4,8%                       |
| Atividades de organizações reguladoras/fiscalizadoras | 4,8%                       |
| <b>Política internacional</b>                         |                            |
| Conflitos armados                                     | 4,8%                       |
| Crise internacional                                   | 9,5%                       |
| <b>Ordem interna</b>                                  |                            |
| Atividades policiais                                  | 4,8%                       |
| Manifestações/reivindicações/protestos não laborais   | 9,5%                       |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                  |                            |
| Empresas e negócios                                   | 4,8%                       |
| Atividades de associações empresariais                | 9,5%                       |
| <b>Relações laborais</b>                              |                            |
| Greves, protestos e manifestações laborais            | 4,8%                       |
| <b>Ambiente</b>                                       |                            |
| Água e saneamento                                     | 4,8%                       |
| <b>Comunicação</b>                                    |                            |
| Restantes temas da área comunicação                   | 4,8%                       |
| <b>Desporto</b>                                       |                            |
| Futebol                                               | 4,8%                       |
| <b>Total</b>                                          | <b>100% (21)</b>           |

*NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS SEM CONTRADITÓRIO = 21  
. VALORES EM PERCENTAGEM.*

Do conjunto das peças com críticas ou acusações, 21 não têm contraditório. No Jornal da Noite da TCV, as peças jornalísticas sem contraditório prevalecem nas temáticas

*política nacional* (38,1%), *política internacional* (14,3%), *ordem interna* (14,3%) e *economia, finanças e negócios* (14,3%).

A primeira temática caracteriza-se por uma dispersão de temas, onde se destacam *atividades/propostas de partidos políticos*, enquanto o destaque de *política internacional* explica-se pela *crise internacional*. Já o relevo de *ordem interna* e *economia, finanças e negócios* se deve às *manifestações/reivindicações/protestos não laborais* e às *atividades de associações empresariais*.

## 6 – ÉTICA DE ANTENA

De acordo com a Lei da Televisão e Serviços a Pedido, Lei n.º 90/VIII/2015, de 27 de maio, no n.º 3 do seu Artigo 44.º - Limites à liberdade de programação, “É proibida a emissão televisiva de programas suscetíveis de prejudicar manifesta, séria e gravemente a livre formação da personalidade de crianças e adolescentes, designadamente os que contenham pornografia, no serviço de programas de acesso não condicionado ou violência gratuita”.

O n.º 4 do mesmo artigo estipula que “A emissão televisiva de quaisquer outros programas suscetíveis de influírem de modo negativo na formação da personalidade da criança e adolescentes deve ser acompanhada da difusão permanente de um identificador visual apropriado e só pode ter lugar no horário noturno”.

O n.º 9 do mesmo preceito, por sua vez, diz: “Os elementos de programação com as características a que se referem os números 3 e 4 podem ser transmitidos em quaisquer serviços noticiosos quando, revestindo importância jornalística, sejam apresentados com respeito pelas normas éticas da profissão e antecédidos de uma advertência sobre a sua natureza”.

Legal e eticamente, os órgãos têm a obrigação de respeitar os seguintes princípios:

- a) Preservar, salvo razões de incontestável interesse público, a reserva da intimidade, bem como respeitar a privacidade de acordo com a natureza do caso e a condição das pessoas;
- b) A todos são reconhecidos os direitos à identidade pessoal, ao desenvolvimento da personalidade, à capacidade civil, à cidadania, ao bom nome e reputação, à imagem, à palavra, à reserva da intimidade da vida privada e familiar e à proteção legal contra quaisquer formas de discriminação.

**FIGURA 28 - ELEMENTOS SUSCETÍVEIS DE CONTRARIAR OS PRINCÍPIOS DE ÉTICA DE ANTENA**

| Indicadores de ética de antena          | Jornal da Noite - TCV |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| Desrespeito pela presunção de inocência | 1                     |
| Total                                   | 1                     |

**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 631. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ELEMENTOS SUSCETÍVEIS DE CONTRARIAR OS PRINCÍPIOS DE ÉTICA DE ANTENA = 1. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

Na amostra foi identificada uma (1) peça com elementos suscetíveis de contrariar os princípios de ética de antena, mais concretamente, o *desrespeito pela presunção de inocência*, representando 0,2% do total de peças analisadas.

A peça em questão versa sobre a temática *sistema judicial*, mais concretamente *casos de justiça* e tem como ator principal o *Presidente da República* (figura 45 do anexo II).

A narrativa gira à volta da resposta do Presidente da República ao ser questionado sobre o alegado envolvimento do Ministro Paulo Rocha na morte de um suspeito durante uma operação policial, noticiado pelo jornal online Santiago Magazine que foi entretanto constituído arguido por violação de segredo de justiça (figura 45 do anexo IV).

**Pivot:** “*Ainda em Luanda o Presidente da República foi questionado sobre o caso denunciado pelo jornal online Santiago Magazine do alegado envolvimento do ministro Paulo Rocha na morte de um traficante de droga durante uma operação policial*”.

Embora tenha sido utilizado o termo “alegado” para se referir ao envolvimento do Ministro Paulo Rocha no acontecido, seja no pivot seja no texto da peça, os mesmos cuidados foram ignorados quando se referiam ao suspeito que faleceu durante a operação policial. O órgão de comunicação social não se preocupou em acautelar nem a presunção de inocência do suspeito em causa, nem o rigor informativo através de marcas textuais como “alegado”, “suspeito”, “suposto” ou o recurso sistemático ao modo condicional. Estes cuidados são essenciais para a ética de antena.

Os órgãos de comunicação social não devem fazer juízo de condenação, enquanto o caso não transitar em julgado, ou seja, quando não couber mais recurso contra decisão judicial. Há que esclarecer, no entanto, que não é pelo fato de uma decisão não ser ainda definitiva que a mesma não pode ser matéria jornalística. Contudo, tal tratamento deve ser acautelado com as marcas textuais acima referidas.

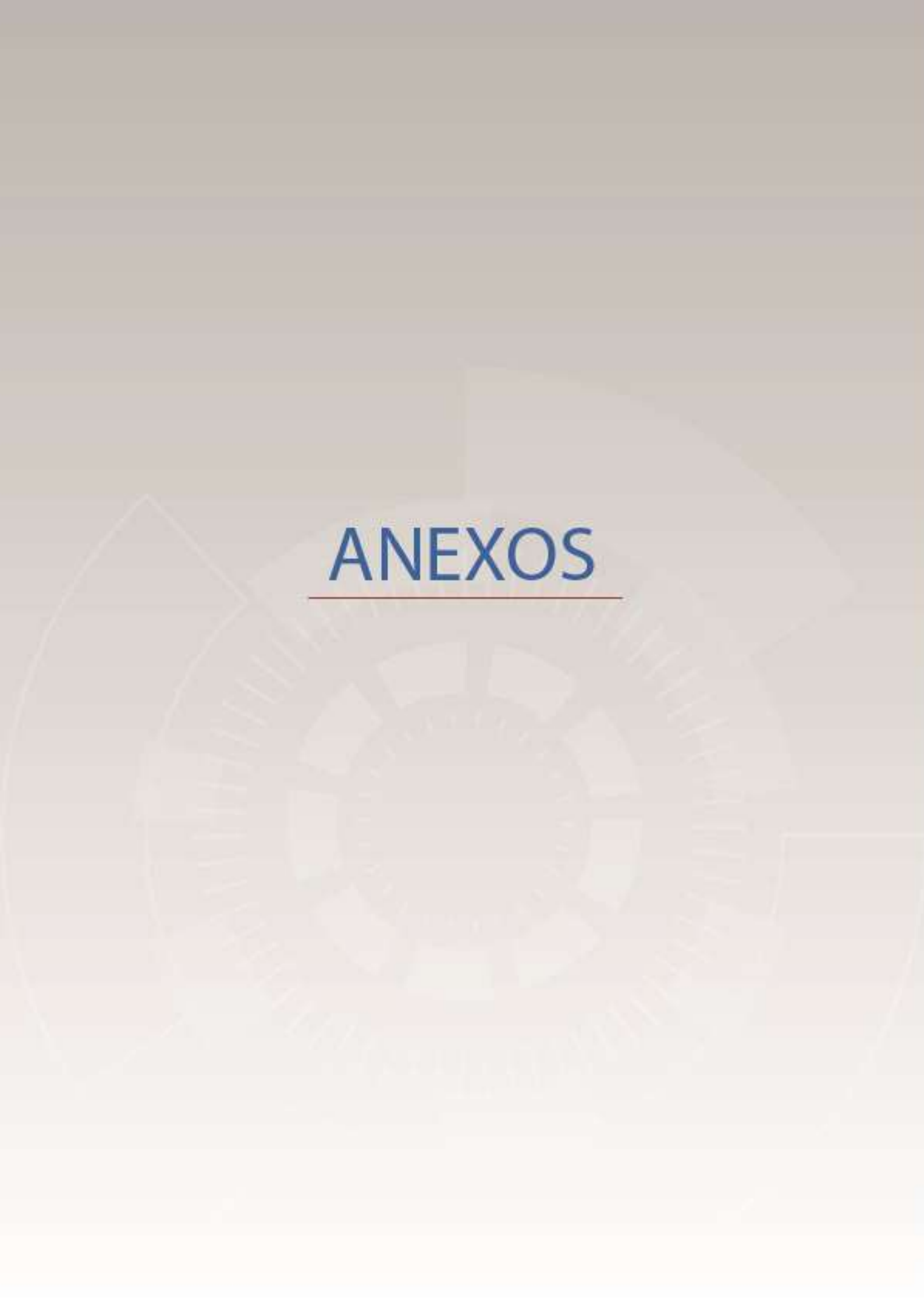
É preciso também ter claro que o uso destas marcas textuais em determinados momentos da peça não compensa os momentos em que, na mesma, se desrespeitam direitos dos cidadãos, como é o caso da presunção de inocência.

Na amostra não foi identificada nenhuma peça com identificação de vítimas, identificação de menores, elementos violentos, desrespeito do direito à reserva da

intimidade e vida privada, elementos pornográficos ou elementos suscetíveis de discriminar ou incitar ao ódio.



# ANEXOS



## Anexo II – Informação complementar relativa à análise evolutiva da informação diária da TCV

FIGURA 1 - DURAÇÃO TOTAL DO BLOCO INFORMATIVO, POR CATEGORIA

| Duração bloco informativo | Jornal da Noite - TCV |
|---------------------------|-----------------------|
| Menos de 45 minutos       | 9,0%                  |
| Entre 45 a 60 minutos     | 65,6%                 |
| Mais de 1 hora            | 21,2%                 |
| Mais de 2 horas           | 4,1%                  |
| <b>Total</b>              | <b>100% (30)</b>      |

FIGURA 2 - DURAÇÃO TOTAL DO BLOCO INFORMATIVO, POR MÊS

| Mês          | Categorias de duração do bloco informativo |                       |                 |                 |
|--------------|--------------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|
|              | Menos de 45 minutos                        | Entre 45 a 60 minutos | Mais de 1 hora  | Mais de 1h30    |
| Janeiro      | -                                          | 5,0%                  | -               | 100%            |
| Fevereiro    | 33,3%                                      | -                     | 16,7%           | -               |
| Março        | -                                          | 10,0%                 | 16,7%           | -               |
| Abril        | -                                          | 15,0%                 | -               | -               |
| Maio         | 33,3%                                      | 5,0%                  | -               | -               |
| Junho        | -                                          | 10,0%                 | 16,7%           | -               |
| Julho        | -                                          | 5,0%                  | 16,7%           | -               |
| Agosto       | -                                          | 15,0%                 | -               | -               |
| Setembro     | -                                          | 5,0%                  | 16,7%           | -               |
| Outubro      | -                                          | 15,0%                 | -               | -               |
| Novembro     | -                                          | 5,0%                  | 16,7%           | -               |
| Dezembro     | 33,3%                                      | 10,0%                 | -               | -               |
| <b>Total</b> | <b>100% (3)</b>                            | <b>100% (20)</b>      | <b>100% (6)</b> | <b>100% (1)</b> |

**FIGURA 3 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR CATEGORIA**

| Duração das peças   | Jornal da Noite - TCV |
|---------------------|-----------------------|
| Menos de 1 minuto   | 16,8%                 |
| Entre 1 a 2 minutos | 17,9%                 |
| Mais de 2 minutos   | 27,1%                 |
| Entre 3 a 5 minutos | 35,3%                 |
| Mais de 5 minutos   | 2,7%                  |
| Mais de 10 minutos  | 0,2%                  |
| <b>Total</b>        | <b>100% (631)</b>     |

**FIGURA 4 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR MÊS**

| Mês          | Categorias de duração das peças |                     |                   |                     |                   |                    |
|--------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
|              | Menos de 1 minuto               | Entre 1 a 2 minutos | Mais de 2 minutos | Entre 3 a 5 minutos | Mais de 5 minutos | Mais de 10 minutos |
| Janeiro      | 4,7%                            | 7,1%                | 9,4%              | 7,2%                | -                 | -                  |
| Fevereiro    | 3,8%                            | 9,7%                | 8,2%              | 3,1%                | 5,9%              | 100%               |
| Março        | 13,2%                           | 8,8%                | 7,6%              | 10,8%               | 29,4%             | -                  |
| Abril        | 12,3%                           | 12,4%               | 8,2%              | 10,3%               | 5,9%              | -                  |
| Mai          | 8,5%                            | 6,2%                | 7,0%              | 8,1%                | -                 | -                  |
| Junho        | 8,5%                            | 10,6%               | 12,3%             | 10,8%               | 5,9%              | -                  |
| Julho        | 5,7%                            | 8,8%                | 8,2%              | 6,7%                | -                 | -                  |
| Agosto       | 7,5%                            | 1,8%                | 12,3%             | 8,5%                | 11,8%             | -                  |
| Setembro     | 12,3%                           | 7,1%                | 2,3%              | 10,3%               | -                 | -                  |
| Outubro      | 7,5%                            | 12,4%               | 9,9%              | 9,4%                | 11,8%             | -                  |
| Novembro     | 12,3%                           | 4,4%                | 5,8%              | 7,2%                | 17,6%             | -                  |
| Dezembro     | 3,8%                            | 10,6%               | 8,8%              | 7,6%                | 11,8%             | -                  |
| <b>Total</b> | <b>100% (106)</b>               | <b>100% (113)</b>   | <b>100% (171)</b> | <b>100% (223)</b>   | <b>100% (17)</b>  | <b>100% (1)</b>    |

**FIGURA 5 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Categorias de duração das peças |                     |                   |                     |                   |                    |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
|                               | Menos de 1 minuto               | Entre 1 a 2 minutos | Mais de 2 minutos | Entre 3 a 5 minutos | Mais de 5 minutos | Mais de 10 minutos |
| Política nacional             | 8,5%                            | 10,6%               | 30,4%             | 36,8%               | 29,4%             | -                  |
| Política internacional        | 33,0%                           | 26,5%               | 7,6%              | 7,6%                | 5,9%              | 100%               |
| Defesa                        | 1,9%                            | -                   | -                 | 0,4%                | -                 | -                  |
| Ordem interna                 | 13,2%                           | 13,3%               | 4,1%              | 2,2%                | 5,9%              | -                  |
| Sistema judicial              | 0,9%                            | 1,8%                | 2,3%              | 0,9%                | -                 | -                  |
| Economia, finanças e negócios | 1,9%                            | 5,3%                | 6,4%              | 8,1%                | -                 | -                  |
| Relações laborais             | 0,9%                            | 0,9%                | 2,3%              | 1,8%                | -                 | -                  |
| Educação                      | 1,9%                            | -                   | 1,8%              | 0,4%                | 5,9%              | -                  |
| Saúde e ação social           | 21,7%                           | 10,6%               | 4,1%              | 5,4%                | -                 | -                  |
| Ambiente                      | -                               | 0,9%                | 1,2%              | 3,1%                | -                 | -                  |
| Urbanismo                     | 0,9%                            | 4,4%                | 7,6%              | 4,9%                | 5,9%              | -                  |
| Grupos minoritários           | -                               | -                   | 0,6%              | -                   | -                 | -                  |
| Cultura                       | 1,9%                            | 5,3%                | 8,2%              | 13,5%               | 5,9%              | -                  |
| Comunicação                   | -                               | 2,7%                | 0,6%              | 1,3%                | -                 | -                  |
| Ciência e tecnologia          | 1,9%                            | 0,9%                | 2,3%              | 0,9%                | 5,9%              | -                  |
| Desporto                      | 8,5%                            | 13,3%               | 12,9%             | 4,5%                | 11,8%             | -                  |
| Crença e religião             | -                               | 0,9%                | 2,3%              | 0,9%                | -                 | -                  |

|              |                   |                   |                   |                   |                  |                 |
|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| Sociedade    | 0,9%              | 1,8%              | 5,3%              | 6,3%              | 17,6%            | -               |
| Vida social  | 1,9%              | 0,9%              | -                 | 0,9%              | 5,9%             | -               |
| <b>Total</b> | <b>100% (106)</b> | <b>100% (113)</b> | <b>100% (171)</b> | <b>100% (223)</b> | <b>100% (17)</b> | <b>100% (1)</b> |

**FIGURA 6 - POSIÇÃO NO ALINHAMENTO, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante                                      | Posição alinhamento  |                      |             |
|-----------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-------------|
|                                                     | Abertura da 1ª parte | Abertura da 2ª parte | Fecho       |
| <b>Política nacional</b>                            |                      |                      |             |
| Atividades da Presidência da República              | 3,3%                 | -                    | -           |
| Relações do Governo com os partidos                 | 3,3%                 | -                    | -           |
| Atividades/propostas de partidos políticos          | 6,7%                 | -                    | -           |
| Atividades de autarquias                            | 3,3%                 | -                    | 3,3%        |
| Políticas económicas                                | 3,3%                 | -                    | -           |
| Políticas fiscais/financeiras                       | 3,3%                 | -                    | -           |
| Políticas para a segurança social                   | 3,3%                 | -                    | -           |
| Ação governativa genérica                           | 3,3%                 | -                    | -           |
| Restantes temas da área política nacional           | 3,3%                 | -                    | -           |
| <b>Subtotal</b>                                     | <b>33,3%</b>         | <b>-</b>             | <b>3,3%</b> |
| <b>Política internacional</b>                       |                      |                      |             |
| Atividades de organizações da CEDEAO                | -                    | 3,3%                 | -           |
| Ações Governativas/Estado                           | -                    | 3,3%                 | -           |
| Conflitos armados                                   | -                    | 30,0%                | -           |
| Crise internacional                                 | -                    | 6,7%                 | -           |
| Relações diplomáticas                               | 3,3%                 | 10,0%                | -           |
| Cooperação e ajuda humanitária                      | 3,3%                 | -                    | -           |
| Eleições políticas internacionais                   | -                    | 6,7%                 | -           |
| Cimeiras internacionais                             | 6,7%                 | -                    | -           |
| Acordos internacionais                              | -                    | 3,3%                 | -           |
| Episódios da vida de políticos internacionais       | -                    | 6,7%                 | -           |
| <b>Subtotal</b>                                     | <b>13,3%</b>         | <b>70,0%</b>         | <b>-</b>    |
| <b>Ordem interna</b>                                |                      |                      |             |
| Atividades policiais                                | 6,7%                 | 3,3%                 | -           |
| Acidentes e catástrofes                             | 3,3%                 | 3,3%                 | -           |
| Manifestações/reivindicações/protestos não laborais | 3,3%                 | 3,3%                 | -           |
| <b>Subtotal</b>                                     | <b>13,3%</b>         | <b>10,0%</b>         | <b>-</b>    |
| <b>Sistema judicial</b>                             |                      |                      |             |
| Casos de justiça                                    | 3,3%                 | -                    | -           |
| <b>Subtotal</b>                                     | <b>3,3%</b>          | <b>-</b>             | <b>-</b>    |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                |                      |                      |             |

|                                     |                  |                  |                  |
|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Indicadores económicos              | 6,7%             | -                | -                |
| <b>Subtotal</b>                     | <b>6,7%</b>      | <b>-</b>         | <b>-</b>         |
| <b>Saúde e ação social</b>          |                  |                  |                  |
| Epidemia/pandemia                   | 6,7%             | 6,7%             | -                |
| Práticas médicas                    | 3,3%             | 3,3%             | -                |
| <b>Subtotal</b>                     | <b>10,0%</b>     | <b>10,0%</b>     | <b>-</b>         |
| <b>Urbanismo</b>                    |                  |                  |                  |
| Obras públicas                      | 6,7%             | -                | -                |
| Transportes e infraestruturas       | 3,3%             | -                | -                |
| <b>Subtotal</b>                     | <b>10,0%</b>     | <b>-</b>         | <b>-</b>         |
| <b>Cultura</b>                      |                  |                  |                  |
| Artes e eventos culturais           | -                | -                | 60,0%            |
| Vida e obra de autores/artistas     | -                | -                | 6,7%             |
| Património cultural                 | -                | -                | 3,3%             |
| <b>Subtotal</b>                     | <b>-</b>         | <b>-</b>         | <b>70,0%</b>     |
| <b>Ciência e tecnologia</b>         |                  |                  |                  |
| Investigação científica             | -                | 3,3%             | -                |
| Inovação e desenvolvimento          | -                | 3,3%             | -                |
| <b>Subtotal</b>                     | <b>-</b>         | <b>6,7%</b>      | <b>-</b>         |
| <b>Desporto</b>                     |                  |                  |                  |
| Futebol                             | 3,3%             | -                | 10,0%            |
| Basquetebol                         | -                | 3,3%             | -                |
| Andebol                             | -                | -                | 6,7%             |
| Atletismo                           | -                | -                | 3,3%             |
| Várias modalidades desportivas      | -                | -                | 3,3%             |
| <b>Subtotal</b>                     | <b>3,3%</b>      | <b>3,3%</b>      | <b>23,3%</b>     |
| <b>Sociedade</b>                    |                  |                  |                  |
| Efemérides                          | 3,3%             | -                | -                |
| <b>Subtotal</b>                     | <b>3,3%</b>      | <b>-</b>         | <b>-</b>         |
| <b>Vida social</b>                  |                  |                  |                  |
| Vida das figuras públicas           | 3,3%             | -                | -                |
| Celebrações festivas não religiosas | -                | -                | 3,3%             |
| <b>Subtotal</b>                     | <b>3,3%</b>      | <b>-</b>         | <b>3,3%</b>      |
| <b>Total</b>                        | <b>100% (30)</b> | <b>100% (30)</b> | <b>100% (30)</b> |

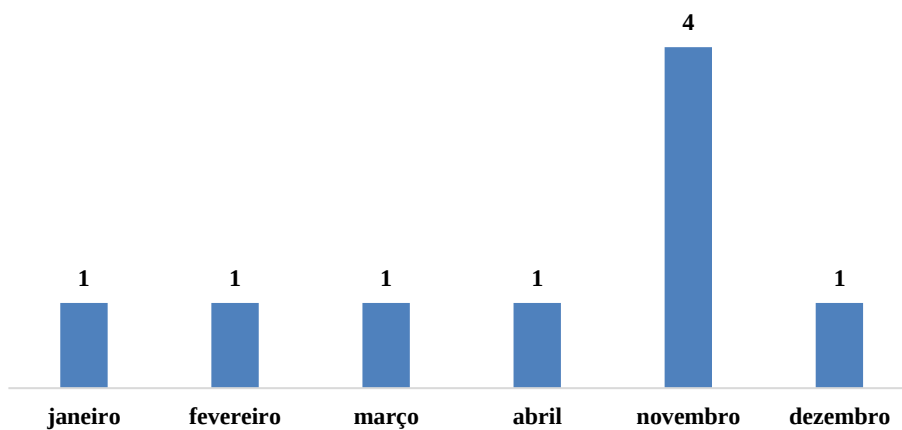
**FIGURA 7 - POSIÇÃO NO ALINHAMENTO, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator principal                                     | Posição alinhamento  |                      |              |
|----------------------------------------------------|----------------------|----------------------|--------------|
|                                                    | Abertura da 1ª parte | Abertura da 2ª parte | Fecho        |
| <b>Política nacional</b>                           |                      |                      |              |
| Presidente da República                            | 7,1%                 | -                    | -            |
| Primeiro-ministro                                  | 10,7%                | -                    | -            |
| Ministros                                          | 17,9%                | -                    | -            |
| Presidentes dos partidos                           | 3,6%                 | -                    | -            |
| Porta-vozes de partidos políticos                  | 3,6%                 | -                    | -            |
| Presidentes de Câmara                              | -                    | -                    | 3,6%         |
| Vereadores                                         | -                    | -                    | 3,6%         |
| Deputados e líderes de bancadas municipais         | 3,6%                 | -                    | -            |
| Funcionários de autarquias                         | -                    | -                    | 3,6%         |
| Representantes dos restantes organismos públicos   | 3,6%                 | -                    | 3,6%         |
| Restantes atores da área política nacional         | 7,1%                 | -                    | -            |
| <b>Subtotal</b>                                    | <b>57,1%</b>         | <b>-</b>             | <b>14,3%</b> |
| <b>Comunidade política internacional</b>           |                      |                      |              |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros | 3,6%                 | 48,1%                | 3,6%         |
| Representantes de partidos políticos estrangeiros  | -                    | 7,4%                 | -            |
| Representantes de organizações internacionais      | 3,6%                 | 3,7%                 | -            |
| Representantes de organizações da CEDEAO           | -                    | 3,7%                 | -            |
| Representantes de organizações da União Europeia   | 3,6%                 | -                    | -            |
| Restantes atores da área comunidade internacional  | -                    | 3,7%                 | -            |
| <b>Subtotal</b>                                    | <b>10,7%</b>         | <b>66,7%</b>         | <b>3,6%</b>  |
| <b>Defesa</b>                                      |                      |                      |              |
| Soldados, aviadores e marinheiros                  | -                    | 3,7%                 | -            |
| <b>Subtotal</b>                                    | <b>-</b>             | <b>3,7%</b>          | <b>-</b>     |
| <b>Ordem Interna</b>                               |                      |                      |              |
| Representantes de forças de segurança              | 3,6%                 | -                    | -            |
| Vítimas                                            | 3,6%                 | 7,4%                 | -            |
| <b>Subtotal</b>                                    | <b>7,1%</b>          | <b>7,4%</b>          | <b>-</b>     |
| <b>Sistema judicial</b>                            |                      |                      |              |
| Envolvidos em processos judiciais                  | 3,6%                 | -                    | -            |

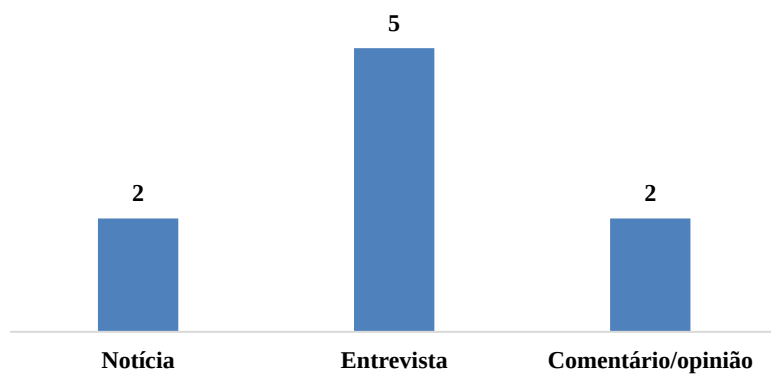


|                                                         |                  |                  |                  |
|---------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Subtotal                                                | 3,6%             | -                | -                |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                    |                  |                  |                  |
| Consumidores                                            | 7,1%             | -                | -                |
| Subtotal                                                | 7,1%             | -                | -                |
| <b>Saúde e ação social</b>                              |                  |                  |                  |
| Responsáveis do sistema de saúde                        | 3,6%             | -                | -                |
| Subtotal                                                | 3,6%             | -                | -                |
| <b>Urbanismo</b>                                        |                  |                  |                  |
| Dirigentes de empresas de infraestruturas e transportes | 3,6%             | -                | -                |
| Subtotal                                                | 3,6%             | -                | -                |
| <b>Cultura</b>                                          |                  |                  |                  |
| Representantes de organismos culturais                  | -                | -                | 10,7%            |
| Artistas e outros criadores                             | 3,6%             | -                | 46,4%            |
| Público de eventos culturais/atividades de lazer        | -                | -                | 7,1%             |
| Subtotal                                                | 3,6%             | -                | 64,3%            |
| <b>Ciência e tecnologia</b>                             |                  |                  |                  |
| Especialistas, técnicos e cientistas                    | -                | 7,4%             | -                |
| Subtotal                                                | -                | 7,4%             | -                |
| <b>Desporto</b>                                         |                  |                  |                  |
| Dirigentes desportivos                                  | -                | -                | 3,6%             |
| Atletas e técnicos desportivos                          | -                | 3,7%             | 14,3%            |
| Subtotal                                                | -                | 3,7%             | 17,9%            |
| <b>Crença e religião</b>                                |                  |                  |                  |
| Líderes religiosos                                      | -                | 3,7%             | -                |
| Subtotal                                                | -                | 3,7%             | -                |
| <b>Sociedade</b>                                        |                  |                  |                  |
| Manifestantes                                           | 3,6%             | 3,7%             | -                |
| Moradores/habitantes                                    | -                | 3,7%             | -                |
| Subtotal                                                | 3,6%             | 7,4%             | -                |
| <b>Total</b>                                            | <b>100% (28)</b> | <b>100% (27)</b> | <b>100% (28)</b> |

**FIGURA 8 - PEÇAS EM DIRETO, POR MÊS**



**FIGURA 9 -- PEÇAS EM DIRETO, POR REGISTO JORNALÍSTICO**



**FIGURA 10 - PEÇAS EM DIRETO, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante                             | Direto |
|--------------------------------------------|--------|
| Futebol                                    | 5      |
| Atividades do Governo                      | 1      |
| Atividades/propostas de partidos políticos | 1      |
| Cimeiras internacionais                    | 1      |
| Investigação científica                    | 1      |
| Total                                      | 9      |

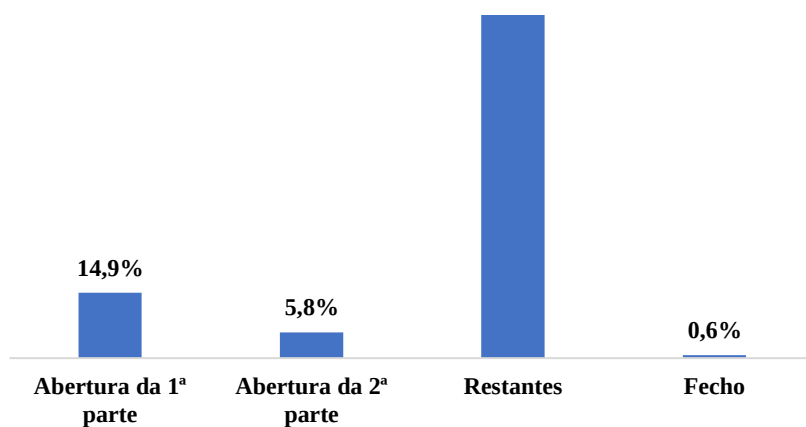
**FIGURA 11 - PEÇAS EM DIRETO, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator principal                                             | Tem direto |
|------------------------------------------------------------|------------|
| Atletas e técnicos desportivos                             | 4          |
| Primeiro-ministro                                          | 2          |
| Porta-vozes de partidos políticos                          | 1          |
| Representantes de organismos científicos e de investigação | 1          |
| <b>Total</b>                                               | <b>8</b>   |

**FIGURA 12 - PEÇAS COM DESTAQUE, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Destaque           |
|-------------------------------|--------------------|
| Política nacional             | 35,1%              |
| Política internacional        | 18,8%              |
| Desporto                      | 7,1%               |
| Ordem interna                 | 6,5%               |
| Economia, finanças e negócios | 6,5%               |
| Urbanismo                     | 6,5%               |
| Saúde e ação social           | 5,2%               |
| Sociedade                     | 5,2%               |
| Cultura                       | 3,2%               |
| Sistema judicial              | 1,3%               |
| Ambiente                      | 1,3%               |
| Ciência e tecnologia          | 1,3%               |
| Relações laborais             | 0,6%               |
| Grupos minoritários           | 0,6%               |
| Vida social                   | 0,6%               |
| <b>Total</b>                  | <b>100 % (154)</b> |

**FIGURA 13 - PEÇAS COM DESTAQUE, POR POSIÇÃO NO ALINHAMENTO**



**FIGURA 14 - TEMAS DOMINANTES, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante                                    |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| Política nacional                                     |       |
| Atividades do Governo                                 | 15,6% |
| Atividades de autarquias                              | 11,3% |
| Atividades/propostas de partidos políticos            | 10,6% |
| Atividades da Assembleia Nacional                     | 7,5%  |
| Atividades da Presidência da República                | 6,9%  |
| Políticas económicas                                  | 5,0%  |
| Atividades da administração pública                   | 4,4%  |
| Políticas para agricultura/pesca/pecuária             | 3,8%  |
| Cabo Verde e as organizações internacionais           | 2,5%  |
| Reestruturação do sistema político                    | 1,9%  |
| Orçamento de Estado                                   | 1,9%  |
| Divergências ou críticas interpartidárias             | 1,9%  |
| Atividades de organizações reguladoras/fiscalizadoras | 1,9%  |
| Políticas de defesa e segurança                       | 1,9%  |
| Políticas fiscais/financeiras                         | 1,9%  |
| Políticas laborais                                    | 1,9%  |
| Políticas para a saúde                                | 1,9%  |

|                                                 |                   |
|-------------------------------------------------|-------------------|
| Políticas de administração pública              | 1,3%              |
| Políticas de cooperação                         | 1,3%              |
| Políticas de integração e inclusão social       | 1,3%              |
| Políticas para a habitação                      | 1,3%              |
| Políticas para a justiça                        | 1,3%              |
| Políticas para a segurança social               | 1,3%              |
| Políticas para o Turismo                        | 1,3%              |
| Relações Governo/Presidência da República       | 0,6%              |
| Relações do Governo com os partidos             | 0,6%              |
| Diáspora                                        | 0,6%              |
| Episódios da vida dos políticos                 | 0,6%              |
| Políticas de transporte                         | 0,6%              |
| Políticas para a comunicação social             | 0,6%              |
| Políticas para a educação                       | 0,6%              |
| Políticas para o ambiente                       | 0,6%              |
| Ação governativa genérica                       | 0,6%              |
| Restantes temas da área política nacional       | 3,1%              |
| <b>Total</b>                                    | <b>100% (160)</b> |
| <b>Política internacional</b>                   |                   |
| Conflitos armados                               | 19,6%             |
| Crise internacional                             | 11,3%             |
| Relações diplomáticas                           | 11,3%             |
| Atividades de organizações internacionais       | 9,3%              |
| Ações Governativas/Estado                       | 7,2%              |
| Cooperação e ajuda humanitária                  | 7,2%              |
| Eleições políticas internacionais               | 7,2%              |
| Cimeiras internacionais                         | 7,2%              |
| Acordos internacionais                          | 5,2%              |
| Atividades de organizações da CEDEAO            | 3,1%              |
| Atividades de partidos políticos internacionais | 3,1%              |
| Episódios da vida de políticos internacionais   | 3,1%              |
| Atividades de organizações da União Africana    | 2,1%              |
| Atentados e terrorismo                          | 2,1%              |

|                                                       |                  |
|-------------------------------------------------------|------------------|
| Atividades de organizações de língua portuguesa       | 1,0%             |
| <b>Total</b>                                          | <b>100% (97)</b> |
| <b>Defesa</b>                                         |                  |
| Atividades das Forças Armadas                         | 100%             |
| <b>Total</b>                                          | <b>100% (3)</b>  |
| <b>Ordem interna</b>                                  |                  |
| Acidentes e catástrofes                               | 35,7%            |
| Atividades policiais                                  | 26,2%            |
| Manifestações/reivindicações/protestos não laborais   | 21,4%            |
| Crimes e formas de violência                          | 7,1%             |
| Pedofilia/Abusos sexuais contra menores               | 2,4%             |
| Restantes temas da área ordem interna                 | 7,1%             |
| <b>Total</b>                                          | <b>100% (42)</b> |
| <b>Sistema judicial</b>                               |                  |
| Casos de justiça                                      | 77,8%            |
| Funcionamento do sistema judicial                     | 11,1%            |
| Restantes temas da área sistema judicial              | 11,1%            |
| <b>Total</b>                                          | <b>100% (9)</b>  |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                  |                  |
| Indicadores económicos                                | 29,7%            |
| Agricultura, pesca e pecuária                         | 13,5%            |
| Exportações/importações                               | 8,1%             |
| Empreendedorismo                                      | 8,1%             |
| Atividades de associações empresariais                | 8,1%             |
| Empresas e negócios                                   | 8,1%             |
| Turismo                                               | 5,4%             |
| Atividades de organizações económicas                 | 5,4%             |
| Crimes económicos                                     | 5,4%             |
| Mercado bolsista                                      | 2,7%             |
| Restantes temas da área economia, finanças e negócios | 5,4%             |
| <b>Total</b>                                          | <b>100% (37)</b> |
| <b>Relações laborais</b>                              |                  |
| Ações sindicais                                       | 30,0%            |

|                                                |                  |
|------------------------------------------------|------------------|
| Greves, protestos e manifestações laborais     | 30,0%            |
| Restantes temas da área relações laborais      | 40,0%            |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (10)</b> |
| <b>Educação</b>                                |                  |
| Ensino Superior                                | 57,1%            |
| Ensino pré-escolar, básico e secundário        | 14,3%            |
| Ensino técnico e profissional                  | 14,3%            |
| Restantes temas da área da educação            | 14,3%            |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (7)</b>  |
| <b>Saúde e ação social</b>                     |                  |
| Epidemia/pandemia                              | 64,8%            |
| Práticas médicas                               | 20,4%            |
| Funcionamento do sistema de saúde              | 5,6%             |
| Segurança e assistência social                 | 3,7%             |
| Toxicodependência                              | 1,9%             |
| Restantes temas da área saúde e ação social    | 3,7%             |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (54)</b> |
| <b>Ambiente</b>                                |                  |
| Energias/recursos naturais                     | 50,0%            |
| Proteção do ambiente e conservação da natureza | 30,0%            |
| Cimeiras/protocolos ambientais                 | 10,0%            |
| Água e saneamento                              | 10,0%            |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (10)</b> |
| <b>Urbanismo</b>                               |                  |
| Transportes e infraestruturas                  | 45,2%            |
| Obras públicas                                 | 41,9%            |
| Habitação                                      | 3,2%             |
| Restantes temas da área urbanismo              | 9,7%             |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (31)</b> |
| <b>Grupos minoritários</b>                     |                  |
| Portadores de deficiência                      | 100%             |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (1)</b>  |
| <b>Cultura</b>                                 |                  |

|                                                  |                  |
|--------------------------------------------------|------------------|
| Artes e eventos culturais                        | 88,7%            |
| Património cultural                              | 5,7%             |
| Vida e obra de autores/artistas                  | 3,8%             |
| Restantes temas da área cultura                  | 1,9%             |
| <b>Total</b>                                     | <b>100% (53)</b> |
| <b>Comunicação</b>                               |                  |
| Comunicação social                               | 57,1%            |
| Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC) | 28,6%            |
| Restantes temas da área comunicação              | 14,3%            |
| <b>Total</b>                                     | <b>100% (7)</b>  |
| <b>Ciência e tecnologia</b>                      |                  |
| Investigação científica                          | 70,0%            |
| Inovação e desenvolvimento                       | 10,0%            |
| Restantes temas da área ciência e tecnologia     | 20,0%            |
| <b>Total</b>                                     | <b>100% (10)</b> |
| <b>Desporto</b>                                  |                  |
| Futebol                                          | 53,4%            |
| Restantes modalidades desportivas                | 12,1%            |
| Andebol                                          | 10,3%            |
| Basquetebol                                      | 8,6%             |
| Várias modalidades desportivas                   | 6,9%             |
| Atletismo                                        | 5,2%             |
| Ténis                                            | 1,7%             |
| Restantes temas da área desporto                 | 1,7%             |
| <b>Total</b>                                     | <b>100% (58)</b> |
| <b>Crença e religião</b>                         |                  |
| Cristianismo católico                            | 85,7%            |
| Cristianismo protestante                         | 14,3%            |
| <b>Total</b>                                     | <b>100% (7)</b>  |
| <b>Sociedade</b>                                 |                  |
| Efemérides                                       | 48,3%            |
| Integração e inclusão social                     | 27,6%            |
| Cooperação privada ou não governamental          | 6,9%             |



|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| Relações e comportamentos sociais   | 6,9%             |
| Pobreza e exclusão social           | 3,4%             |
| Histórias de vida                   | 3,4%             |
| Restantes temas da área sociedade   | 3,4%             |
| <b>Total</b>                        | <b>100% (29)</b> |
| <b>Vida social</b>                  |                  |
| Vida das figuras públicas           | 83,3%            |
| Celebrações festivas não religiosas | 16,7%            |
| <b>Total</b>                        | <b>100% (6)</b>  |

**FIGURA 15 - ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Enfoque geográfico nacional |             |             |       |           |       |              |                |          |       |       |              |          |                   |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------|-------------|-------|-----------|-------|--------------|----------------|----------|-------|-------|--------------|----------|-------------------|
|                               | Santo Antão                 | São Vicente | São Nicolau | Sal   | Boa Vista | Maio  | Santiago Sul | Santiago Norte | Santiago | Fogo  | Brava | Várias ilhas | Nacional | Não identificável |
| Política nacional             | 15,4%                       | 20,4%       | 30,0%       | 13,8% | 30,8%     | 50,0% | 37,6%        | 14,3%          | -        | 25,9% | 33,3% | 9,1%         | 43,9%    | 30,0%             |
| Política internacional        | 7,7%                        | -           | -           | 3,4%  | 7,7%      | -     | 7,8%         | -              | -        | -     | -     | -            | 6,8%     | -                 |
| Ordem interna                 | -                           | 4,1%        | -           | 10,3% | -         | -     | 5,7%         | -              | -        | 7,4%  | 16,7% | 13,6%        | 1,5%     | -                 |
| Sistema judicial              |                             | 6,1%        | -           | -     | -         | -     | 2,1%         | -              | -        | -     | -     | -            | 1,5%     | -                 |
| Economia, finanças e negócios | 23,1%                       | 10,2%       | -           | 3,4%  | -         | -     | 5,0%         | 14,3%          | 33,3%    | -     | -     | -            | 9,8%     | 10,0%             |
| Relações laborais             | -                           | -           | -           | 3,4%  | 15,4%     | -     | 3,5%         | -              | -        | -     | -     | -            | 0,8%     | -                 |
| Educação                      | 7,7%                        | 2,0%        | -           | -     | -         | -     | 2,1%         | -              | -        | 3,7%  | -     | -            | 0,8%     | -                 |
| Saúde e ação social           | 7,7%                        | 6,1%        | 20,0%       | 3,4%  | -         | -     | 2,8%         | -              | -        | 3,7%  | -     | 72,7%        | 14,4%    | -                 |
| Ambiente                      | -                           | 4,1%        | -           | -     | -         | 16,7% | 1,4%         | 4,8%           | -        | 11,1% | -     | -            | 0,8%     | -                 |
| Urbanismo                     | 7,7%                        | 8,2%        | 20,0%       | 10,3% | 15,4%     | -     | 3,5%         | 14,3%          | -        | 11,1% | 50,0% | -            | 2,3%     | 10,0%             |
| Grupos minoritários           | -                           | -           | -           | -     | -         | -     | -            | -              | -        | -     | -     | -            | 0,8%     | -                 |
| Cultura                       | 7,7%                        | 26,5%       | -           | 34,5% | -         | 16,7% | 7,1%         | 33,3%          | -        | 14,8% | -     | -            | 2,3%     | 20,0%             |
| Comunicação                   | -                           | -           | -           | -     | -         | -     | 1,4%         | -              | -        | 3,7%  | -     | -            | 2,3%     | -                 |
| Ciência e tecnologia          | -                           | -           | -           | 3,4%  | -         | -     | 1,4%         | -              | -        | -     | -     | -            | 3,0%     | -                 |

|                   |                            |                            |                            |                            |                            |                           |                             |                                    |                           |                            |                           |                            |                             |                            |
|-------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Desporto          | 7,7%                       | 6,1%                       | 20,0%                      | 13,8%                      | 30,8%                      | 16,7%                     | 7,8%                        | -                                  | 33,3%                     | 3,7%                       | -                         | -                          | 7,6%                        | 10,0%                      |
| Crença e religião | 7,7%                       | 2,0%                       | -                          | -                          | -                          | -                         | 1,4%                        | -                                  | 33,3%                     | 3,7%                       | -                         | -                          | -                           | -                          |
| Sociedade         | 7,7%                       | 4,1%                       | 10,0%                      | -                          | -                          | -                         | 7,8%                        | 19,0%                              | -                         | 7,4%                       | -                         | 4,5%                       | 1,5%                        | 20,0%                      |
| Vida social       | -                          | -                          | -                          | -                          | -                          | -                         | 1,4%                        | -                                  | -                         | 3,7%                       | -                         | -                          | -                           | -                          |
| <b>Total</b>      | <b>100%</b><br><b>(13)</b> | <b>100%</b><br><b>(49)</b> | <b>100%</b><br><b>(10)</b> | <b>100%</b><br><b>(29)</b> | <b>100%</b><br><b>(13)</b> | <b>100%</b><br><b>(6)</b> | <b>100%</b><br><b>(141)</b> | <b>100%</b> <b>(2</b><br><b>1)</b> | <b>100%</b><br><b>(3)</b> | <b>100%</b><br><b>(27)</b> | <b>100%</b><br><b>(6)</b> | <b>100%</b><br><b>(22)</b> | <b>100%</b><br><b>(132)</b> | <b>100%</b><br><b>(10)</b> |

**FIGURA 16 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL DAS PEÇAS, POR PAÍS**

| Geografia internacional           |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Continente africano               |                  |
| Angola                            | 9,8%             |
| Egito                             | 9,8%             |
| Camarões                          | 7,8%             |
| África do Sul                     | 7,8%             |
| Etiópia                           | 5,9%             |
| Tunísia                           | 5,9%             |
| Burquina Faso                     | 3,9%             |
| Guiné Equatorial                  | 3,9%             |
| Mali                              | 3,9%             |
| Moçambique                        | 3,9%             |
| Senegal                           | 3,9%             |
| CEDEAO                            | 3,9%             |
| Costa do Marfim                   | 2,0%             |
| Gana                              | 2,0%             |
| Guiné-Bissau                      | 2,0%             |
| Guiné Conacri                     | 2,0%             |
| Nigéria                           | 2,0%             |
| Quênia                            | 2,0%             |
| Ruanda                            | 2,0%             |
| Sudão do Sul                      | 2,0%             |
| UA                                | 2,0%             |
| Vários países continente africano | 11,8%            |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (51)</b> |
| Continente americano              |                  |
| Estados Unidos da América         | 54,5%            |
| Brasil                            | 40,9%            |
| Argentina                         | 4,5%             |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (22)</b> |
| Continente asiático               |                  |
| China                             | 20,8%            |

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Catar                             | 16,7%            |
| Coreia do Norte                   | 12,5%            |
| Japão                             | 8,3%             |
| Afeganistão                       | 8,3%             |
| Cazaquistão                       | 4,2%             |
| Iémen                             | 4,2%             |
| Indonésia                         | 4,2%             |
| Irão                              | 4,2%             |
| Paquistão                         | 4,2%             |
| Países do Médio Oriente           | 4,2%             |
| Vários países continente asiático | 8,3%             |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (24)</b> |
| <b>Continente europeu</b>         |                  |
| Ucrânia                           | 16,4%            |
| Portugal                          | 14,5%            |
| Reino Unido                       | 9,1%             |
| Rússia                            | 9,1%             |
| Espanha                           | 7,3%             |
| França                            | 5,5%             |
| Suécia                            | 3,6%             |
| Turquia                           | 3,6%             |
| Bélgica                           | 3,6%             |
| Finlândia                         | 1,8%             |
| Holanda                           | 1,8%             |
| Sérvia                            | 1,8%             |
| Suíça                             | 1,8%             |
| Vaticano                          | 1,8%             |
| Vários países continente europeu  | 18,2%            |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (55)</b> |
| <b>Polo Norte</b>                 | <b>100% (1)</b>  |
| <b>Vários países</b>              | <b>100% (7)</b>  |
| <b>CPLP</b>                       | <b>100% (2)</b>  |
| <b>Internacional genérico</b>     | <b>100% (4)</b>  |

**FIGURA 17 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Enfoque geográfico internacional |                      |                     |                    |                 |                 |                 |                        |
|-------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------------|
|                               | Continente africano              | Continente americano | Continente asiático | Continente europeu | Polo Norte      | Vários países   | CPLP            | Internacional genérico |
| Política nacional             | 3,9%                             | 9,1%                 | 8,3%                | 10,9%              | -               | -               | -               | -                      |
| Política internacional        | 51,0%                            | 54,5%                | 29,2%               | 49,1%              | -               | 85,7%           | 50,0%           | 50,0%                  |
| Defesa                        | -                                | 4,5%                 | 4,2%                | 1,8%               | -               | -               | -               | -                      |
| Ordem interna                 | 13,7%                            | 18,2%                | 29,2%               | 7,3%               | -               | -               | -               | -                      |
| Sistema judicial              | -                                | 4,5%                 | -                   | -                  | -               | -               | -               | -                      |
| Economia, finanças e negócios | -                                | -                    | -                   | 5,5%               | -               | -               | 50,0%           | -                      |
| Relações laborais             | 2,0%                             | -                    | -                   | -                  | -               | -               | -               | -                      |
| Saúde e ação social           | 2,0%                             | -                    | 4,2%                | 5,5%               | -               | -               | -               | 50,0%                  |
| Urbanismo                     | 2,0%                             | -                    | -                   | -                  | -               | -               | -               | -                      |
| Cultura                       | -                                | 4,5%                 | -                   | 1,8%               | -               | -               | -               | -                      |
| Comunicação                   | 2,0%                             | -                    | -                   | -                  | -               | -               | -               | -                      |
| Ciência e tecnologia          | 2,0%                             | -                    | -                   | -                  | 100%            | 14,3%           | -               | -                      |
| Desporto                      | 19,6%                            | -                    | 16,7%               | 10,9%              | -               | -               | -               | -                      |
| Crença e religião             | -                                | -                    | -                   | 1,8%               | -               | -               | -               | -                      |
| Sociedade                     | 2,0%                             | -                    | 8,3%                | 1,8%               | -               | -               | -               | -                      |
| Vida social                   | -                                | 4,5%                 | -                   | 3,6%               | -               | -               | -               | -                      |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (51)</b>                 | <b>100% (22)</b>     | <b>100% (24)</b>    | <b>100% (55)</b>   | <b>100% (1)</b> | <b>100% (7)</b> | <b>100% (2)</b> | <b>100% (4)</b>        |

**FIGURA 18 - FONTE PRINCIPAL, POR SUBCATEGORIA DE FONTE\***

| Fonte principal                                    |                    |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| Política nacional                                  |                    |
| Governo                                            | 45,1%              |
| Restantes organismos públicos                      | 16,7%              |
| Autarquias                                         | 11,6%              |
| Partido(s) do Governo                              | 7,3%               |
| Partidos políticos da oposição parlamentar         | 6,9%               |
| Presidência da República                           | 6,9%               |
| Organismos de regulação/fiscalização               | 1,7%               |
| Representações diplomáticas                        | 1,3%               |
| Assembleia Nacional                                | 0,9%               |
| Ex-Presidentes da República                        | 0,4%               |
| Comissões especializadas do Parlamento             | 0,4%               |
| Associações de municípios                          | 0,4%               |
| Restantes fontes da área política nacional         | 0,4%               |
| <b>Total</b>                                       | <b>100 % (233)</b> |
| Comunidade política internacional                  |                    |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros | 49,1%              |
| Organizações internacionais                        | 39,6%              |
| Organizações da CEDEAO                             | 3,8%               |
| Organizações da União Africana                     | 3,8%               |
| Partidos políticos estrangeiros                    | 1,9%               |
| Organizações da União Europeia                     | 1,9%               |
| <b>Total</b>                                       | <b>100% (53)</b>   |
| Ordem interna                                      |                    |
| Forças de segurança                                | 84,6%              |
| Bombeiros/Proteção Civil                           | 7,7%               |
| Testemunhas                                        | 7,7%               |
| <b>Total</b>                                       | <b>100% (13)</b>   |
| Sistema judicial                                   |                    |
| Advogado                                           | 40,0%              |
| Serviços prisionais                                | 20,0%              |

|                                                             |                  |
|-------------------------------------------------------------|------------------|
| Provedoria da Justiça                                       | 20,0%            |
| Ministério Público                                          | 20,0%            |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (5)</b>  |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                        |                  |
| Pequenas e médias empresas e empresários em nome individual | 37,9%            |
| Grandes empresas e grupos económicos                        | 17,2%            |
| Associações empresariais                                    | 17,2%            |
| Restantes fontes da área economia, finanças e negócios      | 10,3%            |
| Organizações económico-financeiras                          | 3,4%             |
| Consumidores                                                | 3,4%             |
| Instituições de apoio financeiro                            | 3,4%             |
| Empreendedores                                              | 3,4%             |
| Banco de Cabo Verde                                         | 3,4%             |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (29)</b> |
| <b>Relações laborais</b>                                    |                  |
| Representações sindicais                                    | 44,4%            |
| Instituto de Emprego e Formação Profissional                | 22,2%            |
| Trabalhadores                                               | 22,2%            |
| Inspeção Geral do Trabalho                                  | 11,1%            |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (9)</b>  |
| <b>Educação</b>                                             |                  |
| Instituições do ensino superior                             | 37,5%            |
| Instituições escolares                                      | 25,0%            |
| Associações estudantis/estudantes                           | 12,5%            |
| Técnicos e profissionais da educação                        | 12,5%            |
| Restantes fontes da área educação                           | 12,5%            |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (8)</b>  |
| <b>Saúde e ação social</b>                                  |                  |
| Serviços de saúde                                           | 40,0%            |
| Médicos/técnicos de saúde especializados na área            | 30,0%            |
| Ordem dos Médicos                                           | 20,0%            |
| Outras instituições de apoio e solidariedade social         | 10,0%            |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (10)</b> |



| Ambiente                                                          |                  |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|
| Associações ambientalistas/conservação da natureza                | 100%             |
| <b>Total</b>                                                      | <b>100% (1)</b>  |
| Urbanismo                                                         |                  |
| Empresas de infraestruturas e transporte                          | 77,8%            |
| Utentes dos serviços de infraestruturas e transportes             | 11,1%            |
| Técnicos e especialistas na área de infraestruturas e transportes | 11,1%            |
| <b>Total</b>                                                      | <b>100% (9)</b>  |
| População                                                         |                  |
| Restantes fontes da área população                                | 100%             |
| <b>Total</b>                                                      | <b>100% (1)</b>  |
| Cultura                                                           |                  |
| Artistas e outros criadores                                       | 53,7%            |
| Organismos culturais                                              | 26,8%            |
| Público de eventos culturais/atividades de lazer                  | 19,5%            |
| <b>Total</b>                                                      | <b>100% (41)</b> |
| Comunicação                                                       |                  |
| Órgãos de comunicação social                                      | 95,1%            |
| Empresas de telecomunicações ou de serviços eletrónicos (TIC)     | 1,6%             |
| Restantes fontes da área comunicação                              | 3,3%             |
| <b>Total</b>                                                      | <b>100% (61)</b> |
| Ciência e tecnologia                                              |                  |
| Organismos científicos e de investigação                          | 72,7%            |
| Técnicos e especialistas                                          | 27,3%            |
| <b>Total</b>                                                      | <b>100% (11)</b> |
| Desporto                                                          |                  |
| Associações e clubes desportivos                                  | 66,7%            |
| Organizações/federações desportivas                               | 25,9%            |
| Restantes fontes da área desporto                                 | 7,4%             |
| <b>Total</b>                                                      | <b>100% (27)</b> |
| Crença e religião                                                 |                  |
| Instituições religiosas                                           | 100%             |
| <b>Total</b>                                                      | <b>100% (10)</b> |

| Sociedade                         |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Movimentos cívicos/humanitários   | 39%              |
| Moradores/habitantes              | 25,8%            |
| Manifestantes                     | 16%              |
| Família                           | 6,5%             |
| Crianças                          | 3%               |
| Jovens                            | 3,2%             |
| Adultos                           | 3%               |
| Figuras públicas e “celebridades” | 3,2%             |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (31)</b> |

**FIGURA 19 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO, POR FONTE PRINCIPAL**

| Fonte principal                   | Número de áreas de fontes |                       |
|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                                   | Proveniência única        | Proveniência múltipla |
| Política nacional                 | 39,0%                     | 49,7%                 |
| Comunidade política internacional | 10,4%                     | 7,8%                  |
| Ordem interna                     | 2,9%                      | 1,2%                  |
| Sistema judicial                  | 0,8%                      | 1,2%                  |
| Economia, finanças e negócios     | 3,9%                      | 8,4%                  |
| Relações laborais                 | 1,6%                      | 1,8%                  |
| Educação                          | 1,3%                      | 1,8%                  |
| Saúde e ação social               | 1,8%                      | 1,8%                  |
| Ambiente                          | 0,3%                      | -                     |
| Urbanismo                         | 1,8%                      | 1,2%                  |
| População                         | 0,3%                      | -                     |
| Cultura                           | 6,2%                      | 10,2%                 |
| Comunicação                       | 15,3%                     | 1,2%                  |
| Ciência e tecnologia              | 2,9%                      | -                     |
| Desporto                          | 5,5%                      | 3,6%                  |
| Crença e religião                 | 2,1%                      | 1,2%                  |
| Sociedade                         | 4,2%                      | 9,0%                  |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (385)</b>         | <b>100% (167)</b>     |

**FIGURA 20 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Número de áreas de fontes |                       |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                               | Proveniência única        | Proveniência múltipla |
| Política nacional             | 26,8%                     | 32,3%                 |
| Política internacional        | 14,8%                     | 8,4%                  |
| Defesa                        | 0,3%                      | -                     |
| Ordem interna                 | 8,1%                      | 2,4%                  |
| Sistema judicial              | 1,6%                      | 1,2%                  |
| Economia, finanças e negócios | 6,5%                      | 7,2%                  |
| Relações laborais             | 1,3%                      | 1,8%                  |
| Educação                      | 0,8%                      | 1,8%                  |
| Saúde e ação social           | 8,1%                      | 3,0%                  |
| Ambiente                      | 1,6%                      | 2,4%                  |
| Urbanismo                     | 3,9%                      | 9,6%                  |
| Grupos minoritários           | -                         | 0,6%                  |
| Cultura                       | 8,1%                      | 13,2%                 |
| Comunicação                   | 1,3%                      | 0,6%                  |
| Ciência e tecnologia          | 2,3%                      | -                     |
| Desporto                      | 8,8%                      | 6,0%                  |
| Crença e religião             | 1,6%                      | -                     |
| Sociedade                     | 3,9%                      | 7,8%                  |
| Vida social                   | 0,5%                      | 1,8%                  |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (385)</b>         | <b>100% (167)</b>     |

**FIGURA 21 - ATORES PRINCIPAIS, POR SUBCATEGORIA DE ATOR**

| Ator principal                                   |       |
|--------------------------------------------------|-------|
| Política nacional                                |       |
| Ministros                                        | 28,0% |
| Representantes dos restantes organismos públicos | 13,5% |
| Primeiro-ministro                                | 12,6% |
| Deputados e líderes parlamentares                | 8,7%  |

|                                                                  |                   |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Presidente da República                                          | 7,2%              |
| Presidentes de Câmara                                            | 6,8%              |
| Secretários de Estado                                            | 2,9%              |
| Vereadores                                                       | 2,4%              |
| Deputados e líderes de bancadas municipais                       | 2,4%              |
| Membros do corpo diplomático                                     | 1,9%              |
| Presidentes dos partidos                                         | 1,9%              |
| Dirigentes partidários locais, concelhios, regionais e nacionais | 1,9%              |
| Secretários-gerais dos partidos                                  | 1,4%              |
| Representantes de organismos de regulação/fiscalização           | 1,4%              |
| Presidente da Assembleia Nacional                                | 1,0%              |
| Vice-Primeiro-ministro                                           | 1,0%              |
| Militantes e membros político-partidários                        | 1,0%              |
| Ex-Presidentes da República                                      | 0,5%              |
| Porta-vozes de partidos políticos                                | 0,5%              |
| Apoiantes das candidaturas                                       | 0,5%              |
| Funcionários de autarquias                                       | 0,5%              |
| Restantes atores da área política nacional                       | 1,9%              |
| <b>Total</b>                                                     | <b>100% (207)</b> |
| <b>Comunidade política internacional</b>                         |                   |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros               | 53,7%             |
| Representantes de organizações internacionais                    | 24,4%             |
| Representantes de partidos políticos estrangeiros                | 11,0%             |
| Representantes de organizações da União Europeia                 | 4,9%              |
| Representantes de organizações da CEDEAO                         | 2,4%              |
| Representantes de organizações da União Africana                 | 2,4%              |
| Restantes atores da área comunidade internacional                | 1,2%              |
| <b>Total</b>                                                     | <b>100% (82)</b>  |
| <b>Defesa</b>                                                    |                   |
| Oficiais                                                         | 60,0%             |
| Soldados, aviadores e marinheiros                                | 40,0%             |
| <b>Total</b>                                                     | <b>100% (5)</b>   |
| <b>Ordem interna</b>                                             |                   |

|                                                                |                  |
|----------------------------------------------------------------|------------------|
| Vítimas                                                        | 77,8%            |
| Representantes de forças de segurança                          | 14,8%            |
| Representantes dos Bombeiros e Proteção Civil                  | 3,7%             |
| Suspeitos de crimes e atos ilícitos                            | 3,7%             |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100% (27)</b> |
| <b>Sistema judicial</b>                                        |                  |
| Envolvidos em processos judiciais                              | 41,7%            |
| Detidos/reclusos                                               | 41,7%            |
| Provedor de Justiça                                            | 8,3%             |
| Funcionários prisionais                                        | 8,3%             |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100% (12)</b> |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                           |                  |
| Pequenos e médios empresários e empresários em nome individual | 41,4%            |
| Representantes de associações empresariais                     | 17,2%            |
| Grandes empresários                                            | 13,8%            |
| Consumidores                                                   | 10,3%            |
| Restantes atores da área economia, finanças e negócios         | 6,9%             |
| Representantes de instituições de apoio financeiro             | 3,4%             |
| Empreendedores                                                 | 3,4%             |
| Representantes de organismos económico-financeiros             | 3,4%             |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100% (29)</b> |
| <b>Relações laborais</b>                                       |                  |
| Representantes sindicais                                       | 45,5%            |
| Trabalhadores/desempregados                                    | 27,3%            |
| Representantes do Instituto de Emprego e Formação Profissional | 18,2%            |
| Representantes Inspeção Geral do Trabalho (IGT)                | 9,1%             |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100% (11)</b> |
| <b>Educação</b>                                                |                  |
| Representantes de organismos de educação                       | 28,6%            |
| Estudantes, representantes de associações estudantis           | 28,6%            |
| Professores e técnicos de educação                             | 14,3%            |
| Restantes atores da área educação                              | 28,6%            |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100% (7)</b>  |

| Saúde e ação social                                                          |                   |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Beneficiários, utilizadores e associações de utentes                         | 57,7%             |
| Responsáveis do sistema de saúde                                             | 23,1%             |
| Médicos e técnicos especializados da área                                    | 11,5%             |
| Representantes da Ordem dos Médicos                                          | 7,7%              |
| <b>Total</b>                                                                 | <b>100 % (26)</b> |
| Ambiente                                                                     |                   |
| Representantes de associações ambientalistas/conservação da natureza         | 50,0%             |
| Técnicos e especialistas na área do ambiente                                 | 50,0%             |
| <b>Total</b>                                                                 | <b>100 % (2)</b>  |
| Urbanismo                                                                    |                   |
| Dirigentes de empresas de infraestruturas e transportes                      | 66,7%             |
| Utentes dos serviços de infraestruturas e transportes                        | 33,3%             |
| <b>Total</b>                                                                 | <b>100 % (6)</b>  |
| População                                                                    |                   |
| Imigrantes e descendentes                                                    | 50,0%             |
| Refugiados                                                                   | 25,0%             |
| Restantes atores da área população                                           | 25,0%             |
| <b>Total</b>                                                                 | <b>100 % (4)</b>  |
| Cultura                                                                      |                   |
| Artistas e outros criadores                                                  | 68,1%             |
| Representantes de organismos culturais                                       | 19,1%             |
| Público de eventos culturais/atividades de lazer                             | 12,8%             |
| <b>Total</b>                                                                 | <b>100 % (47)</b> |
| Comunicação                                                                  |                   |
| Responsáveis por órgãos de comunicação social                                | 71,4%             |
| Representantes de empresas de telecomunicações ou serviços eletrónicos (TIC) | 14,3%             |
| Comentadores/especialistas                                                   | 14,3%             |
| <b>Total</b>                                                                 | <b>100 % (7)</b>  |
| Ciência e tecnologia                                                         |                   |
| Especialistas, técnicos e cientistas                                         | 75,0%             |
| Representantes de organismos científicos e de investigação                   | 25,0%             |
| <b>Total</b>                                                                 | <b>100 % (8)</b>  |

| Desporto                                          |                  |
|---------------------------------------------------|------------------|
| Atletas e técnicos desportivos                    | 83,3%            |
| Dirigentes desportivos                            | 7,1%             |
| Massa associativa e adeptos                       | 7,1%             |
| Restantes atores da área desporto                 | 2,4%             |
| Restantes atores da área desporto                 | 2,4%             |
| <b>Total</b>                                      | <b>100% (42)</b> |
| Crença e religião                                 |                  |
| Líderes religiosos                                | 100%             |
| <b>Total</b>                                      | <b>100% (13)</b> |
| Sociedade                                         |                  |
| Representantes de movimentos cívicos/humanitários | 29,7%            |
| Manifestantes                                     | 21,6%            |
| Moradores/habitantes                              | 21,6%            |
| Adultos                                           | 8,1%             |
| Crianças                                          | 8,1%             |
| Jovens                                            | 5,4%             |
| Figuras públicas e “celebridades”                 | 5,4%             |
| <b>Total</b>                                      | <b>100% (37)</b> |

**FIGURA 22 - NACIONALIDADE DOS ATORES PRINCIPAIS, POR CATEGORIA DE ATOR**

| Ator Principal                    | Nacionalidade     |                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|
|                                   | Nacional          | Internacional     | Ambas as nacionalidades |
| Política nacional                 | 49,0%             | 0,7%              | -                       |
| Comunidade política internacional | 2,1%              | 52,1%             | -                       |
| Defesa                            | -                 | 3,6%              | -                       |
| Ordem interna                     | 2,1%              | 12,9%             | -                       |
| Sistema judicial                  | 2,1%              | 2,1%              | -                       |
| Economia, finanças e negócios     | 6,4%              | 0,7%              | 8,3%                    |
| Relações laborais                 | 2,4%              | 0,7%              | -                       |
| Educação                          | 1,4%              | 0,7%              | -                       |
| Saúde e ação social               | 5,7%              | 1,4%              | -                       |
| Ambiente                          | 0,2%              | -                 | 8,3%                    |
| Urbanismo                         | 0,7%              | 1,4%              | 8,3%                    |
| População                         | 0,2%              | 2,1%              | -                       |
| Cultura                           | 9,3%              | 3,6%              | 25,0%                   |
| Comunicação                       | 1,4%              | 0,7%              | -                       |
| Ciência e tecnologia              | 1,2%              | 2,1%              | -                       |
| Desporto                          | 7,1%              | 6,4%              | 25,0%                   |
| Crença e religião                 | 2,1%              | 2,1%              | 8,3%                    |
| Sociedade                         | 6,2%              | 6,4%              | 16,7%                   |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (420)</b> | <b>100% (140)</b> | <b>100% (12)</b>        |



**FIGURA 23 - GÊNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR CATEGORIA DE ATOR**

| Ator Principal                    | Gênero dos atores principais |                  |                  |                   |
|-----------------------------------|------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
|                                   | Masculino                    | Feminino         | Ambos os gêneros | Não identificável |
| Política nacional                 | 44,1%                        | 40,0%            | 6,1%             | -                 |
| Comunidade política internacional | 16,4%                        | 15,6%            | 4,5%             | 8,1%              |
| Defesa                            | 0,8%                         | -                | 1,5%             | 2,7%              |
| Ordem interna                     | 2,1%                         | 1,1%             | 9,1%             | 32,4%             |
| Sistema judicial                  | 2,4%                         | 2,2%             | -                | 2,7%              |
| Economia, finanças e negócios     | 4,5%                         | 5,6%             | 10,6%            | -                 |
| Relações laborais                 | 2,1%                         | 1,1%             | 3,0%             | -                 |
| Educação                          | 1,1%                         | 1,1%             | 3,0%             | -                 |
| Saúde e ação social               | 2,1%                         | 2,2%             | 1,5%             | 40,5%             |
| Ambiente                          | -                            | -                | 3,0%             | -                 |
| Urbanismo                         | 0,8%                         | 1,1%             | 3,0%             | -                 |
| População                         | -                            | 1,1%             | 3,0%             | 2,7%              |
| Cultura                           | 5,0%                         | 14,4%            | 22,7%            | -                 |
| Comunicação                       | 1,8%                         | -                | -                | -                 |
| Ciência e tecnologia              | 1,3%                         | 2,2%             | -                | 2,7%              |
| Desporto                          | 9,0%                         | 3,3%             | 7,6%             | -                 |
| Crença e religião                 | 3,2%                         | 1,1%             | -                | -                 |
| Sociedade                         | 3,4%                         | 7,8%             | 21,2%            | 8,1%              |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (379)</b>            | <b>100% (90)</b> | <b>100% (66)</b> | <b>100% (37)</b>  |

**FIGURA 24 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Género dos atores principais |                  |                  |                   |
|-------------------------------|------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
|                               | Masculino                    | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
| Política nacional             | 31,4%                        | 33,3%            | 9,1%             | -                 |
| Política internacional        | 18,7%                        | 7,8%             | 10,6%            | 13,5%             |
| Defesa                        | 0,3%                         | -                | -                | 2,7%              |
| Ordem interna                 | 4,0%                         | 4,4%             | 9,1%             | 37,8%             |
| Sistema judicial              | 1,8%                         | 1,1%             | -                | 2,7%              |
| Economia, finanças e negócios | 4,5%                         | 10,0%            | 9,1%             | -                 |
| Relações laborais             | 1,8%                         | 1,1%             | 1,5%             | -                 |
| Educação                      | 0,5%                         | 1,1%             | 4,5%             | -                 |
| Saúde e ação social           | 4,2%                         | 4,4%             | 1,5%             | 43,2%             |
| Ambiente                      | 1,6%                         | 1,1%             | 4,5%             | -                 |
| Urbanismo                     | 5,3%                         | 4,4%             | 4,5%             | -                 |
| Grupos minoritários           | 0,3%                         | -                | -                | -                 |
| Cultura                       | 6,3%                         | 14,4%            | 24,2%            | -                 |
| Comunicação                   | 1,6%                         | -                | -                | -                 |
| Ciência e tecnologia          | 1,1%                         | 2,2%             | 1,5%             | -                 |
| Desporto                      | 10,0%                        | 3,3%             | 10,6%            | -                 |
| Crença e religião             | 1,8%                         | -                | -                | -                 |
| Sociedade                     | 3,7%                         | 10,0%            | 9,1%             | -                 |
| Vida social                   | 1,1%                         | 1,1%             | -                | -                 |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (379)</b>            | <b>100% (90)</b> | <b>100% (66)</b> | <b>100% (37)</b>  |

**FIGURA 25 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR GEOGRAFIA**

| Geografia nacional      | Género dos atores principais |                  |                  |                   |
|-------------------------|------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
|                         | Masculino                    | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
| Santo Antão             | 2,4%                         | 3,5%             | 3,7%             | -                 |
| São Vicente             | 9,7%                         | 11,8%            | 18,5%            | -                 |
| São Nicolau             | 2,8%                         | -                | 3,7%             | -                 |
| Sal                     | 5,9%                         | 10,6%            | 5,6%             | -                 |
| Boa Vista               | 3,8%                         | 1,2%             | 1,9%             | -                 |
| Maio                    | 1,4%                         | -                | 1,9%             | -                 |
| Santiago                | 36,8%                        | 43,5%            | 29,6%            | -                 |
| Fogo                    | 6,6%                         | 3,5%             | 9,3%             | -                 |
| Brava                   | 2,1%                         | -                | -                | -                 |
| Várias ilhas            | 1,4%                         | 1,2%             | 1,9%             | 73,3%             |
| Nacional                | 26,0%                        | 20,0%            | 20,4%            | 26,7%             |
| Não identificável       | 1,0%                         | 4,7%             | 3,7%             | -                 |
| <b>Total</b>            | <b>100% (288)</b>            | <b>100% (85)</b> | <b>100% (54)</b> | <b>100% (15)</b>  |
| Geografia internacional | Masculino                    | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
| Continente africano     | 29,1%                        | -                | 30,8%            | 40,9%             |
| Continente americano    | 14,6%                        | 25,0%            | 7,7%             | 13,6%             |
| Continente asiático     | 11,7%                        | -                | 23,1%            | 27,3%             |
| Continente europeu      | 37,9%                        | 62,5%            | 30,8%            | 18,2%             |
| Vários países           | 4,9%                         | -                | -                | -                 |
| CPLP                    | 1,0%                         |                  | 7,7%             | -                 |
| Internacional genérico  | 1,0%                         | 12,5%            | -                | -                 |
| <b>Total</b>            | <b>100% (103)</b>            | <b>100% (8)</b>  | <b>100% (13)</b> | <b>100% (22)</b>  |

**FIGURA 26 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A MIGRANTES NAS PEÇAS, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante                        | Presença/referência a migrantes              |                                        |                                      |           |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
|                                       | Cidadãos de origem estrangeira em Cabo Verde | Cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro | Combinação de uma ou mais categorias | Total     |
| <b>Política nacional</b>              |                                              |                                        |                                      |           |
| Atividades de autarquias              | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| Diáspora                              | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| <b>Política internacional</b>         |                                              |                                        |                                      |           |
| Crise internacional                   | 1                                            | -                                      | -                                    | 1         |
| Relações diplomáticas                 | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| Cooperação e ajuda humanitária        | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| <b>Ordem interna</b>                  |                                              |                                        |                                      |           |
| Atividades policiais                  | 1                                            | -                                      | -                                    | 1         |
| Restantes temas da área ordem interna | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>  |                                              |                                        |                                      |           |
| Exportações/importações               | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| <b>Urbanismo</b>                      |                                              |                                        |                                      |           |
| Transportes e infraestruturas         | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| <b>Cultura</b>                        |                                              |                                        |                                      |           |
| Artes e eventos culturais             | -                                            | 3                                      | 1                                    | 4         |
| <b>Ciência e tecnologia</b>           |                                              |                                        |                                      |           |
| Investigação científica               | 1                                            | -                                      | -                                    | 1         |
| <b>Desporto</b>                       |                                              |                                        |                                      |           |
| Futebol                               | -                                            | 2                                      | -                                    | 2         |
| <b>Crença e religião</b>              |                                              |                                        |                                      |           |
| Cristianismo católico                 | 1                                            | -                                      | -                                    | 1         |
| <b>Sociedade</b>                      |                                              |                                        |                                      |           |
| Integração e inclusão social          | -                                            | 2                                      | -                                    | 2         |
| Efemérides                            | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| <b>Total</b>                          | <b>4</b>                                     | <b>15</b>                              | <b>1</b>                             | <b>20</b> |

**FIGURA 27 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A MIGRANTES NAS PEÇAS, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator Principal                                     | Presença/referência a migrantes              |                                        |                                      |           |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
|                                                    | Cidadãos de origem estrangeira em Cabo Verde | Cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro | Combinação de uma ou mais categorias | Total     |
| <b>Política nacional</b>                           |                                              |                                        |                                      |           |
| Presidente da República                            | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| Primeiro-ministro                                  | -                                            | 2                                      | -                                    | 2         |
| Ministros                                          | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| Membros do corpo diplomático                       | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| Deputados e líderes parlamentares                  | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| Presidentes de Câmara                              | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| <b>Comunidade política internacional</b>           |                                              |                                        |                                      |           |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros | 1                                            | -                                      | -                                    | 1         |
| <b>Ordem interna</b>                               |                                              |                                        |                                      |           |
| Vítimas                                            | -                                            | 1                                      | -                                    | 1         |
| Detidos/reclusos                                   | 1                                            | -                                      | -                                    | 1         |
| <b>População</b>                                   |                                              |                                        |                                      |           |
| Imigrantes e descendentes                          | 1                                            | -                                      | -                                    | 1         |
| <b>Cultura</b>                                     |                                              |                                        |                                      |           |
| Artistas e outros criadores                        | -                                            | 2                                      | -                                    | 2         |
| Público de eventos culturais/atividades de lazer   | -                                            | 1                                      | 1                                    | 2         |
| <b>Desporto</b>                                    |                                              |                                        |                                      |           |
| Atletas e técnicos desportivos                     | -                                            | 2                                      | -                                    | 2         |
| <b>Crença e religião</b>                           |                                              |                                        |                                      |           |
| Líderes religiosos                                 | 1                                            | -                                      | -                                    | 1         |
| <b>Sociedade</b>                                   |                                              |                                        |                                      |           |
| Representantes de movimentos cívicos/humanitários  | -                                            | 2                                      | -                                    | 2         |
| <b>Total</b>                                       | <b>4</b>                                     | <b>15</b>                              | <b>1</b>                             | <b>20</b> |

**FIGURA 28 - CRENÇA/RELIGIÃO NAS PEÇAS, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante                            | Presença/referência a crença/religião |                    |          |           |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|----------|-----------|
|                                           | Igreja Católica                       | Igreja do Nazareno | Várias   | Total     |
| <b>Política nacional</b>                  |                                       |                    |          |           |
| Atividades do Governo                     | 1                                     | -                  | 2        | 3         |
| Atividades de autarquias                  | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| Políticas de integração e inclusão social | -                                     | 1                  | -        | 1         |
| <b>Política internacional</b>             |                                       |                    |          |           |
| Conflitos armados                         | 3                                     | -                  | -        | 3         |
| <b>Urbanismo</b>                          |                                       |                    |          |           |
| Obras públicas                            | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| Transportes e infraestruturas             | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| <b>Cultura</b>                            |                                       |                    |          |           |
| Artes e eventos culturais                 | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| Património cultural                       | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| <b>Crença e religião</b>                  |                                       |                    |          |           |
| Cristianismo católico                     | 6                                     | -                  | -        | 6         |
| Cristianismo protestante                  | -                                     | 1                  | -        | 1         |
| <b>Sociedade</b>                          |                                       |                    |          |           |
| Relações e comportamentos sociais         | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| Integração e inclusão social              | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| <b>Total</b>                              | <b>17</b>                             | <b>2</b>           | <b>1</b> | <b>21</b> |

**FIGURA 29 - CRENÇA/RELIGIÃO NAS PEÇAS, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator Principal                                          | Presença/referência a crença/religião |                    |          |           |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|----------|-----------|
|                                                         | Igreja Católica                       | Igreja do Nazareno | Várias   | Total     |
| <b>Política nacional</b>                                |                                       |                    |          |           |
| Primeiro-ministro                                       | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| Ministros                                               | -                                     | -                  | 2        | 2         |
| Secretários de Estado                                   | -                                     | 1                  | -        | 1         |
| Deputados e líderes de bancadas municipais              | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| <b>Urbanismo</b>                                        |                                       |                    |          |           |
| Dirigentes de empresas de infraestruturas e transportes | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| <b>Cultura</b>                                          |                                       |                    |          |           |
| Público de eventos culturais/atividades de lazer        | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| <b>Crença e religião</b>                                |                                       |                    |          |           |
| Líderes religiosos                                      | 12                                    | 1                  | -        | 13        |
| <b>Sociedade</b>                                        |                                       |                    |          |           |
| Moradores/habitantes                                    | 1                                     | -                  | -        | 1         |
| <b>Total</b>                                            | <b>17</b>                             | <b>2</b>           | <b>2</b> | <b>21</b> |

**FIGURA 30 - CRENÇA/RELIGIÃO NAS PEÇAS, POR GEOGRAFIA**

| Geografia               | Presença/referência a crença/religião |                    |                  |           |
|-------------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|
|                         | Igreja Católica                       | Igreja do Nazareno | Não especificado | Total     |
| Geografia nacional      | 13                                    | 2                  | 2                | 17        |
| Geografia internacional | 4                                     | -                  | -                | 4         |
| <b>Total</b>            | <b>17</b>                             | <b>2</b>           | <b>2</b>         | <b>21</b> |

**FIGURA 31 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A COMPORTAMENTO/ORIENTAÇÃO SEXUAL, POR TEMA DOMINANTE E ATOR PRINCIPAL**

| Tema dominante                                     | Presença/referência a comportamento/orientação sexual |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                    | Vários                                                |
| Artes e eventos culturais                          | 1                                                     |
| Ator Principal                                     | Vários                                                |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros | 1                                                     |

**FIGURA 32 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A DEFICIÊNCIA, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante               | Presença/referência a deficiência física e mental |                    |       |       |
|------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------|-------|-------|
|                              | Deficiência física/motora                         | Deficiência mental | Ambas | Total |
| Atividades de autarquias     | 1                                                 | -                  | -     | 1     |
| Portadores de deficiência    | -                                                 | 1                  | -     | 1     |
| Integração e inclusão social | -                                                 |                    | 2     | 2     |
| <b>Total</b>                 | 1                                                 | 1                  | 2     | 4     |

**FIGURA 33 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A DEFICIÊNCIA, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator Principal                                   | Presença/referência a deficiência física e mental |                    |       |       |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------|-------|-------|
|                                                  | Deficiência física/motora                         | Deficiência mental | Ambas | Total |
| Presidente da República                          | -                                                 | 1                  | -     | 1     |
| Presidentes de Câmara                            | 1                                                 | -                  | -     | 1     |
| Representantes dos restantes organismos públicos | -                                                 | -                  | 2     | 2     |
| <b>Total</b>                                     | 1                                                 | 1                  | 2     | 4     |



**FIGURA 34 - QUESTÕES DE GÊNERO, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante               | Presença/referência a questões de gênero |
|------------------------------|------------------------------------------|
|                              | Questões de gênero                       |
| Atividades do Governo        | 1                                        |
| Toxicodependência            | 1                                        |
| Artes e eventos culturais    | 3                                        |
| Futebol                      | 1                                        |
| Integração e inclusão social | 1                                        |
| Efemérides                   | 2                                        |
| <b>Total</b>                 | <b>9</b>                                 |

**FIGURA 35 - QUESTÕES DE GÊNERO, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator Principal                                    | Presença/referência a questões de gênero |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                                   | Questões de gênero                       |
| Presidente da República                           | 1                                        |
| Secretários de Estado                             | 1                                        |
| Representantes de organizações internacionais     | 1                                        |
| Artistas e outros criadores                       | 2                                        |
| Público de eventos culturais/atividades de lazer  | 1                                        |
| Dirigentes desportivos                            | 1                                        |
| Crianças                                          | 1                                        |
| Representantes de movimentos cívicos/humanitários | 1                                        |
| <b>Total</b>                                      | <b>9</b>                                 |

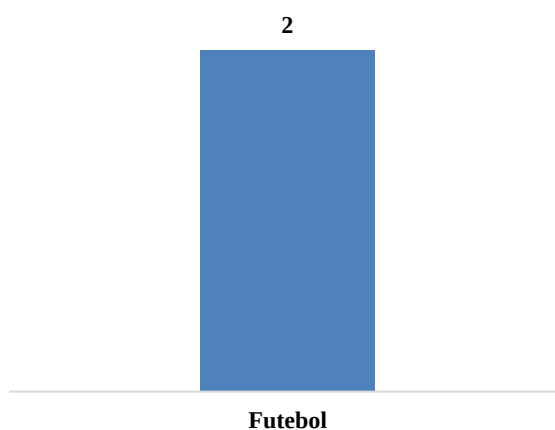
**FIGURA 36 - REGISTO JORNALÍSTICO, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Registo jornalístico |                  |                 |                        |                 |
|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
|                               | Notícia              | Reportagem       | Entrevista      | Comentário/<br>opinião | Breve           |
| Política nacional             | 25,8%                | 10,0%            | 33,3%           | -                      | -               |
| Política internacional        | 15,5%                | 20,0%            | 16,7%           | -                      | -               |
| Defesa                        | 0,5%                 | -                | -               | -                      | -               |
| Ordem interna                 | 6,7%                 | 10,0%            | -               | -                      | -               |
| Sistema judicial              | 1,5%                 | -                | -               | -                      | -               |
| Economia, finanças e negócios | 5,9%                 | 10,0%            | -               | -                      | -               |
| Relações laborais             | 1,6%                 | -                | -               | -                      | -               |
| Educação                      | 1,0%                 | 10,0%            | -               | -                      | -               |
| Saúde e ação social           | 8,2%                 | -                | -               | -                      | 80,0%           |
| Ambiente                      | 1,5%                 | 10,0%            | -               | -                      | -               |
| Urbanismo                     | 5,1%                 | -                | -               | -                      | -               |
| Grupos minoritários           | 0,2%                 | -                | -               | -                      | -               |
| Cultura                       | 8,6%                 | 10,0%            | -               | -                      | -               |
| Comunicação                   | 1,2%                 | -                | -               | -                      | -               |
| Ciência e tecnologia          | 1,5%                 | -                | 16,7%           | -                      | -               |
| Desporto                      | 8,6%                 | 10,0%            | 33,3%           | 100%                   | 20,0%           |
| Crença e religião             | 1,2%                 | -                | -               | -                      | -               |
| Sociedade                     | 4,6%                 | 10,0%            | -               | -                      | -               |
| Vida social                   | 1,0%                 | -                | -               | -                      | -               |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (608)</b>    | <b>100% (10)</b> | <b>100% (6)</b> | <b>100% (2)</b>        | <b>100% (5)</b> |

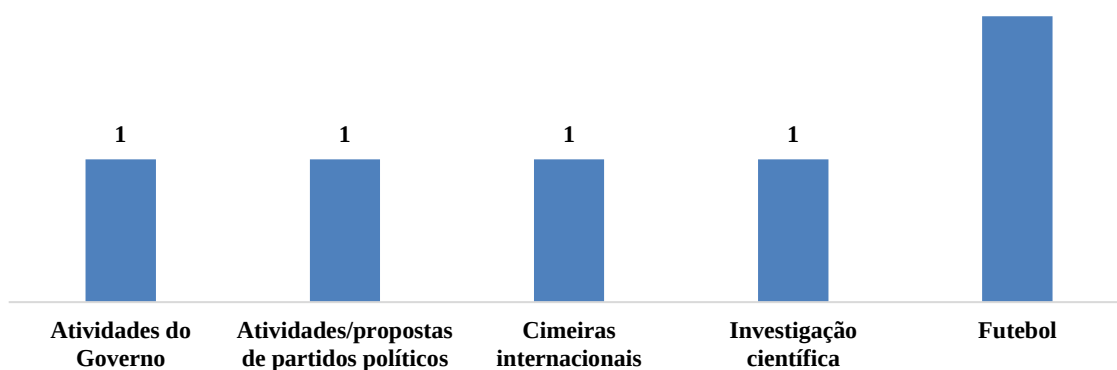
**FIGURA 37 - REGISTO JORNALÍSTICO, POR POSIÇÃO NO ALINHAMENTO**

| Alinhamento          | Registo jornalístico |                  |                 |                    |                 |
|----------------------|----------------------|------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
|                      | Notícia              | Reportagem       | Entrevista      | Comentário/opinião | Breve           |
| Abertura da 1ª parte | 4,8%                 | -                | 16,7%           | -                  | -               |
| Abertura da 2ª parte | 4,9%                 | -                | -               | -                  | -               |
| Restantes            | 85,4%                | 100%             | 83,3%           | 100%               | 100%            |
| Fecho                | 4,9%                 | -                | -               | -                  | -               |
| <b>Total</b>         | <b>100% (608)</b>    | <b>100% (10)</b> | <b>100% (6)</b> | <b>100% (2)</b>    | <b>100% (5)</b> |

**FIGURA 38 - COMENTADORES, POR TEMA DOMINANTE**



**FIGURA 39 - ENTREVISTADOS, POR TEMA DOMINANTE**



**FIGURA 40 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR FONTE PRINCIPAL**

| Fonte principal                   | Níveis de Rigor                                 |                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                   | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas |
| Política nacional                 | 44,1%                                           | 17,9%                                           |
| Comunidade política internacional | 8,2%                                            | 28,2%                                           |
| Ordem interna                     | 2,3%                                            | 2,6%                                            |
| Sistema judicial                  | 1,0%                                            | -                                               |
| Economia, finanças e negócios     | 5,7%                                            | -                                               |
| Relações laborais                 | 1,8%                                            | -                                               |
| Educação                          | 1,6%                                            | -                                               |
| Saúde e ação social               | 1,9%                                            | -                                               |
| Ambiente                          | 0,2%                                            | -                                               |
| Urbanismo                         | 1,8%                                            | -                                               |
| População                         | 0,2%                                            | -                                               |
| Cultura                           | 7,0%                                            | 12,8%                                           |
| Comunicação                       | 10,1%                                           | 23,1%                                           |
| Ciência e tecnologia              | 2,1%                                            | -                                               |
| Desporto                          | 4,9%                                            | 5,1%                                            |
| Crença e religião                 | 1,9%                                            | -                                               |
| Sociedade                         | 5,3%                                            | 10,3%                                           |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (513)</b>                               | <b>100% (39)</b>                                |

**FIGURA 41 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Níveis de Rigor                                 |                                                 |                          |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|
|                               | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas | Informação não atribuída |
| Política nacional             | 29,4%                                           | 15,4%                                           | 3,9%                     |
| Política internacional        | 11,3%                                           | 33,3%                                           | 33,8%                    |
| Defesa                        | 0,2%                                            | -                                               | 2,6%                     |
| Ordem interna                 | 6,0%                                            | 10,3%                                           | 9,1%                     |
| Sistema judicial              | 1,6%                                            | -                                               | 1,3%                     |
| Economia, finanças e negócios | 7,2%                                            | -                                               | -                        |
| Relações laborais             | 1,6%                                            | -                                               | 2,6%                     |
| Educação                      | 1,2%                                            | -                                               | 1,3%                     |
| Saúde e ação social           | 6,6%                                            | 5,1%                                            | 23,4%                    |
| Ambiente                      | 1,9%                                            | -                                               | -                        |
| Urbanismo                     | 6,0%                                            | -                                               | -                        |
| Grupos minoritários           | 0,2%                                            | -                                               | -                        |
| Cultura                       | 9,4%                                            | 12,8%                                           | -                        |
| Comunicação                   | 1,0%                                            | 2,6%                                            | 1,3%                     |
| Ciência e tecnologia          | 1,8%                                            | -                                               | 1,3%                     |
| Desporto                      | 7,8%                                            | 10,3%                                           | 15,6%                    |
| Crença e religião             | 1,2%                                            | -                                               | 1,3%                     |

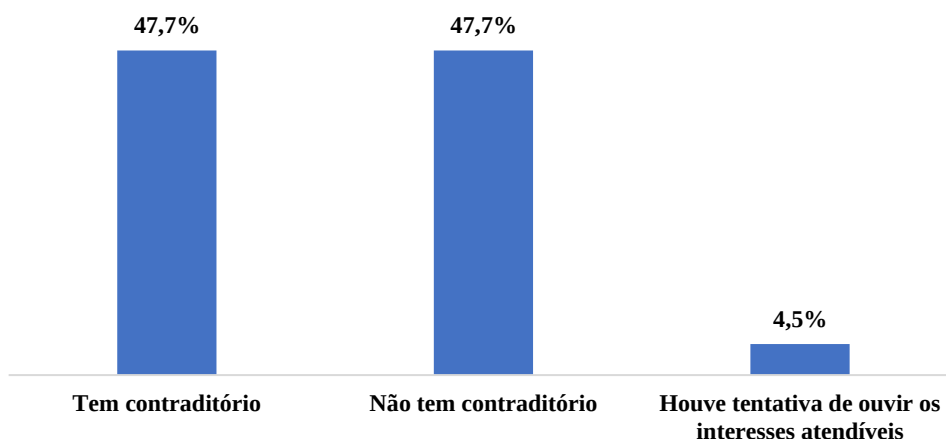
|              |                    |                   |                   |
|--------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| Sociedade    | 4,9%               | 7,7%              | 1,3%              |
| Vida social  | 0,8%               | 2,6%              | 1,3%              |
| <b>Total</b> | <b>100 % (513)</b> | <b>100 % (39)</b> | <b>100 % (77)</b> |

**FIGURA 42 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR GEOGRAFIA**

| Geografia nacional | Níveis de Rigor                                 |                                                 |                          |
|--------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|
|                    | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas | Informação não atribuída |
| Santo Antão        | 2,8%                                            | 4,8%                                            | -                        |
| São Vicente        | 10,7%                                           | 9,5%                                            | 3,2%                     |
| São Nicolau        | 2,3%                                            | -                                               | -                        |
| Sal                | 6,5%                                            | -                                               | 3,2%                     |
| Boa Vista          | 2,8%                                            | -                                               | 3,2%                     |
| Maio               | 1,2%                                            | -                                               | 3,2%                     |
| Santiago           | 35,7%                                           | 28,6%                                           | 12,9%                    |
| Fogo               | 5,6%                                            | 14,3%                                           | -                        |
| Brava              | 1,4%                                            | -                                               | -                        |
| Várias ilhas       | 3,0%                                            | 4,8%                                            | 25,8%                    |

|                                |                                                        |                                                        |                                 |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Nacional                       | 25,7%                                                  | 33,3%                                                  | 48,4%                           |
| Não identificável              | 2,1%                                                   | 4,8%                                                   | -                               |
| <b>Total</b>                   | <b>100% (428)</b>                                      | <b>100% (21)</b>                                       | <b>100% (31)</b>                |
| <b>Geografia internacional</b> | <b>Fontes de informação corretamente identificadas</b> | <b>Fontes de informação parcialmente identificadas</b> | <b>Informação não atribuída</b> |
| Continente africano            | 27,0%                                                  | 36,8%                                                  | 36,2%                           |
| Continente americano           | 15,0%                                                  | 10,5%                                                  | 10,6%                           |
| Continente asiático            | 16,0%                                                  | 5,3%                                                   | 14,9%                           |
| Continente europeu             | 32,0%                                                  | 42,1%                                                  | 31,9%                           |
| Polo Norte                     | -                                                      | -                                                      | 2,1%                            |
| Vários países                  | 6,0%                                                   | -                                                      | 2,1%                            |
| CPLP                           | 2,0%                                                   | -                                                      | -                               |
| Internacional genérico         | 2,0%                                                   | 5,3%                                                   | 2,1%                            |
| <b>Total</b>                   | <b>100% (100)</b>                                      | <b>100% (19)</b>                                       | <b>100% (47)</b>                |

**FIGURA 43 - PRESENÇA DE CRÍTICAS/ACUSAÇÕES, POR PRINCÍPIO DO CONTRADITÓRIO**



**FIGURA 44 - PRINCÍPIO DO CONTRADITÓRIO, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante                                        | Princípio do contraditório |                       |                                                   |
|-------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|
|                                                       | Tem contraditório          | Não tem contraditório | Houve tentativa de ouvir os interesses atendíveis |
| <b>Política nacional</b>                              |                            |                       |                                                   |
| Atividades da Assembleia Nacional                     | 4,8%                       | 4,8%                  | -                                                 |
| Reestruturação do sistema político                    | -                          | 4,8%                  | -                                                 |
| Orçamento de Estado                                   | 4,8%                       | 4,8%                  | -                                                 |
| Atividades do Governo                                 | 4,8%                       | -                     | 50,0%                                             |
| Atividades/propostas de partidos políticos            | 14,3%                      | 14,3%                 | -                                                 |
| Divergências ou críticas interpartidárias             | 4,8%                       | 4,8%                  | -                                                 |
| Atividades de autarquias                              | 9,5%                       | -                     | -                                                 |
| Atividades de organizações reguladoras/fiscalizadoras | -                          | 4,8%                  | -                                                 |
| Políticas fiscais/financeiras                         | 9,5%                       | -                     | -                                                 |
| Políticas para agricultura/pesca/pecuária             | 4,8%                       | -                     | -                                                 |
| Restantes temas da área política nacional             | 4,8%                       | -                     | -                                                 |
| <b>Política internacional</b>                         |                            |                       |                                                   |
| Conflitos armados                                     | 4,8%                       | 4,8%                  | -                                                 |
| Crise internacional                                   | -                          | 9,5%                  | -                                                 |
| <b>Ordem interna</b>                                  |                            |                       |                                                   |
| Atividades policiais                                  | -                          | 4,8%                  | -                                                 |



|                                                     |                  |                  |                 |
|-----------------------------------------------------|------------------|------------------|-----------------|
| Manifestações/reivindicações/protestos não laborais | -                | 9,5%             | -               |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                |                  |                  |                 |
| Empresas e negócios                                 | -                | 4,8%             | -               |
| Exportações/importações                             | 4,8%             | -                | -               |
| Atividades de associações empresariais              | -                | 9,5%             | -               |
| <b>Relações laborais</b>                            |                  |                  |                 |
| Greves, protestos e manifestações laborais          | -                | 4,8%             | 50,0%           |
| <b>Ambiente</b>                                     |                  |                  |                 |
| Água e saneamento                                   | -                | 4,8%             | -               |
| <b>Urbanismo</b>                                    |                  |                  |                 |
| Transportes e infraestruturas                       | 14,3%            | -                | -               |
| <b>Cultura</b>                                      |                  |                  |                 |
| Artes e eventos culturais                           | 4,8%             | -                | -               |
| Património cultural                                 | 4,8%             | -                | -               |
| <b>Comunicação</b>                                  |                  |                  |                 |
| Restantes temas da área comunicação                 | -                | 4,8%             | -               |
| <b>Desporto</b>                                     |                  |                  |                 |
| Futebol                                             | -                | 4,8%             | -               |
| Restantes modalidades desportivas                   | 4,8%             | -                | -               |
| <b>Total</b>                                        | <b>100% (21)</b> | <b>100% (21)</b> | <b>100% (2)</b> |

**FIGURA 45 - INDICADORES DE ÉTICA DE ANTENA, POR TEMA DOMINANTE E ATOR PRINCIPAL**

| Tema dominante          | Indicadores de ética de antena          |
|-------------------------|-----------------------------------------|
|                         | Desrespeito pela presunção de inocência |
| Casos de justiça        | 1                                       |
| Ator principal          | Desrespeito pela presunção de inocência |
| Presidente da República | 1                                       |
| <b>Total</b>            | <b>1</b>                                |

# RECORD TV

---

## FIGURAS

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1 - Erro máximo da amostra para 2022.....                          | 122 |
| Figura 2 - Número de edições analisadas 2022.....                         | 123 |
| Figura 3 - Número total de peças, por mês.....                            | 125 |
| Figura 4 - Duração média do bloco informativo, por mês .....              | 126 |
| Figura 5 - Duração média das peças, por mês.....                          | 127 |
| Figura 6 - Posição das peças no alinhamento, por temática dominante ..... | 129 |
| Figura 7 - Peças com destaque .....                                       | 131 |
| Figura 8 - Temáticas dominantes .....                                     | 133 |
| Figura 9 - Enfoque geográfico nacional.....                               | 135 |
| Figura 10 - Enfoque geográfico internacional.....                         | 138 |
| Figura 11 - Fontes principais.....                                        | 142 |
| Figura 12 - Número de áreas de fontes de informação das peças .....       | 143 |
| Figura 13 - Atores principais.....                                        | 145 |
| Figura 14 - Nacionalidade dos atores principais das peças .....           | 147 |
| Figura 15 - Género dos atores principais .....                            | 148 |
| Figura 16 - Presença/referência a migrantes .....                         | 150 |
| Figura 17 - Presença/referência a crença/religião .....                   | 151 |
| Figura 18 - Presença/referência a deficiência.....                        | 152 |
| Figura 19 - Presença/referência a questões de género.....                 | 153 |
| Figura 20 - Rigor na identificação das fontes de informação.....          | 156 |
| Figura 21 - Princípio do contraditório.....                               | 158 |
| Figura 22 - Temática dominante das peças sem contraditório .....          | 159 |
| Figura 23 - Registo jornalístico.....                                     | 160 |
| Figura 24 - Presença de comentários/opinião.....                          | 161 |
| Figura 25 - Recurso a técnicas de ocultação .....                         | 163 |

## ANEXOS

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1 - Duração total do bloco informativo, por categoria .....                     | 166 |
| Figura 2 - Duração total do bloco informativo, por mês .....                           | 166 |
| Figura 3 - Duração total das peças, por categoria .....                                | 167 |
| Figura 4 - Duração total das peças, por mês.....                                       | 167 |
| Figura 5 - Duração total das peças, por temática dominante.....                        | 168 |
| Figura 6 - Posição no alinhamento, por atores principais .....                         | 169 |
| Figura 7 - Peças com destaque, por temática dominante .....                            | 170 |
| Figura 8 - Peças com destaque, por posição no alinhamento .....                        | 171 |
| Figura 9 - Temas dominantes, por temática .....                                        | 171 |
| Figura 10 - Enfoque geográfico nacional das peças, por temática dominante .....        | 175 |
| Figura 11 - Enfoque geográfico internacional das peças, por país.....                  | 176 |
| Figura 12 - Enfoque geográfico internacional das peças, por temática dominante .....   | 178 |
| Figura 13 - Fonte principal, por subcategoria de fonte .....                           | 179 |
| Figura 14 - Número de áreas de fontes de informação, por fonte principal.....          | 181 |
| Figura 15 - Número de áreas de fontes de informação, por temática dominante .....      | 182 |
| Figura 16 - Atores principais, por subcategoria de ator .....                          | 182 |
| Figura 17 - Nacionalidade dos atores principais, por categoria de ator .....           | 185 |
| Figura 18 - Género dos atores principais, por categoria de ator.....                   | 186 |
| Figura 19 - Género dos atores principais, por temática dominante.....                  | 187 |
| Figura 20 - Género dos atores principais, por geografia .....                          | 187 |
| Figura 21 - Presença/referência a migrantes, por temática dominante.....               | 188 |
| Figura 22 - Presença/referência a migrantes, por ator principal.....                   | 188 |
| Figura 23 - Presença/referência a crença/religião, por tema .....                      | 189 |
| Figura 24 - Presença/referência a crença/religião, por ator .....                      | 189 |
| Figura 25 - Presença/referência a deficiência, por temática.....                       | 189 |
| Figura 26 - Presença/referência a deficiência, por ator .....                          | 190 |
| Figura 27 - Presença/referência a questões de género, por tema.....                    | 190 |
| Figura 28 - Presença/referência a questões de género, por ator principal .....         | 190 |
| Figura 29 - Presença/referência a questões de género, por fonte principal .....        | 191 |
| Figura 30 - Rigor na identificação das fontes de informação, por fonte principal ..... | 192 |
| Figura 31 - Rigor na identificação das fontes de informação, por geografia .....       | 192 |
| Figura 32 - Presença de críticas/acusações, por princípio do contraditório .....       | 193 |
| Figura 33 - Contraditório, por tema dominante.....                                     | 193 |
| Figura 34 - Registo jornalístico, por temática dominante .....                         | 194 |
| Figura 35 - Registo jornalístico, por posição de alinhamento .....                     | 195 |
| Figura 36 - comentário/opinião, por tema e ator .....                                  | 195 |
| Figura 37 - Técnicas de ocultação de identidade, por tema dominante.....               | 195 |
| Figura 38 - Técnicas de ocultação de identidade, por ator principal.....               | 196 |
| Figura 39 - Técnicas de ocultação de identidade, por fonte principal.....              | 196 |

## SUMÁRIO EXECUTIVO

### PLURALISMO E DIVERSIDADE NO SERVIÇO DE PROGRAMAS DA RECORD TV

1. A monitorização da informação diária do Jornal Fala Cabo Verde contempla 22 edições, tendo na amostra de 2022 um total de 411 peças em análise, com a margem de erro máxima da amostra de 4,7%.
2. No que concerne ao número de **edições** emitidas por mês, dezembro foi o mês com o maior número de peças (57) e, no sentido contrário, o mês de fevereiro assinala o menor número de peças (18).
3. Quanto à **duração média** do bloco informativo de horário nobre da TV Record, o mês de outubro sobressai (51 minutos e 01 segundos), tendo a menor o mês de maio (40 minutos e 47 segundos).
4. De perceber na análise, que no Jornal Fala Cabo Verde correspondente a amostra de 2022, nenhum bloco teve a duração média de uma (1) hora, sendo a maior parte deste serviço de programas pertencentes ao intervalo “Entre 45 a 60 minutos”, e 18% ao intervalo “Menos de 45 minutos”.
5. As peças jornalísticas deste serviço noticioso tiveram maior agrupamento na duração média de 1 a 2 minutos (29,2%, com maior destaque para o mês de dezembro (18,3%).
6. O operador de serviço privado a nível do alinhamento das peças analisadas avança, na abertura da primeira parte, com peças relacionadas à temática *política nacional* (45,5%) e *ordem interna* (22,7%), enquanto que, na segunda parte, são mais presentes as peças sobre a *política internacional* (59,1%). Os assuntos do *desporto* tendem a ser mais representados no fecho do noticiário (31,8%).
7. No bloco informativo foram promovidas 169 peças com destaque, *teaser* ou promoção, antes do início e no final do bloco informativo.
8. Quanto à análise temática, em 2022 prevalecem os assuntos a nível internacional: a *política internacional* (21,2%), *ordem interna* (17%) e,

em terceiro lugar, a *política nacional* (15,8%), enquanto uma parte significativa das restantes tem uma proporção diminuta, como é o caso: da temática relações laborais, educação e cultura.

9. Neste bloco de notícias as peças que se debruçaram sobre a temática *política internacional* são, na esmagadora maioria, uma cobertura de acontecimentos relacionados com os *conflitos armados*.
10. Relativamente à análise do enfoque geográfico, verifica-se que os conteúdos em que a ação reportada decorre no território nacional são mais presentes, com cerca de 62,8% (258) das peças do Jornal da Record. Já os acontecimentos e problemáticas a partir de um enquadramento geográfico, que são relacionados, ou se referem a atividades de um ou mais países estrangeiros, ou que têm países estrangeiros como local de ação, chegam a 37,2% (153) das peças.
11. Santiago é a região que mais se destaca no território nacional, quando se privilegia uma ilha, concelho ou região (64,3%). Dos conteúdos com localização internacional emitidos pelo Fala Cabo Verde, o continente europeu surge mais destacado face às restantes áreas continentais (40,5%), seguido pelo continente asiático (com 18,3%).
12. Já a Oceânia (com 0,7%) aparece como continente com menor representatividade nas peças da amostra de 2022.
13. Ucrânia (22,6%) e Portugal (19,4%) são os países europeus mais referidos isoladamente. Naquelas em que se dá destaque, simultaneamente, a vários países do continente europeu sobressaem com maior percentagem a UE e vários países do continente europeu (9,7% e 8,1%, respetivamente).
14. Em relação à análise das fontes de informação principais (aquelas que são apresentadas como principal origem da informação reportada), verifica-se que, na informação diária, a maior parte dos conteúdos monitorizados tende a identificar a proveniência das fontes que consulta. Apenas 8,5% da informação do Fala Cabo Verde analisada no conjunto da amostra não identificou a sua proveniência.

15. Dos conteúdos que referem as fontes consultadas, salientam-se os oriundos da área *política nacional* (24,4%). O segundo tipo de fontes consultadas foi *comunicação* (19,3%), na totalidade provenientes dos órgãos de comunicação social (100%).
16. Das fontes identificadas como pertencentes às áreas *política nacional* se destacam: *Governo* (41%) e os *Restantes organismos públicos* (31%).
17. Relativamente ao número de áreas de fontes de informação, verifica-se que há uma tendência para apresentação de conteúdos com origem numa fonte única (69,8%), isto é, as peças com fontes de proveniência múltipla têm uma representação claramente inferior às aquelas com proveniência única (21,7%).
18. Em relação à análise da diversidade dos atores, deve destacar-se que 90% dos conteúdos do bloco informativo da Record apresentam um protagonista, isto é, apenas uma pequena percentagem não personaliza a informação (10%).
19. Os protagonistas são maioritariamente os da *política nacional*, com destaque para os *Representantes dos restantes organismos públicos* (25%) e os *Ministros* (22,7%). A segunda categoria de protagonistas mais patenteados é a da ordem interna, destacando-se os da área *vítimas* (66,1%). Já os protagonistas identificados como provenientes da área comunidade política internacional são os terceiros mais frequentes com uma representação predominante dos representantes de Estado e de Governo estrangeiros (64,8%).
20. Verifica-se que do perfil dos protagonistas mais representados, pouco mais da metade (65,1%) dos conteúdos identificam a nacionalidade dos protagonistas como sendo cabo-verdiana e 34,1% identificam como protagonistas atores estrangeiros.
21. Assim como nos anos anteriores, na amostra de 2022 a presença dos atores do género masculino é predominante (51%).
22. A presença/referência a migrantes pode ser encontrada em 13 peças, num conjunto de 411 da amostra. As temáticas dominantes nessas peças são

do âmbito da *política nacional, ordem interna e economia, finanças e negócios*.

- 23.** No serviço noticioso em causa, apenas duas peças tiveram presença/referência a crença e/ou religião e assinala-se a Igreja Católica e o Islamismo.
- 24.** O número de peças com presença e/ou referência a deficiência é de quatro (4) no ano em análise, representando 1% das 411 peças consideradas na amostra, com maior enfoque para a deficiência física/motora. As peças com presença/referência a deficiência remetem a uma única temática e com os protagonistas de apenas duas áreas.
- 25.** Também se verificaram 13 peças com presença e/ou referência a questões de género em 2022. Estas referem-se especialmente a questões relacionadas com o género e centram-se em diferentes temáticas.
- 26.** Na classificação dos 411 conteúdos analisados, nota-se que a esmagadora maioria apresenta a notícia como registo jornalístico mais utilizado (94,4%).
- 27.** Na monitorização da informação diária, tendo em conta o rigor na identificação das fontes, foi possível ver que cerca de 90% das peças consideraram as fontes de informação; grande parte das peças identificaram corretamente as fontes de informação (81%); no entanto, em 10,5%, a origem da informação foi identificada de forma incompleta.
- 28.** Em 93,4% das peças não se considerou a necessidade de aplicar o princípio do contraditório. Os interesses atendíveis foram respeitados, isto é, exerceu-se o contraditório, em 6,6% das 27 peças com presença de críticas/acusações.
- 29.** Na amostra não foi identificada nenhuma peça analisada em 2022, que tenha elementos suscetíveis de contrariar os princípios de ética de antena.



## 1- INTRODUÇÃO

Nesta secção, são apresentados os dados resultantes da monitorização do bloco informativo Fala Cabo Verde, emitido em horário nobre pelo serviço de programas privado, Record TV Cabo Verde, durante o ano de 2022.

A escolha **deste serviço de programas** para análise deve-se ao fato de se tratar de uma das três televisões generalistas que emitem em sinal aberto.

Por sua vez, a escolha do **serviço noticioso de horário nobre** para análise da informação diária, em detrimento de outros noticiários, deve-se, em primeiro lugar, ao fato de geralmente refletir a atualidade do dia informativo e, em segundo lugar, por ser aquele que apresenta audiências mais elevadas, chegando, portanto, a um número maior de espetadores.

A monitorização é feita por **amostragem** e baseia-se na análise de conteúdo de todas as peças dos dias selecionados na amostra. A seleção das edições do noticiário que integram a análise resultou de um processo de amostragem em que a seleção da data da primeira edição é aleatória.

No total, foram monitorizadas **22 edições** do noticiário em análise, o que corresponde a **411 peças** noticiosas, uma vez que o serviço de programas não emite aos sábados e domingos.

## 2- NOTA METODOLÓGICA

A técnica utilizada foi a **análise de conteúdo**, concretizada através de operações estatísticas realizadas com recurso ao programa SPSS2.

A **unidade de análise** corresponde à peça noticiosa, definida como o segmento sobre um mesmo assunto, tema ou acontecimento, que decorre normalmente entre duas aparições do pivô.

A análise incide sobre o **conteúdo manifesto**, isto é, o conteúdo efetivamente emitido, o que significa que o codificador não utilizou o seu conhecimento geral para complementar ou pressupor elementos informativos não referidos explicitamente na peça analisada.

A monitorização é feita por **amostragem** e baseia-se na análise de conteúdo de todos os dias selecionados na amostra. A seleção das edições do noticiário que integram a análise resultou de um processo de amostragem em que a seleção da data da primeira edição é aleatória. A margem máxima de erro (EMA) total de peças noticiosas é de 4,7% e o grau de confiança de 95% para 2022, como indica a tabela abaixo.

FIGURA 1 - ERRO MÁXIMO DA AMOSTRA PARA 2022

| Bloco informativo        | Dias - População | Dias - Amostra | População | Unidades da Amostra | EMA % |
|--------------------------|------------------|----------------|-----------|---------------------|-------|
| Fala Cabo Verde - Record | 365              | 22             | 8030      | 411                 | 4,7   |

**FIGURA 2 - NÚMERO DE EDIÇÕES ANALISADAS 2022**

| Data       | Dias da semana | Nº de peças |
|------------|----------------|-------------|
| 12/01/2022 | Quarta-feira   | 18          |
| 24/01/2022 | Segunda-feira  | 21          |
| 17/02/2022 | Quinta-feira   | 18          |
| 01/03/2022 | Terça-feira    | 17          |
| 25/03/2022 | Sexta-feira    | 17          |
| 06/04/2022 | Quarta-feira   | 18          |
| 18/04/2022 | Segunda-feira  | 19          |
| 12/05/2022 | Quinta-feira   | 18          |
| 24/05/2022 | Terça-feira    | 17          |
| 17/06/2022 | Sexta-feira    | 17          |
| 29/06/2022 | Quarta-feira   | 19          |
| 11/07/2022 | Segunda-feira  | 19          |
| 04/08/2022 | Quinta-feira   | 22          |
| 16/08/2022 | Terça-feira    | 22          |
| 09/09/2022 | Sexta-feira    | 19          |
| 21/09/2022 | Quarta-feira   | 16          |
| 03/10/2022 | Segunda-feira  | 21          |
| 27/10/2022 | Quinta-feira   | 17          |
| 08/11/2022 | Terça-feira    | 19          |
| 02/12/2022 | Sexta-feira    | 17          |
| 14/12/2022 | Quarta-feira   | 18          |
| 26/12/2022 | Segunda-feira  | 22          |
| 22 edições |                |             |

### 3- CARACTERIZAÇÃO GERAL

#### Amostra e distribuição mensal das peças

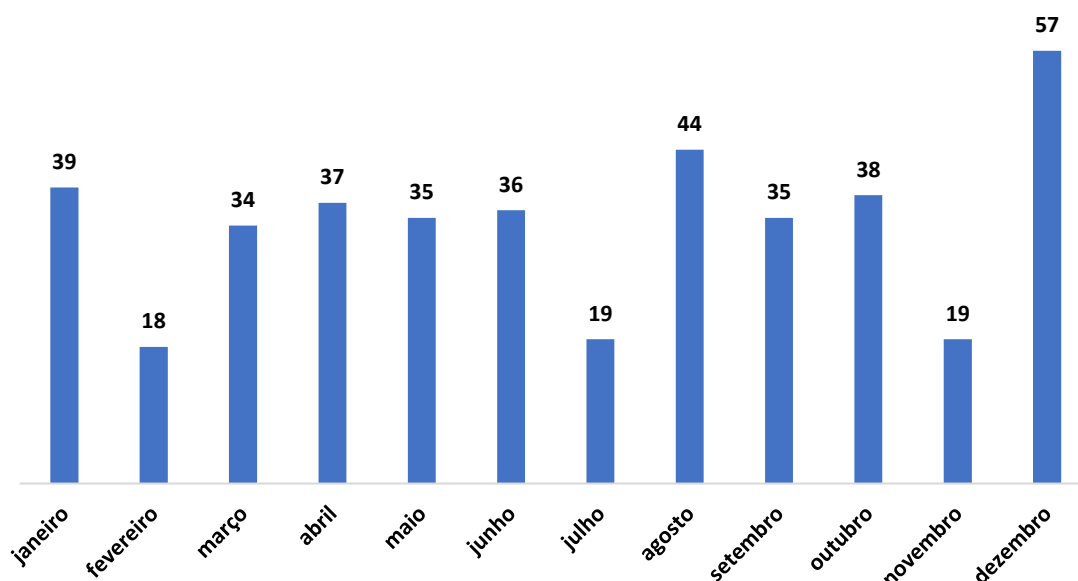
Na amostra considerada, o maior número de peças foi emitido no mês de dezembro (57), e foi o único da amostra analisada em 2022 com três edições. O mês de agosto (44) seguiu com maior número de peças, com duas edições. Porém, este dado não pode ser justificado apenas a partir das edições analisadas, já que outros sete (7) meses contemplaram também apenas duas edições, mas registaram um número menor de peças.

No mês de dezembro do referido ano, o destaque foi dado à cobertura da temática *política nacional*, sem um enfoque dominante, com vários temas como: Políticas do Governo em vários setores; Atividades da Presidência da República; Atividades das Organizações Reguladoras/Fiscalizadoras e da Assembleia Nacional. Dos assuntos retratados constam: “Governo discute com os municípios estratégias de desenvolvimento regional e local e o processo de crescimento das ilhas”; “Medidas de prevenção à criminalidade e a celeridade”; “O Presidente da República defende uma discriminação positiva para a ilha das flores”; “Deputados debatem a situação da saúde, segurança e rendimento das famílias da tripla crise”; E ainda “ERIS suspende 4 estabelecimentos de restauração e elabora 19 autos de medidas corretivas” e a “Operação Natal realizada por 3 brigadas da IGAE que efetua 81 inspeções resultou em 51 infrações”.

No segundo mês com maior número de peças (agosto), tiveram maior visibilidade os assuntos relativos à *política internacional*, com predominância para a temática *crise internacional*, mais concretamente: “Alemanha recusa a apoiar proibição de vistos a turistas na Rússia”; “China lança múltiplos mísseis balísticos para águas à volta da ilha de Taiwan”; “Estónia removerá monumentos da era soviética para garantir ordem pública” e “Japão alega que cinco mísseis da China caíram em sua zona econômica exclusiva”.

Em sentido contrário, o mês de fevereiro foi aquele em que se contabiliza o menor número de peças (18 no total do mês constante na amostra), seguido dos meses de julho e novembro (19 cada).

FIGURA 3 - NÚMERO TOTAL DE PEÇAS, POR MÊS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

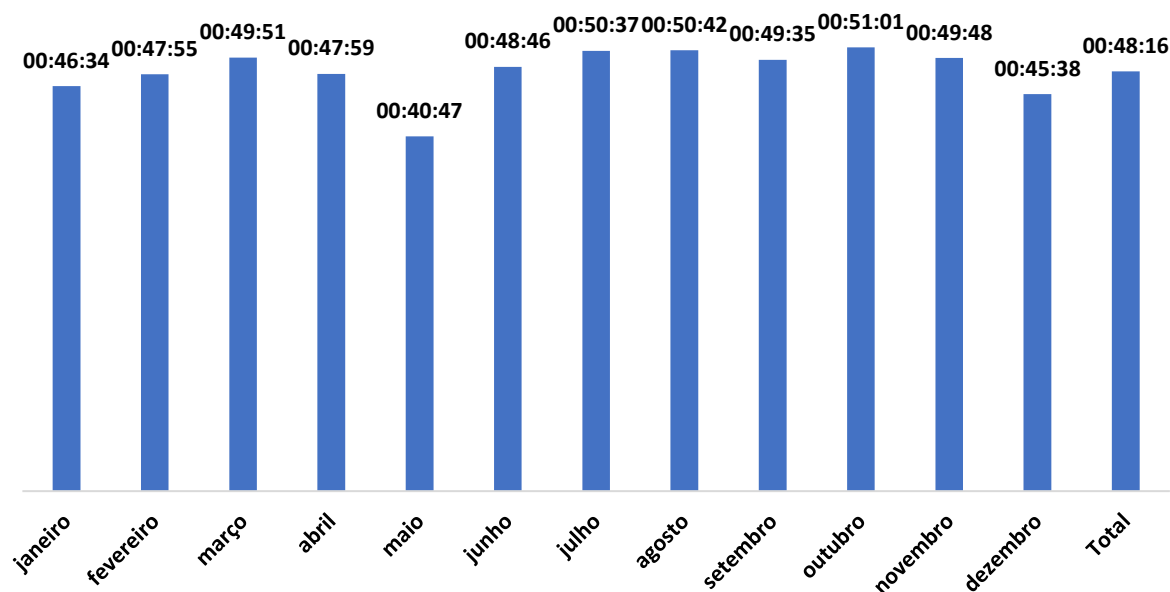
Distribuindo as 411 peças pelos 22 dias da amostra (figura 2), verifica-se que na edição do dia 21 de setembro (quarta-feira) foi emitido o menor número de peças (16) . O maior número de peças (22) foi registado nas duas amostras de agosto, edições dos dias 04 e 16 (quinta-feira e terça-feira) e 26 de dezembro (segunda-feira).

### Duração média do bloco informativo e das peças da amostra

No conjunto das edições analisadas do bloco informativo de horário nobre da Record TV, referentes ao ano de 2022, a média foi de 48 minutos e 16 segundos. De registar que a maioria dos meses se situou acima da média total do bloco, e o mês de *outubro* surge com o serviço noticioso mais longo (51 minutos e 1 segundo).

O segundo mês em que o Jornal da Record TV apresentou serviços noticiosos mais longos foi *agosto* (50 minutos e 42 segundos) e depois *julho* (50 minutos e 37 segundos). Ainda ficaram acima da média total os meses de *março*, *junho*, *setembro* e *novembro*, com mais de 1 minuto.

**FIGURA 4 - DURAÇÃO MÉDIA DO BLOCO INFORMATIVO, POR MÊS**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE BLOCOS INFORMATIVOS EMITIDOS E ANALISADOS = 22.

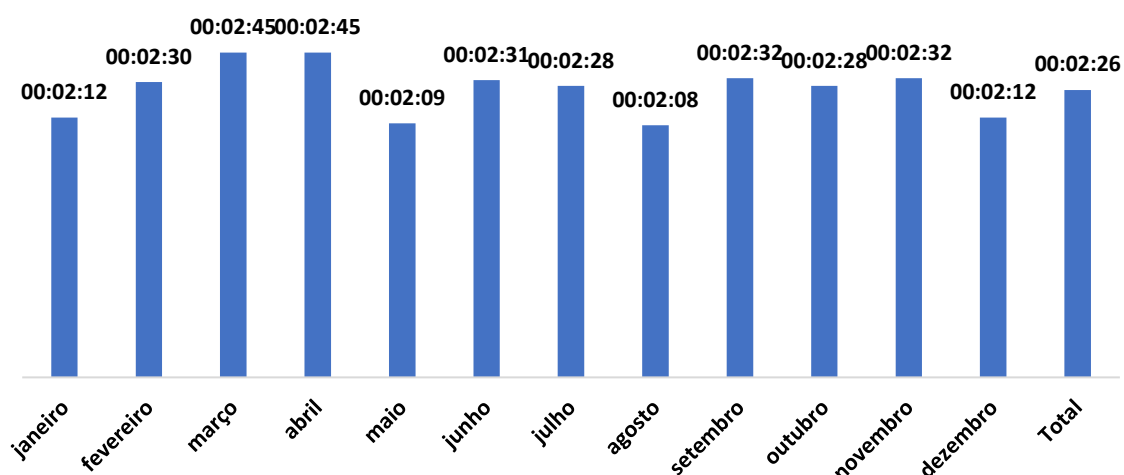
VALORES EM HORAS: MINUTOS :SEGUNDOS.

Dos dados apresentados na figura 4 também se nota que alguns meses ficaram abaixo da média total dos meses, caso do mês de *maio* como aquele que, em média, teve a menor duração, e os restantes meses, por ordem decrescente: *abril*, *fevereiro*, *janeiro* e *dezembro*.

Em 2022, verifica-se que, no bloco informativo das 19h30, 82% destes informativos situaram-se no intervalo de 45 a 60 minutos, ou seja, os jornais da Record TV não chegaram a uma hora (consultar figura 1 do Anexo).

Esta tendência é mais acentuada nos meses de *março*, *abril*, *junho*, *agosto*, *outubro* e *dezembro* (11,1%). A segunda categoria de blocos informativos mais presentes na amostra analisada é a de duração superior a 30 minutos (18%), concretamente nos meses de *janeiro*, *maio* e *dezembro* (figura 1 e 2 do Anexo).

FIGURA 5 - DURAÇÃO MÉDIA DAS PEÇAS, POR MÊS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. VALORES EM HORAS: MINUTOS: SEGUNDOS.

A duração média das peças monitorizadas na amostra de 2022 do noticiário de horário nobre da Record é de 2 minutos e 26 segundos. E sem exceção, verifica-se que os 12 meses em análise teve a duração média das peças emitidas na faixa dos dois (2) minutos.

Oito meses situaram-se acima da média global, por ordem crescente, *julho, outubro, fevereiro, setembro, novembro, fevereiro, março e abril*, sendo estes dois últimos os meses que registam a maior duração média de peças de todo o ano (2 minutos e 45 segundos). Isto significa que as peças que integram estas edições do Fala Cabo Verde são, senão as mais longas, pelo menos das mais longas da amostra neste ano.

O mês de agosto registou a menor duração média de peças (2 minutos e 08 segundos), cerca de 17 segundos menos da média anual.

Conforme ilustram as figuras 3 e 4 do Anexo, é possível perceber que a maior parte das peças jornalísticas deste serviço de programas tem duração superior a 1 minuto (29,2%), sendo esta tendência mais acentuada no mês de dezembro (18,5%), janeiro e agosto (13,3% cada).

Acima dos dois minutos posicionam-se 27,5%, enquanto 25,3% se situam no intervalo de 3 a 5 minutos.

Analisando de forma individual nota-se que grande parte das peças jornalísticas deste serviço de programas que pertencem ao intervalo “*mais de 2 minutos*” sobressai no mês de *dezembro*, com 15%, seguido do mês de *abril* (10,6%). Enquanto que a terceira categoria (com a maior representação de peças na amostra de 2022 “*entre 3 a 5 minutos*”) são os meses de *outubro* (14,4%) e *dezembro* (11,5%).

Já as peças que não atingiram os 60 segundos tiveram maior incidência nos meses de *agosto* (13,8%), *maio*, *junho* e *outubro* (12,1% cada). No que concerne às maiores peças da amostra de 2022, cerca de 50% das que ultrapassaram a faixa dos 5 minutos concentram-se nos meses de *março* e *junho* (figura 4 do anexo).

Exceto as peças acima do intervalo menos de 1 minuto e dos mais de 5 minutos, todas as categorias de duração tiveram representatividade em todos os meses do ano em análise.

Quanto às temáticas, com maior peso nas peças que se fixaram *menos de 1 minuto* e *entre 1 minuto a 2 minutos*, a *política internacional* e a *ordem interna* obtém maior peso. Porém, nas peças abaixo de um minuto, destaca-se a *ordem interna* (29,3%) seguida de *política internacional* (27,6%) e, de forma contrária, o destaque nas peças com intervalo de “1 a 2 minutos” é da *política internacional* (27,5%) seguida de *ordem interna* (24,2%).

A temática *política internacional* (24,8%) volta a destacar-se, seguida de *política nacional* (17%) nas peças da amostra com categorias de duração com mais de 2 minutos.

Contrariando a tendência acima, *política nacional* (29%) sobressai nas peças com intervalo de “3 minutos a 5 minutos”, e a *sociedade* (19%) na categoria “mais de 5 minutos” (figura 5 do Anexo).

### **Alinhamento, modo de emissão e destaque das peças**

O indicador *peça de abertura* está associado à relevância conferida à informação, sendo suposto que os critérios de seleção da informação não secundarizam ou ignoram acontecimentos significativos.

A temática mais presente nas peças de abertura da primeira parte do bloco informativo é *política nacional*, representando 45,5%. Tal como se pode observar na figura 6, a segunda posição é partilhada por *ordem interna* (22,7%) e com menor relevo *relações laborais* (4,5%). Note-se, no entanto, o grande destaque da primeira, face às restantes temáticas.



Por seu lado, *política internacional* (59,1%) é a temática que domina nas peças de abertura da segunda parte do Jornal Fala Cabo Verde, com o segundo lugar a ser ocupado por *ordem interna, saúde e ação social e população* todos com (9,1%).

A Record TV fecha este bloco informativo mais frequentemente com peças sobre *desporto* (31,8%), seguidas de peças sobre *ordem interna* (22,7%).

**FIGURA 6 - POSIÇÃO DAS PEÇAS NO ALINHAMENTO, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Posição no alinhamento |                   |                  |
|-------------------------------|------------------------|-------------------|------------------|
|                               | Abertura 1ª parte      | Abertura 2ª parte | Fecho            |
| Política nacional             | 45,5%                  | 4,5%              | -                |
| Política internacional        | 9,1%                   | 59,1%             | 13,6%            |
| Ordem interna                 | 22,7%                  | 9,1%              | 22,7%            |
| Sistema judicial              | -                      | -                 | 4,5%             |
| Economia, finanças e negócios | 9,1%                   | -                 | -                |
| Relações laborais             | 4,5%                   | -                 | -                |
| Saúde e ação social           | -                      | 9,1%              | 9,1%             |
| Ambiente                      | -                      | -                 | 4,5%             |
| População                     | -                      | 9,1%              | -                |
| Ciência e tecnologia          | -                      | 4,5%              | 4,5%             |
| Desporto                      | -                      | -                 | 31,8%            |
| Sociedade                     | 9,1%                   | -                 | 9,1%             |
| Vida social                   | -                      | 4,5%              | -                |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (22)</b>       | <b>100% (22)</b>  | <b>100% (22)</b> |

Nota: Número total de edições analisadas = 22. Valores em percentagem.

Na amostra de 2022, o Fala Cabo Verde apresenta uma diversidade temática muito semelhante entre as peças de abertura, seja da primeira parte (6), seja da segunda parte (7), e as de fecho (8).

Há uma supremacia da temática *política nacional* e *ordem interna*, a nível da abertura da primeira parte, e da *política internacional*, na abertura da segunda parte, o que pode justificar a menor diversificação de temas.

De acordo com os dados da figura 6 do Anexo, em 2022, as 22 edições do bloco informativo analisado apresentam um total de oito (8) áreas de pertença de atores

principais nas peças de abertura da primeira parte, seis (6) nas de abertura da segunda parte e cinco (8) nas de fecho.

Os atores da *política nacional* destacam-se como protagonistas nas peças de abertura da primeira parte (com 45%) do noticiário. Já na segunda parte, os atores da *política internacional* foram os protagonistas com maior representação (com 58,8%).

Na abertura da primeira parte, as categorias que sobressaem são: *representantes de organismos de regulação/fiscalização* (15%), seguida dos *representantes de restantes organismos públicos* (10%). Já as restantes figuras apresentadas na categoria como o *Primeiro-ministro*, *Vice-Primeiro-ministro*, *Ministros* e os *Membros do corpo diplomático* estiveram em 5% cada, nas peças em análise.

No que concerne aos protagonistas das peças de abertura da segunda parte do Fala Cabo Verde, a categoria é justificada essencialmente pela presença dos *representantes de Estado e de Governo estrangeiros* (41,2%).

Também tiveram protagonismo de alguma relevância as *vítimas*, como atores da *ordem interna*, na segunda parte do jornal, somando 11,8%.

À semelhança das temáticas, nas peças de fecho deste serviço noticioso, o *desporto* (35,3%) tem maior representatividade. O destaque desta área é a presença dos *atletas e técnicos desportivos* (23,5%).

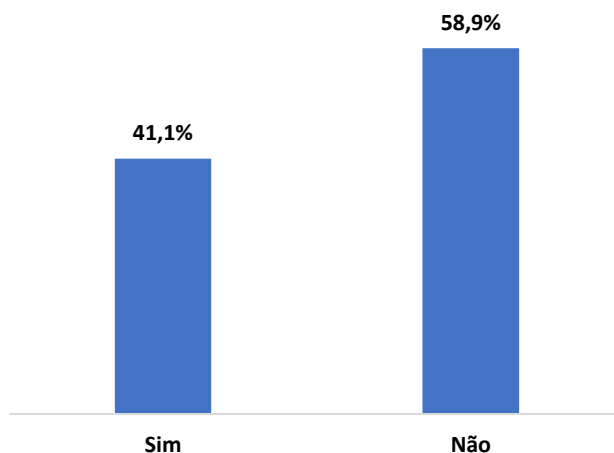
Constituem áreas de atores ausentes nas peças de abertura, em 2022, a *educação* e o *desporto*.

## **Destaque**

Destaque, *teaser* ou promoção é a chamada antes do início do bloco informativo que apresenta as peças consideradas como as mais importantes daquela edição.

Relativamente ao ano em causa, a maioria das peças deste serviço privado de televisão não tem destaque (58,9%). As peças com destaque representam 41,1% da totalidade das peças monitorizadas.

FIGURA 7 - PEÇAS COM DESTAQUE



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM DESTAQUE = 169.  
VALORES EM PORCENTAGEM.

Como se pode verificar pela figura 7 do Anexo, as peças com destaque incidem primordialmente sobre a temática *política internacional* (26,6%), seguindo-se *ordem interna* (20%) e *política nacional* (19,5%).

Já no que se refere à posição destas peças no alinhamento, a maioria das peças com destaque das edições analisadas posicionaram-se a meio do noticiário (76,3%). Verifica-se que 23,4% das mesmas foram igualmente peças de abertura deste serviço noticioso, 12,4% abriram a primeira parte do Fala Cabo Verde e 11% deram início à segunda parte. Um resto de 0,6% foram também peças de fecho deste telejornal (consultar figura 8 do Anexo).

## 4- DIVERSIDADE

### Análise temática

O indicador temático principal identifica o assunto que o serviço de programas mais destaca relativamente aos acontecimentos e problemáticas que a peça aborda ou desenvolve.

Embora na análise seja privilegiada a temática dominante, reconhece-se a existência de outros assuntos nas peças. Na análise apresentada, a identificação das áreas temáticas centrais nas peças é realizada, tendo em conta apenas o enfoque ou o ângulo jornalístico dominante escolhido pelo serviço de programas.

Convém advertir que a identificação da temática a partir do ângulo selecionado pelo serviço de programas é uma característica da análise que permite justificar que, um mesmo acontecimento, possa ser classificado em diferentes áreas temáticas, consoante o modo como é reportado no conteúdo manifesto das peças.

A título de exemplo, as peças relacionadas com a cobertura de um mesmo assunto, como atividades do Tribunal Constitucional, podem surgir classificadas de forma diferente. Assim, consoante o ângulo escolhido para reportar os acontecimentos, as peças podem surgir classificadas na categoria *sistema judicial* (caso se centrem numa audiência em tribunal) ou na categoria *processo eleitoral* (caso se centrem em questões como o sorteio da ordem dos boletins de voto), entre outras temáticas dominantes.

Considerando a análise temática da informação diária do Jornal Fala Cabo Verde, com base na amostra de 411 peças, observa-se que as três mais frequentes são *política internacional* (21,2%), *ordem interna* (17%) e *política nacional* (com 15,8%). No sentido inverso encontramos peças sobre a temática *de sistema judicial, população, vida social, relações laborais, educação e cultura* todas com um valor residual, abaixo de (2%).

FIGURA 8 - TEMÁTICAS DOMINANTES

| Temática dominante            | Fala Cabo Verde - Record |
|-------------------------------|--------------------------|
| Política nacional             | 15,8%                    |
| Política internacional        | 21,2%                    |
| Ordem interna                 | 17%                      |
| Sistema judicial              | 1,9%                     |
| Economia, finanças e negócios | 6,3%                     |
| Relações laborais             | 1,2%                     |
| Educação                      | 1,2%                     |
| Saúde e ação social           | 12,7%                    |
| Ambiente                      | 5,1%                     |
| Urbanismo                     | 1,7%                     |
| População                     | 1,9%                     |
| Cultura                       | 0,5%                     |
| Ciência e tecnologia          | 2,2%                     |
| Desporto                      | 2,4%                     |
| Sociedade                     | 7,1%                     |
| Vida social                   | 1,7%                     |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (411)</b>        |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. VALORES EM PERCENTAGEM.

A forte presença da temática *política internacional* é decorrente do relevo dos temas *conflitos armados* (“Casas, carros, e várias vidas destruídas em Borodyanka nos arredores de Kiev”; “Três meses de guerra na Ucrânia, negociações para cessar fogo entre Rússia e Ucrânia estão paradas”; “Mais de mil edifícios destruídos pelos ataques russos a Kharkiv” e “Crianças palestinas são brutalmente agredidas por forças israelitas”). Seguem as temáticas *crise internacional* (“Rússia vetou a ampliação por um ano da autorização para a ajuda humana transfronteiriça para Síria”; “China lança múltiplos mísseis balísticos para águas à volta da ilha de Taiwan” e “Extremistas expulsam repórter de uma cobertura ao vivo, vários direitos estão a ser cortados principalmente a mulheres de imprensa”).

A prevalência da temática *ordem interna* pelo bloco informativo é justificada em grande parte pela cobertura dada às *atividades policiais* (“Apreendidos no Porto da Praia 164 unidades de munições durante o ato de vistoria de um volume proveniente de Portugal”; “Mulher detida no Sal e presente ao tribunal indicada de crime de tráfico de mulheres nigerianas”; “Polícia Nacional realiza operação especial de prevenção criminal

em Achada de Santo António onde fez várias apreensões entre as quais 4 armas de fogo”; “Companheiro da mulher de 38 anos que teria supostamente pulado do carro em movimento conta a sua visão do caso”; E “Jovem curdo morto a tiro nas manifestações”).

Na cobertura dos temas relacionados com a temática *política nacional* destacam-se assuntos de *atividades de organizações reguladoras/fiscalizadoras*, nomeadamente: “IGAE garante que têm sido criadas novas estratégias para fazer cumprir determinadas regras das autoridades sanitárias”; “ARME diz que projetos de infraestruturação de telecomunicações em edifícios só podem ser projetados por pessoas devidamente qualificadas e credenciais”; “ERIS considera que os resíduos das estruturas hospitalares podem ter impacto sobre o meio ambiente se não forem bem tratados”.

De seguida estão as *atividades da administração pública* e *atividades da Presidência da República* com menos de dois percentuais de diferença. São exemplos destes temas: “A unidade representativa do ICCA no Maio já conta com um centro de dia para acolher crianças e adolescentes em situação de risco”; “CNDHC capacita jovens em direitos humanos”; “Inspetora-geral das pescas disse no Mindelo que a situação da pesca ilegal não declarada é bastante controlada, mas não descarta eventuais infeções”; e “O Presidente da República defende uma discriminação positiva para a ilha das flores”; “José Maria Neves disse que atingiu todos os objetivos preconizados com a sua primeira visita de Estado efetuada a Angola” e sua visita “A EBO de Entre Picos de Reda e diz que há muito a fazer para melhorar a qualidade do ensino básico”.

Na temática *política nacional* há uma grande diversidade temática (26), colmatando uma grande dispersão dos pesos entre as categorias de tema, não tendo assim uma grande discrepância (figura 9 do Anexo).

A tendência para uma forte presença dos temas *epidemia/pandemia* e *práticas médicas*, como os dados da Covid-19 no arquipélago e no resto do mundo; A Organização Mundial da Saúde – OMS estima que o número de infetados com Covid-19 seja muito superior aos novos; A taxa de letalidade em Cabo Verde está em 0,7%, a maioria de pessoas idosas tinham outras doenças como hipertensão e diabetes, justifica a predominância da temática *saúde e ação social*.

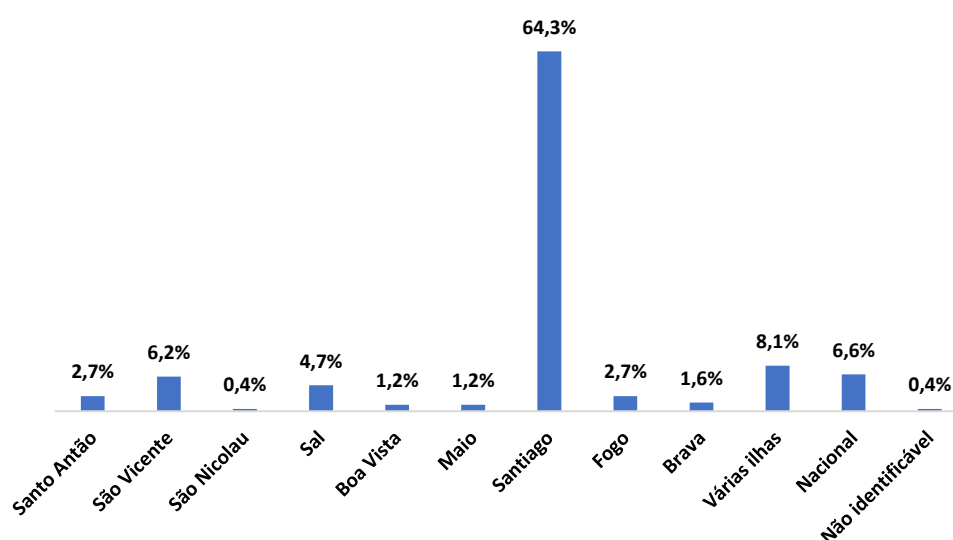
Ainda na amostra em análise, as peças que se debruçaram sobre as temáticas *cultura* registam a menor representatividade na amostra de 2022. Com efeito, apresentam

dois temas repartindo o peso total, *artes e eventos culturais* e *restantes temas da área cultura*, ambos com 50%.

## Análise geográfica

Além de uma análise baseada na diversidade temática presente na amostra de peças, este relatório apresenta também uma análise desses conteúdos, baseada na identificação da diversidade geográfica neles referida. Para efetuar essa análise foram considerados essencialmente dois indicadores: 1) local onde decorre a ação em território nacional; 2) país estrangeiro onde decorre a ação. A partir desses indicadores pretende-se caracterizar a amostra de peças analisadas a partir do enquadramento geográfico dos assuntos reportados, mas também da especificação das regiões de Cabo Verde e do mundo como locais de ação da cobertura realizada.

FIGURA 9 - ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL = 258. VALORES EM PORCENTAGEM.

Assim, no que diz respeito à análise da diversidade geográfica presente nas peças da amostra de 2022, verifica-se que o tipo de enfoque geográfico nacional mais frequente é claramente a ilha de Santiago, estando presente em 64,3% das 258 peças analisadas que

se referiram a Cabo Verde, principalmente a região de Santiago Sul. Note-se a enorme disparidade entre o enfoque geográfico Santiago, comparativamente às restantes ilhas.

Já a cobertura a várias ilhas num só contexto apresenta 8,1%, situando em segunda posição. Como terceiro enfoque mais destacado surge nacional, com uma representatividade de 6,6%. São peças que reportam acontecimentos e problemáticas a partir de um enquadramento que abrange todo o país e não apenas, no caso de acontecimentos, à ilha ou o concelho onde têm lugar.

A ilha de São Vicente (6,2%) é o quarto enfoque geográfico com mais presença em 2022, com cerca de seis (2) p.p. acima da ilha do Sal que surge na quinta posição entre as áreas geográficas mais presentes na amostra, pelo menos isoladamente (4,7%).

Fogo e Santo Antão despontam na sexta posição como áreas geográficas mais mencionadas, (2,7%, cada), seguidas da ilha das Flores (Brava) com apenas (1,6%). Já Boa Vista, Maio e São Nicolau são os enquadramentos geográficos presentes na cobertura noticiosa da Record TV que registam a menor representatividade em 2022, com 1,2% e 0,4%, respetivamente.

E as notícias que não identificam um local de ação representam também uma percentagem diminuta 0,4% (*Não identificável*).

Ao cruzar o enfoque geográfico nacional com as temáticas dominantes (figura 10 do Anexo), percebe-se que as questões que reportam à *política nacional* são aquelas que têm maior representatividade; aparecem em oito (8) dos 12 enquadramentos geográficos nacionais e se destacam mais nas peças que se referem à ilha Brava (75%) e menos em *várias ilhas* (4,8%). E não se verificou nenhuma peça sobre a temática que se referisse às ilhas de *São Nicolau e Fogo*.

*Economia, finanças e negócios* surge como a segunda temática mais presente nas peças com enfoque geográfico nacional (especialmente num cenário de crise que se atravessa); a cobertura em todo país (*nacional*) teve o maior valor (29,4%), pela sua natureza mais geral que é dada na cobertura. De forma isolada, destaca-se a ilha de *Santo Antão* com a totalidade das peças sobre este assunto (29%), seguida de *Sal* e *Brava* (25%).



A terceira temática dominante *ambiente* destaca-se principalmente na ilha do *São Nicolau* (100%) e naquelas que não identificam um lugar de ação (100%), com mais de 30% na ilha de *Maio*.

O caso específico da ilha de Santiago, sem a divisão em regiões, permite constatar que *política nacional* é a temática dominante (27,1%) (Figura 10 do Anexo).

As temáticas *educação* (3%), *cultura* (1,2%) e *ciência e tecnologia* (1,8%) tiveram presença somente na ilha de Santiago.

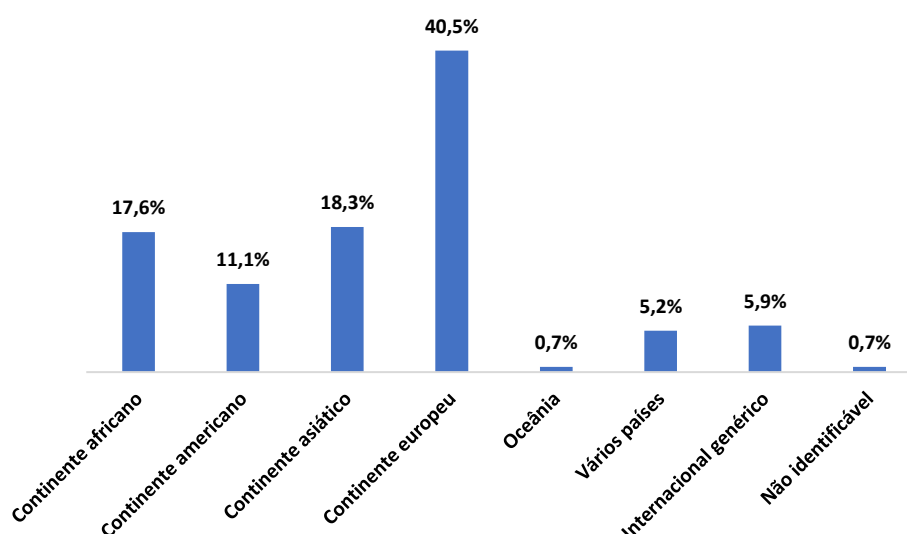
As temáticas *política nacional*, *economia*, *finanças e negócios* e *saúde e ação social*, pelas suas naturezas mais gerais, são daquelas que mais se destacam em peças refletidas no conjunto *Nacional*, na amostra analisada.

Já *São Nicolau*, *Boa Vista*, *Maio* e *Fogo* são os enquadramentos geográficos presentes na cobertura noticiosa da Record que registam a menor representatividade temática em 2022.

Quanto à diversidade temática, nota-se também que a ilha de Santiago foi a única ilha que abrange todas as questões na cobertura noticiosa da análise, com um registo muito expressivo (15), se comparado com a diversidade temática das ilhas acima referidas, que, por sua vez, foram as ilhas que apresentaram menor diversidade temática.

De referir que estiveram contemplados na amostra de 2022 peças sobre todas as ilhas, pelo menos as que se referem a acontecimentos/problemáticas exclusivas de uma única ilha.

**FIGURA 10 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL**



*NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL = 153. VALORES EM PORCENTAGEM.*

Em relação às peças em que foi identificado um país estrangeiro como local de ação, a classificação geográfica fez-se com base na distribuição do mundo em cinco áreas continentais: 1) continente africano; 2) continente americano; 3) continente asiático; 4) continente europeu; e 5) Oceânia. Assim, por exemplo, peças que especifiquem como local da ação os acontecimentos que reportam sobre a Guiné-Bissau ou os PALOP são identificadas como continente africano. Assinale-se que as peças com local de ação em Cabo Verde não são consideradas na distribuição apresentada neste quadro, tendo sido analisadas na figura 10.

Das 411 peças analisadas em 2022, verifica-se que 153 (37,2%) remetem para uma localização em contexto internacional. A maior parte das peças tende a especificar um ou vários países de um mesmo continente como local de ação dos acontecimentos reportados. Por outro lado, 11,1% (soma de 5,2% e 5,9%) apresentam como local de ação *vários países/enfoque internacional genérico*, ou seja, nesses conteúdos não há nenhum país ou grupo de países de uma área continental com destaque enquanto local de ação.

Nas peças em que a localização geográfica remete para um ou vários países de um continente, verifica-se que o *continente europeu* surge mais destacado face às restantes áreas continentais (40,5%), com grande diferença relativamente a representatividade; o

*continente asiático* aparece em segundo lugar, com (18,3%), seguido do *continente africano* (17,3%).

O quarto com maior representatividade nas peças da amostra do Jornal da Record é o *continente americano* (11,1%). Já a *Oceânia* teve uma presença mínima nas peças analisadas do Fala Cabo Verde (0,7%).

Em 2022, a nível individual, o país do *continente europeu* mais referido nos conteúdos analisados foi a *Ucrânia* (22,6%), seguido de *Portugal* (19,4%). Em terceiro mais posicionado entre os restantes 16 países sobressai a UE (União Europeia) que refere a grupos de países (com 9,7%). As peças com cobertura a *vários países do continente europeu*, em simultâneo, também foram claramente das que mais se destacaram (8,1%) (consultar figura 11 do Anexo).

Tal como se observa na figura 12 do Anexo, os assuntos mais abordados nas peças que se referem a um enfoque geográfico internacional são, de uma forma transversal, os relacionados com *a ordem interna*, sucedidos de *política internacional*.

No que se refere à temática *ordem interna*, são maioritariamente os assuntos dos *acidentes/catástrofes*: “230 baleias encontram encalhadas na Austrália”; “A erupção aconteceu nos arredores de Reiquiavique, capital da Islândia e Governo tem estado de alerta”; “Barco de migrantes afunda no canal da mancha”; “Um acidente de autocarro na noite de natal provocou 7 mortos em Espanha”; “Na Síria deslocados internos debatem-se contra o frio e a fome depois de uma forte queda de neve ter bloqueado estrada e distribuído algumas tendas”.

No entanto, os assuntos que mereceram maior cobertura no continente europeu foram da temática *política internacional* (52%), com ênfase nos *conflitos armados*, entre as quais: “Em Mariupol continua defensiva russa”; “A Turquia lançou nova ofensiva terrestre e aérea contra militares curdos”; “Três meses de guerra na Ucrânia, negociações para cessar fogo entre Rússia e Ucrânia estão paradas”; “Conta histórias de famílias que perdeu parentes e soldado russo preso por declarar culpado por homicídio” e “Volodymyr Zelensky diz que tropas russas provocaram banho de sangue”. E o tema *crise internacional* com assuntos sobre: “Mais de mil edifícios destruídos pelos ataques russos a Kharkiv”; “Comissão Europeia recomenda que Ucrânia recebe estatuto de país

candidato”; “Centenas de civis permanecem abrigados no complexo fabril químico azot” e “Três pessoas morreram em Mykolav depois de um míssil atingir um edifício”.

No que respeita à segunda presença internacional, o *continente asiático*, os países mais referidos nos conteúdos analisados foram *Afeganistão* e *China*, ambos (17,9%).

Na cobertura do serviço noticioso que se refere a países deste continente, destacam-se também a *política internacional* e *ordem interna*, sobressaindo alguns temas dessa última categoria como: *Acidentes e catástrofes* e *Manifestações/reivindicações/protestos não laborais*: “Equipes de resgate no Afeganistão estão lutando para alcançar um menino de nove anos preso há dois dias em um poço”; “Sobe para 147 o número de mortos devido às fortes chuvas”; “Neve intensa provoca várias mortes no Japão”; e “crianças com Covid-19 serão separadas dos pais não infectados na China”; “Manifestantes dizem abandonar residências se o Presidente não renunciar o cargo”.

Já no que diz respeito aos assuntos da *política internacional*, os assuntos sobre a *crise internacional* foi a categoria com mais relevo no seu grupo: “China lança múltiplos mísseis balísticos para águas à volta da ilha de Taiwan”; “Japão alega que cinco mísseis da China caíram em sua zona econômica exclusiva”; “Talibãs dizem que não são contra a educação das mulheres” (figura 11 e 12 do Anexo).

Por sua vez, o continente africano surge em 2022 como o terceiro mais representado nas peças de todas as edições do bloco informativo das 19h30 da Record, com um realce evidente para a cobertura dada, simultaneamente, a vários países deste continente (18,5%). E de forma individual, os mais representados são a África do Sul e Moçambique, com um empate (11,1%).

À semelhança dos continentes supracitados, as peças reunidas sob este enfoque referem-se, na sua maioria, à *política internacional*. Foi dada cobertura ao *atentado e terrorismo*: “Mais de 17 mil pessoas forçadas a fugir após ataques em Cabo Delgado”; “Ataques de homens armados na Nigéria entre domingo e segunda-feira”; “Pelo menos 19 pessoas morreram, na madrugada de domingo após tiroteio”.

No que respeita à quarta presença internacional das edições do bloco informativo monitorizado, foi evidente a maior presença dos Estados Unidos da América (53,3%).

Na cobertura noticiosa dos países da América, também a *política internacional* e *ordem interna* são as temáticas que mais se destacam, embora com um claro predomínio da *política internacional*, nomeadamente as *eleições políticas internacionais*: “Lula à frente de Bolsonaro, mas Brasil vai à segunda volta marcada para 30 de outubro” e as “Eleições Legislativas nos EUA, Joe Biden está em risco de governar com minorias no Senado”. Já sobre os segundos temas destaca-se *acidentes e catástrofes*: “Vulcão Wolf continua a cuspir lava, mas sem ameaçar as iguanas cor-de-rosa”; “Pelo menos 105 pessoas morreram vítimas das chuvas mais intensas dos últimos 90 anos em Petrópolis”.

Tal como se observa nas figuras 11 e 12 do Anexo, a Oceânia foi o único continente que esteve representado por um país, a Austrália, que concentra 100% na *ordem interna* nas peças.

### **Análise das fontes**

O indicador *fonte de informação principal* visa a reconhecer e classificar a pessoa, o grupo, a instituição e/ou o documento consultados e estruturantes na construção da peça. Neste sentido, admite-se a consulta manifesta de outras fontes que se cruzem com aquela que se identifica como dominante. Na análise que se segue, consideram-se apenas as áreas de identificação da fonte central consultada para a construção da peça.

A categoria *sociedade* inclui cidadãos e grupos de cidadãos. Não representa apenas cidadãos comuns anónimos, mas também entidades coletivas ou individuais representativas de grupos de cidadãos e da sociedade civil. Considera-se informação não atribuída aquela em que as fontes não são identificadas.

De acordo com a figura 11, relativamente a 2022, as fontes oriundas da área *política nacional* são claramente a principal fonte de informação nas peças analisadas (24,4%).

Seguem as fontes da *comunicação* com (19,3%), o que significa que grande parte das informações difundidas no Fala Cabo Verde não foram obtidas em primeira mão, mas sim retiradas de outros órgãos de comunicação social.

FIGURA 11 - FONTES PRINCIPAIS

| Fonte principal               | Fala Cabo Verde - Record |
|-------------------------------|--------------------------|
| Política nacional             | 24,4%                    |
| Comunicação                   | 19,3%                    |
| Política internacional        | 13,9%                    |
| Sociedade                     | 8,8%                     |
| Ordem interna                 | 6,1%                     |
| Economia, finanças e negócios | 5,4%                     |
| Saúde e ação social           | 2,9%                     |
| Educação                      | 2,0%                     |
| Ciência e tecnologia          | 2,0%                     |
| Sistema judicial              | 1,5%                     |
| Ambiente                      | 1,2%                     |
| Desporto                      | 1,2%                     |
| Cultura                       | 0,7%                     |
| Defesa                        | 0,5%                     |
| Relações laborais             | 0,5%                     |
| População                     | 0,5%                     |
| Grupos minoritários           | 0,5%                     |
| Urbanismo                     | 0,2%                     |
| Informação não atribuída      | 8,5%                     |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (410)</b>        |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL FONTES DE INFORMAÇÃO = 375. VALORES EM PERCENTAGEM.

Com pouca diferença relativamente à primeira opção deste bloco informativo na recolha de informações, encontram-se as fontes da *política internacional* com 13,9%, seguidas da *sociedade* em 8,8% do total da amostra analisada.

Das subcategorias de fontes principais dentro da grande categoria *política nacional*, patentes na figura 13 do Anexo, observa-se que a presença do *Governo* é a predominante (41%); destaque também para os *restantes organismos públicos* (com 31%) e a *Presidência da República* (8%) que predominam como fontes de informação.

Já na *comunidade política internacional*, o destaque vai para os *representantes de Estado e de governo estrangeiros* com mais da metade (54,4%) e *organizações internacionais* (35,1%).

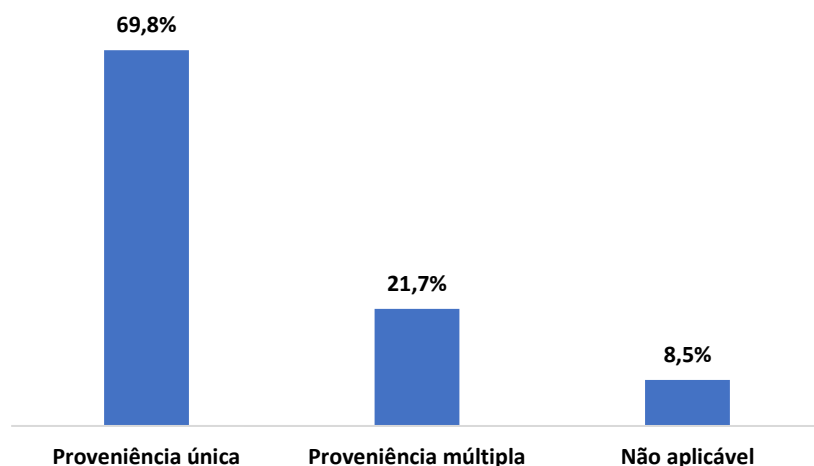
Considerando as subcategorias de fontes principais dentro da grande categoria *comunicação*, patentes na figura 13 do Anexo, observa-se que *os órgãos de comunicação social* é a única com presença total (100%).

As fontes da *sociedade* ocupam a quarta posição, com um total de 8,8%, e têm maior destaque na cobertura jornalística nas peças sobre a frequência dos *moradores/habitantes* (50%).

Entre as fontes de informação globalmente menos consultadas encontram-se as de *defesa, relações laborais, população, comunicação e grupos minoritários*, todas com mesmo percentual (0,5%).

A informação não atribuída (no sentido de não ser referida, explicitamente, qualquer fonte de informação) é também saliente no conjunto das peças (8,5%), embora a grande maioria das peças tenha identificado, pelo menos, uma fonte de informação. Recorde-se que, relativamente à análise de alguns conteúdos dos noticiários, esta variável não se aplica, nomeadamente: espaços de comentário/opinião

**FIGURA 12 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO DAS PEÇAS**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL FONTES DE INFORMAÇÃO = 375. VALORES EM PERCENTAGEM.**

A análise integrou o indicador *número de áreas de fontes de informação*, que avalia a multiplicidade de origens da informação das peças analisadas.

Em mais de metade das peças do noticiário, sobressai a referência a uma única fonte de informação (69,8%), enquanto 21,7% das peças apresentaram a consulta de mais do que uma fonte de informação (Proveniência múltipla). O Jornal de horário nobre da Record CV apresentou, entretanto, 8,5% de conteúdos sem qualquer fonte de informação (Não aplicável).

Como se pode observar pela figura 14 do Anexo, as peças referentes ao ano 2022 do Fala Cabo Verde, quando se cruzam as peças de *proveniência única* com as fontes principais, nota-se a predominância da área da *política nacional* (27,3%), seguida pela *comunicação* (26,2%) e pela *comunidade política internacional* (12,6%).

Cenário semelhante pode ser encontrado ao se analisar as peças de *proveniência múltipla*. O predomínio é também das fontes políticas nacionais (24,7%); porém nesse caso seguidas das *comunidades políticas internacionais* (23,6%).

No que respeita à distribuição dos números de áreas de fontes pelas temáticas dominantes (figura 15 do Anexo), com maior presença de uma única fonte, a *política internacional* e *ordem interna* ocupam respetivamente o primeiro e segundo lugares (21,7% e 17,8%). Enquanto que na primeira e segunda temática dominantes na categoria *proveniência múltipla* são a *política internacional* (23,6%) e *política nacional* (19,1%). De registar a presença de forma transversal das temáticas nos números de áreas de fontes nas peças.

Verifica-se de forma decrescente que a temática *cultura, educação, urbanismo e vida social* teve a menor presença em peças de fonte única. Já nas de fonte múltipla, esta posição é ocupada pelo *sistema judicial, relações laborais, cultura, ciência e tecnologia* e o *desporto*, não passando muito de 1 ponto percentual.

Recorde-se que, relativamente à análise de alguns conteúdos dos noticiários, esta variável não se aplica, nomeadamente, a espaços de comentário/opinião.

### **Protagonistas das peças**

O indicador *atores principais* visa a reconhecer e classificar a personalidade ou grupo de pessoas identificadas de forma manifesta como protagonista da peça, ou seja, aquele que participa de forma preponderante no irromper e/ou na evolução do



acontecimento, de acordo com a construção da peça. Para este ator ou atores, são identificados também a sua nacionalidade e género.

Dos dados apurados constantes das 411 peças analisadas do jornal de horário nobre da Record, é possível identificar protagonistas em 370 (90%), o que significa que apenas 41 peças não tiveram atores personalizados. Destes, conferiu-se maior protagonismo aos atores da *política nacional* (23,8%); *ordem interna* é a segunda categoria mais contemplada (15,1%) e os atores da *comunidade política internacional* (14,6%).

Os protagonistas das áreas da *cultura*, *defesa*, *urbanismo*, *relações laborais*, *comunicação* e *defesa, crença e religião* são os que, em termos globais, obtiveram um peso muito reduzido, abaixo de 1%.

Considerando apenas os protagonistas da *política nacional*, verifica-se que as subcategorias mais presentes são: *representantes dos restantes organismos públicos* (25%), *ministros* (22,7%) e o *Primeiro-ministro* e o *Presidente da República* (ambos 9,1%) (figura 16 do Anexo).

FIGURA 13 - ATORES PRINCIPAIS

| Ator principal                       | Fala Cabo Verde - Record |
|--------------------------------------|--------------------------|
| <b>Política nacional</b>             | 23,8%                    |
| <b>Ordem interna</b>                 | 15,1%                    |
| <b>Política internacional</b>        | 14,6%                    |
| <b>Sociedade</b>                     | 12,7%                    |
| <b>Saúde e ação social</b>           | 9%                       |
| <b>Economia, finanças e negócios</b> | 6,8%                     |
| <b>Sistema judicial</b>              | 4,3%                     |
| <b>Desporto</b>                      | 2,4%                     |
| <b>Educação</b>                      | 2,2%                     |
| <b>População</b>                     | 2,2%                     |
| <b>Ambiente</b>                      | 1,9%                     |
| <b>Ciência e tecnologia</b>          | 1,9%                     |
| <b>Cultura</b>                       | 0,8%                     |
| <b>Defesa</b>                        | 0,5%                     |
| <b>Urbanismo</b>                     | 0,5%                     |
| <b>Grupos minoritários</b>           | 0,5%                     |

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Relações laborais | 0,3%              |
| Comunicação       | 0,3%              |
| Crença e religião | 0,3%              |
| <b>Total</b>      | <b>100% (370)</b> |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 370. VALORES EM PERCENTAGEM.

Na categoria dos protagonistas da *ordem interna* que está na segunda posição, há realce dos indivíduos em situação de *vítima* (66,1%), consequência do peso dos temas *acidentes e catástrofes, atividades policiais*, bem como de *crimes e formas de violência*.

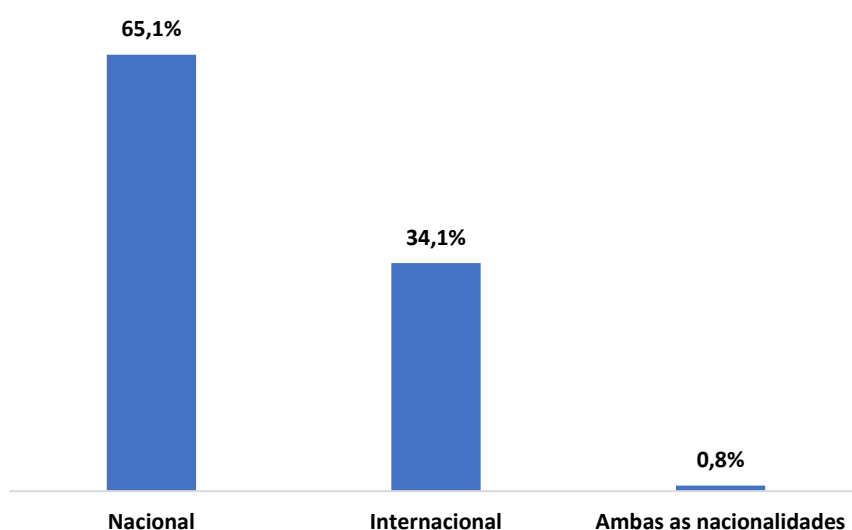
Na categoria dos atores principais da comunidade política internacional, há um predomínio dos representantes de Estado e de Governo estrangeiros (com 64,8%). Com um peso muito menor, seguem os representantes de organizações internacionais (20,4%).

Relativamente à análise de atores principais da área sociedade, os moradores/habitantes são distintamente os primeiros colocados (42,6%), seguidos, muito atrás, pelos representantes de movimentos cívicos/humanitários (19,1%).

Além dos beneficiários, utilizadores e associações de utentes (75,8%), verificou-se ainda algum peso dos atores da saúde e ação social, nomeadamente, médicos e técnicos especializados da área (12,1%) (figura 16 do Anexo).

Em termos globais na amostra em análise, os protagonistas são provenientes das mesmas áreas das temáticas correspondentes.

FIGURA 14 - NACIONALIDADE DOS ATORES PRINCIPAIS DAS PEÇAS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 370. VALORES EM PERCENTAGEM.

Através da figura acima, pode-se compreender que, mais da metade dos protagonistas das peças constantes da amostra da Record TV são nacionais (65,1%), enquanto a representatividade dos atores de outra nacionalidade é de 34,1%. São residuais as peças com atores principais das duas nacionalidades (0,8%).

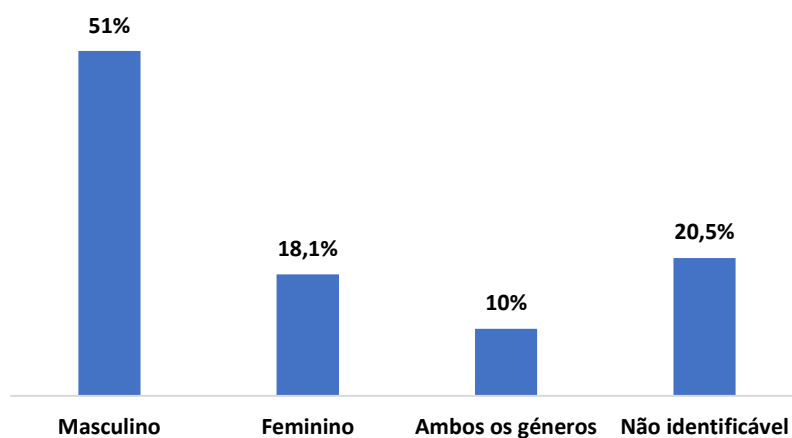
Os protagonistas nacionais são oriundos das áreas *política nacional* (36,5%), mas também da *sociedade* (15,4%) e em terceiro lugar da *ordem interna* (10%). Os protagonistas internacionais concentram-se sobretudo na área da *comunidade política internacional* (40%), seguida de *ordem interna* com menos 15 pontos percentuais (p.p) (figura 17 do Anexo).

De apontar ainda, através da mesma figura, que os protagonistas nacionais pertencem a dezasseis (16) áreas e os internacionais a catorze (14).

Os protagonistas de *ambas as nacionalidades* provêm de três (3) áreas, tendo igualmente o mesmo peso os atores da *ordem interna*, *economia*, *finanças e negócios e sociedade* (33% cada).

Nesta amostra de 2022 foi possível identificar no noticiário a nacionalidade de todos os atores principais, através de algum elemento presente na peça.

FIGURA 15 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 370. VALORES EM PORCENTAGEM.

De acordo com a figura 15, os atores principais do gênero *masculino* assumem um peso significativo (51%) comparativamente aos do gênero *feminino* (18,1%).

As peças em que surgem os protagonistas de *ambos os gêneros*, atores masculinos e femininos, representam apenas 10% das peças analisadas; enquanto aquelas onde não foi possível identificar o gênero dos protagonistas surgem como o segundo mais apresentado, com um peso de 20,5%.

Da análise da figura 18 do Anexo, verifica-se que, tanto os protagonistas masculinos, como os femininos são maioritariamente da *política nacional*, com um peso de 35,3% e 23,9%, respetivamente. Seguem-se os da *comunidade política internacional* (22,1%), para o gênero *masculino* e da *sociedade* (15%).

Estes gêneros de atores dispersam-se por mais doze (12) áreas diferentes. No entanto, são valores menores comparativamente aos dois referidos anteriormente.

De salientar, ainda, a baixa representatividade dos protagonistas do gênero masculino das áreas defesa, educação, ciência e tecnologia, grupos minoritários e crença e religião, todas abaixo de 2%. Denota-se também uma menor diversidade dos atores femininos das relações laborais, ambiente, urbanismo, grupos minoritários e

comunicação, bem como ausência de categorias de atores do género feminino e masculino em cinco (5) áreas, embora distintas.

Na figura 18 do Anexo, ainda se verifica que nos protagonistas tanto do género masculino como do género feminino (*ambos os géneros*), o topo da tabela é preenchido por *sociedade* (40,5%), seguido de *política nacional* (13,5%). Constatase a ausência destes protagonistas nas áreas de *defesa, sistema judicial, relações laborais, ambiente, grupos minoritários, comunicação, ciência e tecnologia e crença e religião*.

É proveniente da *ordem interna* (36,8%) e da *saúde e ação social* (30,3%) a maioria dos protagonistas cujo género não foi possível identificar através de algum elemento constante na peça. O destaque da *ordem interna* neste tipo de peças deve-se, essencialmente, à presença das “vítimas” de acidentes e catástrofes e crimes e formas de violência que são identificadas de forma genérica, sem especificar, na maioria das vezes, o género.

No que se refere à temática das peças com presença de protagonistas, os géneros de atores voltam a destacar-se a *política internacional* em primeiro e em segundo *política nacional* para o género *masculino* (figura 19 do Anexo). No entanto, a primeira posição, do género *feminino*, é ocupada pela temática *sociedade* (17,9%), seguido de *política nacional* (16%).

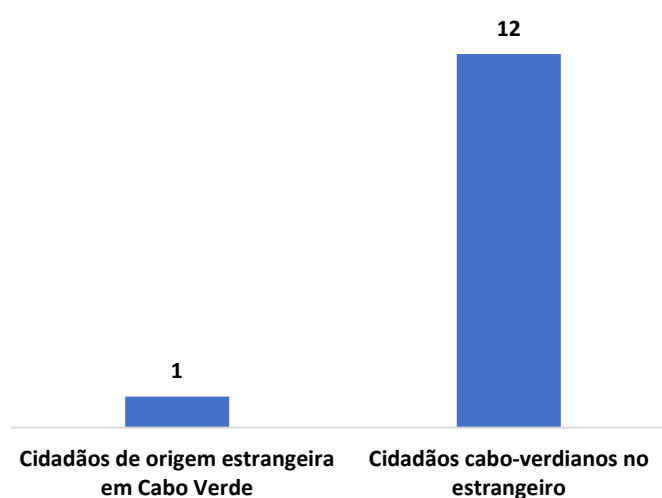
Os protagonistas de *ambos os géneros* à semelhança dos demais marcaram presença, essencialmente em peças que se debruçam sobre *ordem interna* e *política nacional*, respetivamente. As temáticas que predominam nas peças onde não foi identificável o género do(s) protagonista(s) foram a *saúde e ação social*, seguida de *ordem interna*.

Note-se que há um predomínio dos atores principais masculinos, tanto nas peças com enfoque geográfico nacional, como internacional (figura 20 do Anexo).

A nível nacional, os atores do género masculino têm maior representatividade nas peças sobre a ilha de *Santiago* (70,2%) e menor nas peças relativas a Barlavento, às ilhas de *São Nicolau* e *Boa Vista* (0,8%). No entanto, consta a presença de ator masculino em todas as ilhas. Quanto ao enfoque geográfico internacional, os protagonistas masculinos destacam-se no continente europeu (47%) e africano (18,2%).

No caso de atores femininos, à semelhança dos masculinos, as protagonistas das peças desse bloco informativo têm maior presença nos conteúdos sobre a ilha de *Santiago* (82,5%). De se destacar a ausência total de atores principais do género feminino em peças sobre as ilhas de *Santo Antão*, *São Nicolau*, *Maio*, *Brava*. No que se refere ao enfoque geográfico internacional, é nas peças relativas à *África* (30%) que as protagonistas femininas prevalecem.

**FIGURA 16 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A MIGRANTES**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A MIGRANTES = 13. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

Tal como se pode verificar no gráfico, os migrantes foram referenciados ou tiveram presença em treze (13) peças analisadas do bloco informativo de horário nobre da Record. Sendo o maior número de presença na categoria dos *cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro*, com doze (12), e somente (1) presenças na categoria dos estrangeiros radicados no país.

Na figura 21 do Anexo, atesta-se que, nas peças em que são referidos ou têm presença de migrantes cabo-verdianos, as temáticas dominantes são *política nacional* (2), *ordem interna* (2) e *economia, finanças e negócios* (2), de que são exemplo, “Especialista acredita na resiliência do cabo-verdiano na diáspora para ultrapassar a crise; “Presidente da República de visita a Angola reencontra com a diáspora cabo-verdiana radicada desde a década de 40”; “Empresária cabo-verdiana Belinda Figueiredo vítima de acidente de

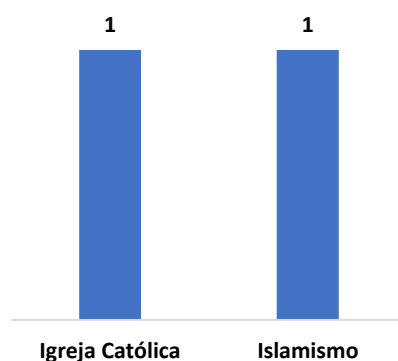
viação em Angola”; “Seleção Nacional de Futebol espera resultado favorável no embate frente ao Senegal na terça-feira e claque dos cabo-verdianos residentes naquele país”; “Deputados eleitos pelo círculo da emigração abordam com Presidente da República as preocupações dos emigrantes e o seu contributo para o desenvolvimento de Cabo Verde”.

Nas referências e/ou presenças de migrantes estrangeiros em Cabo Verde, prevalece a temática *sistema judicial* (1): E aborda “Mulher detida no Sal e presente ao tribunal indicada de crime de tráfico de mulheres nigerianas”.

Verifica-se na figura 22 do anexo que os atores das peças em que migrantes cabo-verdianos são referidos/presença, destacam-se em quatro (4) os protagonistas da área *economia, finanças e negócios: Emigrantes e descendentes, representantes de associações empresariais, restantes atores da área economia, finanças e negócios e artistas e outros criadores*.

Na mesma figura, nota-se que, nas notícias que dizem respeito aos cidadãos de origem estrangeira em Cabo Verde, foram destaque os atores do sistema judicial (*Detidos/reclusos*).

**FIGURA 17 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A CRENÇA/RELIGIÃO**



*Nota: Número total de peças emitidas e analisadas = 411. Número total de peças com presença ou referência a crença/religião = 2. Valores em números absolutos.*

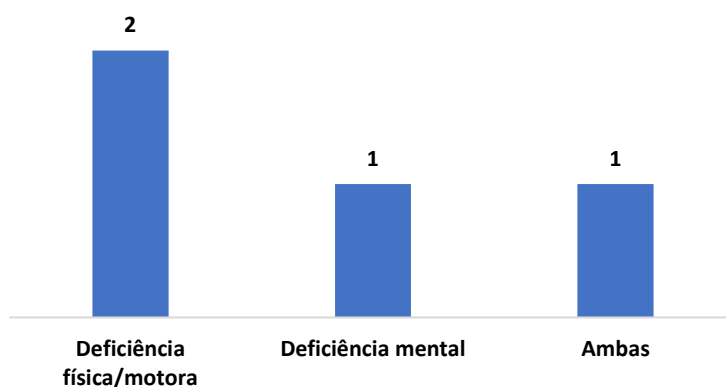
No que toca a presença/referência à crença/religião nas peças, a diversidade religiosa é praticamente inexistente na amostra de 2022, no serviço noticioso em análise. Apenas duas (2) em 411 peças e elas designam a *Igreja Católica* e o *Islamismo*.

A peça com presença ou referência à *Igreja Católica* teve como temática a *ordem interna* e refere à *pedofilia/Abusos sexuais contra menores* “abusos sexuais na Igreja Católica em Portugal, das denúncias 16 foram encaminhadas para Ministério Público” e o protagonista pertence à área da *sociedade (crianças)*” (figura 23 e 24 do Anexo).

Nas mesmas figuras, as referências ao *Islamismo* concentraram-se em peças sobre *política internacional*, mais especificamente, *atentados e terrorismo*, “pelo menos seis pessoas ficaram feridas em uma explosão de granada em uma Mesquita numa área densamente povoada da capital afegã” e o ator principal foram as *vítimas (ordem interna)*.

Nota-se que essas peças com presença e/ou referência a crença/religião têm enfoque geográfico, no âmbito internacional.

**FIGURA 18 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A DEFICIÊNCIA**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A DEFICIÊNCIA = 4. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

O número de peças com presença/referência a deficiência representa 1% do total da amostra, isto é, quatro (4) peças em 411. Os dados demonstram que esta refere-se maioritariamente à *deficiência física/motora* (2), (1) *deficiência mental* e (1) *ambas*.

Os dados da figura 25 do Anexo permitem ver que as quatro peças sobre deficiências centram numa única temática (*sociedade*).

As duas peças que têm presença e/ou referência a deficiência física/motora aborda, o tema *integração e inclusão social* “APIMUD está a lutar para conseguir uma sede



própria da associação e ter mais parcerias para as suas associadas que passam por dificuldades” e “Primeiro-Ministro entrega cadeira de rodas a jovem com deficiência, estudante da UNICV na Praia”. O mesmo tema é retratado na categoria *ambas as deficiências*; foi “realizada na Cidade da Praia uma sessão de informação aos professores sobre alunos com deficiência”.

Por sua vez, o assunto da categoria deficiência mental recai sobre o tema *efemérides*, “O Presidente da Federação Cabo-verdiana das Associações de Pessoas com Deficiência alerta para morosidade na implementação das medidas de inclusão social e reforça o apelo a comunicação alternativa nas escolas”.

E na categoria de ator principal, dá-se da mesma forma com uma única nuance - a *deficiência física/motora* tem como protagonistas atores da área da *educação e grupos minoritários* (figura 26 do Anexo).

Por outro lado, a única peça com referência a *deficiência mental* reincidiu sobre o ator na *educação*, enquanto presença/referência a *ambas as deficiências* aos grupos minoritários.

**FIGURA 19 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÉNERO**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411.**

**NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÉNERO = 13.**

**VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

Esta variável identifica todas as referências a questões relacionadas com o género, que poderão remeter para identidades de género, estereótipos e papéis de género, ou violência associada ao género, em particular a Violência Baseada no Género (VBG), mas também assédio sexual, crimes de violação, “casamento forçado”, mutilação genital feminina e “crimes de honra”.

Na amostra foram identificadas treze (13) peças com referência a questões relacionadas com o género, representando 3,2% do total de peças analisadas.

As peças têm como temática dominante *sociedade* (5) (Integração e inclusão social; Efemérides e Restantes temas da área sociedade), *política internacional* (4) (Ações Governativas/Estado e Crise internacional), *política nacional* (1) (Atividades do Governo), *ordem interna* (1) (VBG) e *educação* (1) (Ensino técnico e profissional) (figura 27 do Anexo).

Na temática com maior peso a *sociedade*, nas peças sobre restantes temas da área, trata-se de uma ação de capacitação destinada às mulheres de diferentes setores e estimular a discussão sobre as questões de género, e a outra é o destaque da Presidente da OMCV sobre programas para melhorar a vida económica das mulheres e das suas famílias; A *efeméride* gira em torno da pesquisa que aponta que as mulheres são as que mais estão em desemprego e a realidade de muitas mulheres peixeiras e outra do apelo do Presidente da FECAD em capacitação com vista a promover mais as pessoas com deficiência; A peça sobre *integração e inclusão social* tinha como foco a luta da APIMUD para conseguir uma sede própria da associação e ter mais parcerias para ajudar as suas associadas que passam por dificuldades.

Na segunda temática, a nível internacional, a *política internacional*, as peças com presença/referência a questões de género retratam, no tema *ações governativas/Estado*, as decisões de Espanha em se tornar o primeiro país europeu a introduzir 3 dias de licença menstrual para mulheres; e a China revisará lei de proteção às mulheres. Já os temas da *crise internacional* debruçam-se sobre os Talibãs que dizem que não são contra a educação das mulheres, e o segundo, os extremistas expulsam repórter ao vivo de cobertura, vários direitos estão a ser cortados principalmente a mulheres de imprensa.

A nível nacional, *atividades do Governo* é o tema da peça sobre o diálogo intergeracional, sob o lema igualdade de género hoje para um amanhã sustentável, promovido na Praia, que visa abordar o papel das mulheres nas ações climáticas.

Na *ordem interna* e a única peça sobre o VBG, a narrativa gira à volta da denúncia de uma mulher sobre atos de violência perpetrados supostamente pelo ex-companheiro e para os quais espera que justiça seja feita. E por último o tema *educação*, que tem como centro o *ensino técnico e profissional*, “a entrega de certificados às 30 mulheres beneficiárias de formação de empoderamento e de negócios em São Domingos” (figura 27 do Anexo).

A nível dos protagonistas das peças com presença/referência a questões de género, os atores da *política internacional, economia, finanças e negócios e grupos minoritários* destacam-se, dois (2 cada). As restantes posições são partilhadas entre *política nacional, ordem interna, comunicação, ciência e tecnologia e sociedade* (figura 28 do Anexo).

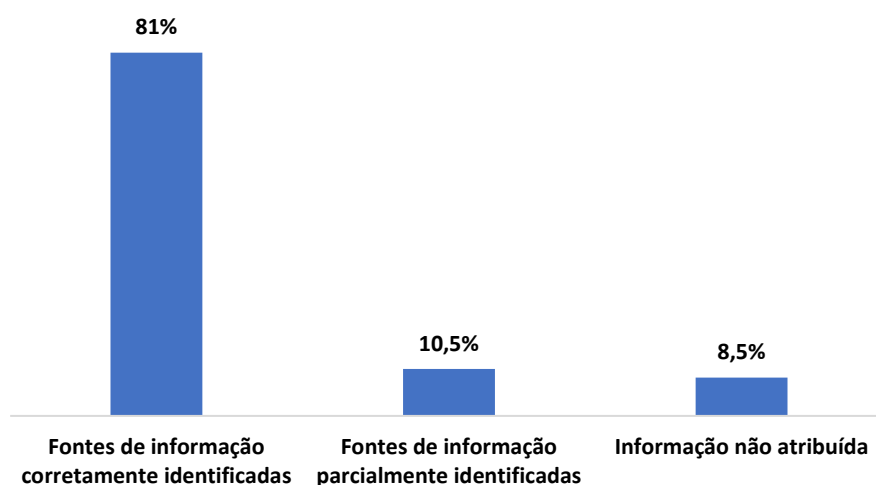
Em relação às fontes principais destas peças, elas são oriundas principalmente da *comunicação*, mais concretamente, dos órgãos de comunicação social (4), apenas nas peças com enfoque internacional. Porém as fontes da *economia, finanças e negócios e grupos minoritários* ocupam a segunda posição (2 cada) e os restantes da figura 29 do Anexo, como da *política nacional, ordem interna, ciência e tecnologia, sociedade* (1 cada). E houve uma peça à qual não foi atribuída nenhuma informação.

## 5- RIGOR

O rigor e a isenção na informação dos serviços de programas são analisados em função de um conjunto de princípios estruturantes do campo jornalístico, entre os quais: o respeito pelo princípio do contraditório, isto é, a audição das partes conflituais e interesses atendíveis, conferindo-lhes igual relevância; a apresentação dos fatos e a sua verificação; a separação entre fatos e opiniões e a identificação das fontes, a sua correta citação, o acordo ou desacordo entre elas e a correlativa assunção de que a não identificação das fontes constitui a exceção e não a regra.

Considera-se que a introdução deste indicador poderá representar uma mais-valia na medida em que pode conduzir a novas e sustentadas conclusões sobre o rigor na especificação das fontes de informação utilizadas na construção das peças.

**FIGURA 20 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO**



*NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL FONTES DE INFORMAÇÃO = 375. VALORES EM PERCENTAGEM.*

Na amostra de 2022, em termos de verificação de rigor informativo, sobressaem no serviço noticioso da Record as peças analisadas que identificaram inequivocamente todas as fontes de informação, assim apresentando o maior nível de rigor na atribuição da informação (81%).

O segundo nível na avaliação do rigor na identificação das fontes de informação corresponde ao nível intermédio (*fontes de informação parcialmente identificadas*), na medida em que permite identificar as peças em que parte das fontes de informação referidas não foi claramente identificada (10,5%).

No entanto, quando somadas as peças classificadas com o nível máximo e médio de rigor na identificação das fontes do bloco informativo, constata-se que representam uma percentagem que se aproxima da totalidade das peças em que a variável fonte de informação é aplicável.

Embora na grande maioria das peças tenha sido identificada, pelo menos, uma fonte de informação, a *informação não atribuída* (no sentido de não ser referida explicitamente qualquer fonte de informação, ou seja, aquelas que indiciam menor nível de rigor) é relativamente baixa, mas não menos relevante no conjunto das peças (8,5%).

A figura 30 do Anexo, concernente à temática das peças em função do rigor da identificação das fontes, ilustra que a predominância das *fontes de informação corretamente identificadas* nas peças provém das áreas *política internacional* (18,4%) e *política nacional* (18,1%).

As peças com nível intermédio de rigor na atribuição das fontes de informação debruçaram-se, principalmente, sobre a *política internacional* (51,2%), seguido a temática *ordem interna*, com menor representatividade (18,6%).

A temática *saúde e ação social* (45,7%) prevalece nas peças com *informação não atribuída*. Em segundo lugar, está a temática também *ordem interna* (26%).

Através da figura 31 do anexo nota-se que as *fontes de informação corretamente identificadas* provêm, na sua maioria, da *política nacional* (28%) e da *comunicação* (22,6%). Nas peças com nível de rigor intermédio na atribuição das fontes de informação (*parcialmente identificadas*), as categorias de fontes principais mais presentes foram *política internacional* (40%) e *política nacional* (14%).

A mesma figura ilustra que as fontes de informação mais presentes nas peças com o nível intermédio de rigor na identificação concentram-se em onze (11) das dezoito (18) áreas de categoria de fontes, estando ausentes em *relações laborais*, *educação*, *população*, *grupos minoritários*, *cultura*, *ciência e tecnologia* e *desporto*.

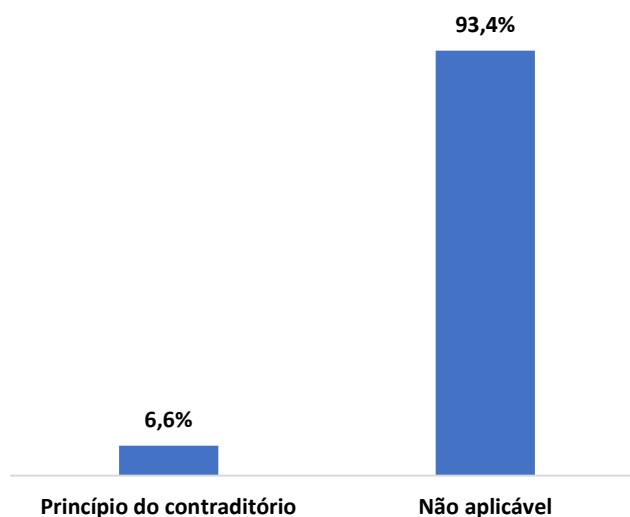
Ao cruzar os níveis de rigor com a origem geográfica dos assuntos ou acontecimentos retratados nas peças, verifica-se que, a nível nacional, foram identificadas, com maior ou menor rigor, pelo menos uma fonte de informação em quase todas as peças com este enfoque geográfico. Os menores níveis de rigor na identificação das fontes foram registados em peças sobre as ilhas de *São Nicolau* e *Boa Vista* e aquelas *não identificável*.

A maioria das peças com as *fontes de informação corretamente identificadas* referia-se principalmente a *Santiago* (70%) e aquelas com fontes parcialmente identificadas tiveram também a mesma localização geográfica (29,4%).

Note-se o predomínio de *informação não atribuída* nas peças sobre acontecimentos ou problemáticas no âmbito nacional, com maior relevo no conjunto das ilhas (45,8%) (figura 32 do Anexo).

Todos os níveis de rigor na identificação das fontes sobressaem nas notícias sobre o continente europeu (42%, 30,8% e 45%, respetivamente).

**FIGURA 21 - PRINCÍPIO DO CONTRADITÓRIO**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. VALORES EM PERCENTAGEM.

Na esmagadora maioria das peças jornalísticas analisadas do bloco informativo “Fala Cabo Verde”, não se identificou qualquer crítica ou acusação (93,4%); por isso não houve necessidade de se apresentar o contraditório (*Não aplicável*).

Quando se verificaram críticas e acusações 6,6% (27), os interesses atendíveis foram respeitados em 25,9% das peças (Tem contraditório). Porém, não o foram em 70,4% (Não tem contraditório). Em 3,7% houve a tentativa de se ouvir os interesses atendíveis, no entanto, sem sucesso (figura 33 do Anexo).

**FIGURA 22 - TEMÁTICA DOMINANTE DAS PEÇAS SEM CONTRADITÓRIO**

| Temática dominante     | Não tem contraditório |
|------------------------|-----------------------|
| Política internacional | 36,8%                 |
| Ordem interna          | 31,6%                 |
| Política nacional      | 10,5%                 |
| Relações laborais      | 10,5%                 |
| Saúde e ação social    | 5,3%                  |
| Ambiente               | 5,3%                  |
| Total                  | 100% (19)             |

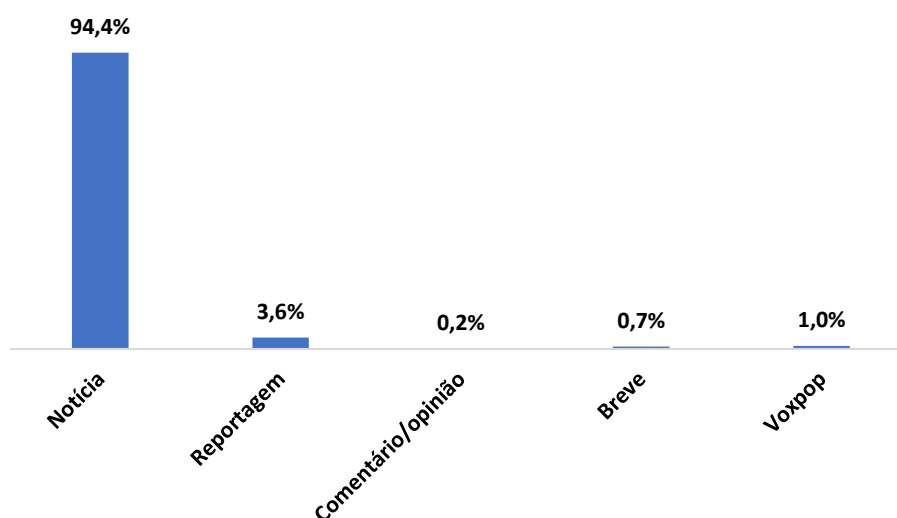
**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS SEM CONTRADITÓRIO = 19.**  
**VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

Conforme os dados constantes na tabela anterior apresentada, do conjunto das peças com críticas ou acusações (27), dezanove (19) são as que não têm contraditório.

Neste jornal, as peças jornalísticas sem contraditório prevalecem em seis (6) temáticas: *política internacional* (36,8%), *ordem interna* (31,6%), *política nacional* e *relações laborais*, igualmente (10,5%), *saúde e ação social* e *ambiente* (5,3%, cada). Essas dispersam peso numa variedade de 13 categorias de temas (consultar figura 34 do Anexo).

No que concerne aos protagonistas destas peças, *ordem interna* e *sociedade* são as áreas que se destacam, seguidas das da *política internacional*.

FIGURA 23 - REGISTO JORNALÍSTICO



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. VALORES EM PERCENTAGEM.

O registo informativo foi utilizado para classificar todas as notícias, reportagens, entrevistas e outros géneros informativos, visionados nas edições que integram a amostra. No caso do *registo comentário/opinião* permite-se identificar apenas os espaços, geralmente reservados à participação de comentadores e analistas. Também foram autonomizados os debates, a fim de se identificar a presença deste género no jornal, mas estes não tiveram nenhum registo.

Por sua vez, o registo jornalístico predominante nas peças da amostra deste serviço de programas privado é a *notícia* (94,4%). Como segundo registo predominante, surge a *reportagem* (3,6%).

Na amostra é ainda possível verificar que a *notícia*, género jornalístico da grande maioria das peças analisadas, abrangeu todas as 16 temáticas, entre elas as mais presentes: *política nacional* (22,4%) *política internacional* e *ordem interna* ambas com 16,8%. Com presença residual surgem *cultura*, menos de um ponto percentual (*p.p*) (Figura 35 do Anexo).

A *Vox Pop* surge com 1%, repartindo o total por quatro temáticas (25%, cada). Por outro lado, as *breves*, entendidas como a peça noticiosa com duração de até os 20 segundos (0,7%) concentram-se nas temáticas *saúde e ação social* e *ordem interna* (66,7% e 33,3%, respetivamente).



Em relação ao modo como surgem integrados nos alinhamentos dos noticiários, verifica-se que, exceto as *notícias* e a *reportagem*, todos os outros tipos de registos estiveram completamente ausentes da abertura da primeira e da segunda parte (figura 36 do Anexo).

Constatou-se a ausência total de outros géneros informativos como os *debates*, a *entrevista* e a *crónica*, na amostra analisada do Fala Cabo Verde de 2022.

**FIGURA 24 - PRESENÇA DE COMENTÁRIOS/OPINIÃO**

| Comentador            | Fala Cabo Verde - Record |
|-----------------------|--------------------------|
| Marco Paulo - Jurista | 1                        |
| Total                 | 1                        |

**NOTA:** NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = **411**. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ELEMENTOS SUSCETÍVEIS DE CONTRARIAR OS PRINCÍPIOS DE ÉTICA DE ANTENA = **1**. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

A peça com registo jornalístico comentário/opinião teve uma representatividade residual na amostra de 2022 da Record, apenas em uma edição (1).

O comentador foi uma personalidade jurídica, dando esclarecimento sobre o direito do cidadão ao meio ambiente ecológico equilibrado, ao tomar par da situação precária em que vivem os moradores de Achada Grande Trás por causa da água e o esgoto acumulado em frente de suas moradias.

O protagonismo na peça foi dos *moradores/habitantes* (sociedade), com o tema água e saneamento (*ambiente*) (figura 37 do Anexo).

## 6- ÉTICA DE ANTENA

A identificação de elementos violentos é realizada é ponderada, pelo que se contabilizam os casos que poderão criar suscetibilidades nos públicos particularmente vulneráveis (como menores e pessoas em situação de vítimas), mas não deixando de ponderar, tendo em conta o direito de informar. Em determinadas circunstâncias, a exibição de violência possui importância jornalística e pode inclusive exercer uma função normativa, isto é, o confronto com aquele tipo de conteúdo pode gerar um sentimento de reprovação e rejeição dos comportamentos envolvidos.

De acordo com a Lei da Televisão e Serviços a Pedido, Lei n.º 90/VIII/2015, de 27 de maio, no n.º 3 do seu Artigo 44.º - Limites à liberdade de programação, “É proibida a emissão televisiva de programas suscetíveis de prejudicar manifesta, séria e gravemente a livre formação da personalidade de crianças e adolescentes, designadamente os que contenham pornografia, no serviço de programas de acesso não condicionado ou violência gratuita”.

O n.º 4 do mesmo artigo estipula que “A emissão televisiva de quaisquer outros programas suscetíveis de influírem de modo negativo na formação da personalidade da criança e adolescentes deve ser acompanhada da difusão permanente de um identificativo visual apropriado e só pode ter lugar no horário noturno”.

O n.º 9 do mesmo preceito, por sua vez, diz: “Os elementos de programação com as características a que se referem os números 3 e 4 podem ser transmitidos em quaisquer serviços noticiosos quando, revestindo importância jornalística, sejam apresentados com respeito pelas normas éticas da profissão e antecidos de uma advertência sobre a sua natureza”.

Legal e eticamente, os órgãos têm a obrigação de respeitar os seguintes princípios:

- a) Preservar, salvo razões de incontestável interesse público, a reserva da intimidade, bem como respeitar a privacidade, de acordo com a natureza do caso e a condição das pessoas;
- b) A todos são reconhecidos os direitos à identidade pessoal, ao desenvolvimento da personalidade, à capacidade civil, à cidadania, ao bom nome e reputação, à imagem, à palavra, à reserva da intimidade da vida privada e familiar e à proteção legal contra quaisquer formas de discriminação.

Na amostra não foi identificada nenhuma peça com elementos suscetíveis de contrariar os princípios de ética de antena analisadas em 2022.

**FIGURA 25 - RECURSO A TÉCNICAS DE OCULTAÇÃO**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 411. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA O RECURSO A TÉCNICAS DE OCULTAÇÃO DA IDENTIDADE = 9. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS**

Esta variável procura identificar as técnicas utilizadas para proteção da identidade dos protagonistas, designadamente a distorção de imagem e/ou voz destes atores nas peças noticiosas.

As técnicas de ocultação da identidade são um dos recursos que, quando corretamente aplicados, indiciam que houve uma manifesta preocupação na proteção da identidade das pessoas retratadas na cobertura informativa.

Da amostra analisada, em nove (9) peças se requeria e foram aplicadas as técnicas de ocultação de identidade. Três (3) destas peças, como se ilustra na figura 38 do Anexo, tiveram como temática dominante *ordem interna*; incidem sobre “a mulher que denuncia atos de violência perpetrados supostamente pelo ex-companheiro e espera que justiça seja feita”; “Moradores de Achada Grande Trás pedem intervenção do Governo e da Polícia Nacional para pôr cobro à criminalidade perpetrada por grupos rivais na zona”; e “moradores continuam preocupados com a onda de assaltos, no bairro de Fundo Kobon”.

Essas notícias tiveram como protagonista *moradores/habitantes* (sociedade) e *vítimas* (ordem interna). Todas tiveram sua identidade protegida (figura 39 do Anexo).

Das técnicas utilizadas pelo Fala Cabo Verde foram, a nível imagético principalmente, o encobrimento de imagens (círculo fosco, planos de filmagem), e distorção de voz e não foram usados nomes. Perante essas situações, os recursos possibilitaram a não identificação das vítimas.

Em relação às peças que desrespeitam a temática *política internacional* (2) e *sociedade* (2), e no que diz respeito aos protagonistas presentes nessas peças com uso das técnicas de ocultação, são de áreas diferentes: *vítimas* (ordem interna) para as primeiras duas peças, e para as restantes o *adulto* (sociedade) e especialistas, técnicos e cientistas (ciência e tecnologia) (figuras 38 e 39 do Anexo).

As técnicas de eleição nessas peças do jornal da noite da Record foram, a nível imagético, várias pessoas mortas no chão. Embora os corpos dos mortos estivessem espalhados pelas ruas, a imagem continha bola fosca e plano de filmagem longe, de forma a não se reconhecer e ver a imagens que pudessem agredir a sensibilidade do telespetador. Ainda em relação às outras duas peças, a vítima teve um plano de costa e círculo fosco na cabeça. Moradores homem e mulher foram desfocados nas imagens.

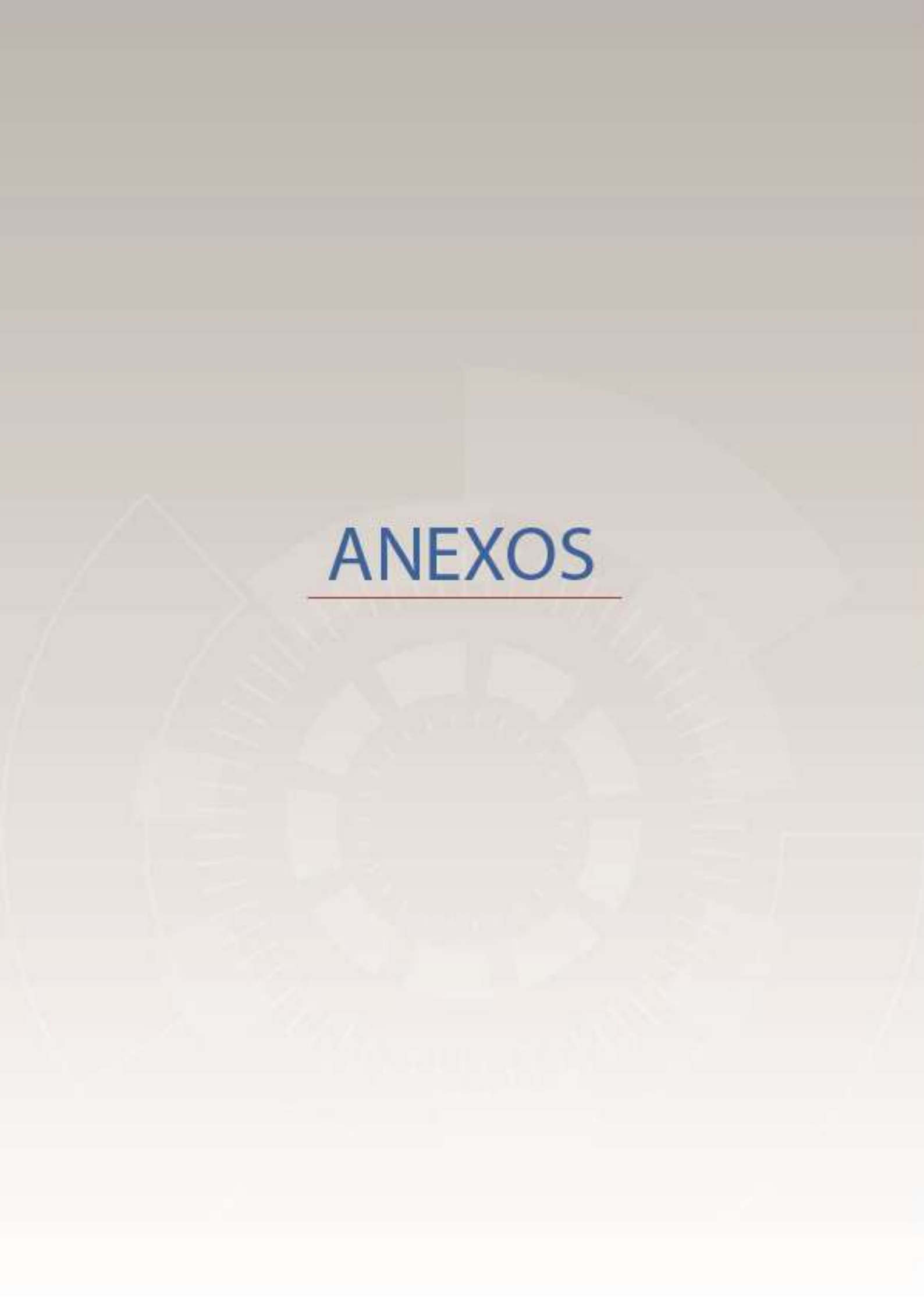
Os temas que ainda precisaram da utilização de recursos de técnicas de ocultação, como a *saúde e ação social* (1) e *urbanismo* (1) incidiam sobre os moradores do bairro de Fonton, no pedido da continuação da linha 17 de autocarro, e a outra sobre uma mãe que aponta negligência médica no HUAN, onde a filha foi submetida a cesariana e foram esquecidos alguns objetos dentro da barriga da paciente. As peças em questão tiveram como ator principal *moradores/habitantes (sociedade)* e os *beneficiários, utilizadores e associações de utentes* (Saúde e ação social) (figura 38 e 39 do Anexo).

A técnica de eleição no jornal da Record foi também a nível imagético, mais concretamente o desfoque da face das pessoas: foi o caso de uma moradora que não quis ser identificada e, por isso, utilizou-se de um plano de imagem que não aparece a cabeça, aparecendo somente os membros inferiores. E, numa outra peça, um bebé de colo foi coberto com bola fosca.

Na amostra não foi identificada nenhuma peça com identificação de vítimas, identificação de menores, desrespeito do direito à reserva da intimidade e vida privada, elementos pornográficos, ou elementos suscetíveis de cometer discriminação ou incitar ao ódio.

Também os valores relativos ao número de peças em que foram identificadas advertências são nulos, assim como as peças com presença de elementos violentos, que deveriam, por ética e legalmente, conter uma sinalética prévia de alerta aos telespetadores.

# ANEXOS



## Anexo III – Informação complementar relativa à análise evolutiva da informação diária da RECORD TV CABO VERDE

FIGURA 1 - DURAÇÃO TOTAL DO BLOCO INFORMATIVO, POR CATEGORIA

| Duração do bloco informativo | Fala Cabo Verde - Record |
|------------------------------|--------------------------|
| Menos de 45 minutos          | 18%                      |
| Entre 45 a 60 minutos        | 82%                      |
| <b>Total</b>                 | <b>100 % (22)</b>        |

FIGURA 2 - DURAÇÃO TOTAL DO BLOCO INFORMATIVO, POR MÊS

| Meses        | Categorias de duração do bloco informativo |                       |
|--------------|--------------------------------------------|-----------------------|
|              | Menos de 45 minutos                        | Entre 45 a 60 minutos |
| janeiro      | 25%                                        | 6%                    |
| fevereiro    | -                                          | 5,6%                  |
| março        | -                                          | 11,1%                 |
| abril        | -                                          | 11,1%                 |
| maio         | 50%                                        | -                     |
| junho        | -                                          | 11,1%                 |
| julho        | -                                          | 6%                    |
| agosto       | -                                          | 11,1%                 |
| setembro     | -                                          | 11%                   |
| outubro      | -                                          | 11,1%                 |
| novembro     | -                                          | 5,6%                  |
| dezembro     | 25%                                        | 11,1%                 |
| <b>Total</b> | <b>100 % (4)</b>                           | <b>100 % (18)</b>     |

**FIGURA 3 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR CATEGORIA**

| Duração das peças   | Fala Cabo Verde - Record |
|---------------------|--------------------------|
| Menos de 1 minuto   | 14%                      |
| Entre 1 a 2 minutos | 29,2%                    |
| Mais de 2 minutos   | 27,5%                    |
| Entre 3 a 5 minutos | 25,3%                    |
| Mais de 5 minutos   | 3,9%                     |
| <b>Total</b>        | <b>100% (411)</b>        |

**FIGURA 4 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR MÊS**

| Mês          | Categorias de duração das peças |                     |                   |                     |                   |
|--------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
|              | Menos de 1 minuto               | Entre 1 a 2 minutos | Mais de 2 minutos | Entre 3 a 5 minutos | Mais de 5 minutos |
| janeiro      | 10,3%                           | 13,3%               | 6,2%              | 8,7%                | 6,3%              |
| fevereiro    | 3,4%                            | 4,2%                | 2,7%              | 7,7%                | -                 |
| março        | 8,6%                            | 5,8%                | 7,1%              | 9,6%                | 25%               |
| abril        | 10,3%                           | 6,7%                | 10,6%             | 9,6%                | 6%                |
| maio         | 12,1%                           | 7,5%                | 9,7%              | 7,7%                | -                 |
| junho        | 12,1%                           | 6,7%                | 9,7%              | 5,8%                | 25%               |
| julho        | 5,2%                            | 2,5%                | 5,3%              | 6,7%                | -                 |
| agosto       | 13,8%                           | 13,3%               | 9,7%              | 7,7%                | 6,3%              |
| setembro     | 3,4%                            | 10%                 | 9,7%              | 7,7%                | 13%               |
| outubro      | 12,1%                           | 6,7%                | 6,2%              | 14,4%               | 6%                |
| novembro     | -                               | 5%                  | 8%                | 2,9%                | 6,3%              |
| dezembro     | 8,6%                            | 18,3%               | 15,0%             | 11,5%               | 6,3%              |
| <b>Total</b> | <b>100% (58)</b>                | <b>100% (120)</b>   | <b>100% (113)</b> | <b>100% (104)</b>   | <b>100% (16)</b>  |

**FIGURA 5 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Categorias de duração das peças |                     |                   |                     |                   |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
|                               | Menos de 1 minuto               | Entre 1 a 2 minutos | Mais de 2 minutos | Entre 3 a 5 minutos | Mais de 5 minutos |
| Política nacional             | 1,7%                            | 10%                 | 17%               | 29%                 | 18,8%             |
| Política internacional        | 27,6%                           | 27,5%               | 24,8%             | 9,6%                | -                 |
| Ordem interna                 | 29,3%                           | 24,2%               | 8,0%              | 11,5%               | 18,8%             |
| Sistema judicial              | 3,4%                            | 2%                  | 2,7%              | -                   | 6,3%              |
| Economia, finanças e negócios | -                               | 5,8%                | 10,6%             | 5,8%                | 6,3%              |
| Relações laborais             | 1,7%                            | -                   | 1,8%              | 1,9%                | -                 |
| Educação                      | -                               | -                   | 0,9%              | 3,8%                | -                 |
| Saúde e ação social           | 25,9%                           | 13,3%               | 7,1%              | 10,6%               | 12,5%             |
| Ambiente                      | 5,2%                            | 5,0%                | 4,4%              | 6%                  | 6,3%              |
| Urbanismo                     | -                               | 1,7%                | 1,8%              | 1,0%                | 12,5%             |
| População                     | -                               | 2,5%                | 4,4%              | -                   | -                 |
| Cultura                       | -                               | -                   | -                 | 1,9%                | -                 |
| Ciência e tecnologia          | -                               | 1,7%                | 5,3%              | 1,0%                | -                 |
| Desporto                      | 3,4%                            | 2,5%                | 2,7%              | 1,9%                | -                 |
| Sociedade                     | -                               | 4,2%                | 7,1%              | 12,5%               | 19%               |
| Vida social                   | 1,7%                            | -                   | 1,8%              | 3,8%                | -                 |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (58)</b>                | <b>100% (120)</b>   | <b>100% (113)</b> | <b>100% (104)</b>   | <b>100% (16)</b>  |



**FIGURA 6 - POSIÇÃO NO ALINHAMENTO, POR ATORES PRINCIPAIS**

| Ator principal                                                        | Abertura da 1ª parte | Abertura da 2ª parte | Fecho        |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| <b>Política nacional</b>                                              |                      |                      |              |
| <b>Primeiro-ministro</b>                                              | 5%                   | -                    | -            |
| <b>Vice-Primeiro-ministro</b>                                         | 5%                   | -                    | -            |
| <b>Ministros</b>                                                      | 5%                   | -                    | -            |
| <b>Membros do corpo diplomático</b>                                   | 5%                   | -                    | -            |
| <b>Representantes de organismos de regulação/fiscalização</b>         | 15%                  | -                    | -            |
| <b>Representantes dos restantes organismos públicos</b>               | 10%                  | -                    | 5,9%         |
| <b>Subtotal</b>                                                       | <b>45%</b>           | <b>-</b>             | <b>5,9%</b>  |
| <b>Comunidade política internacional</b>                              |                      |                      |              |
| <b>Representantes de Estado e de Governo estrangeiros</b>             | -                    | 41,2%                | -            |
| <b>Representantes de partidos políticos estrangeiros</b>              | -                    | 5,9%                 | -            |
| <b>Representantes de organizações internacionais</b>                  | 10%                  | 5,9%                 | -            |
| <b>Representantes de organizações da União Africana</b>               | -                    | 5,9%                 | -            |
| <b>Subtotal</b>                                                       | <b>10%</b>           | <b>58,8%</b>         | <b>-</b>     |
| <b>Defesa</b>                                                         |                      |                      |              |
| <b>Oficiais</b>                                                       | -                    | 5,9%                 | -            |
| <b>Subtotal</b>                                                       | <b>-</b>             | <b>5,9%</b>          | <b>-</b>     |
| <b>Ordem interna</b>                                                  |                      |                      |              |
| <b>Representantes de forças de segurança</b>                          | 5%                   | -                    | -            |
| <b>Representantes dos Bombeiros e Proteção Civil</b>                  | -                    | -                    | 5,9%         |
| <b>Suspeitos de crimes e atos ilícitos</b>                            | -                    | -                    | 5,9%         |
| <b>Vítimas</b>                                                        | 10%                  | 11,8%                | -            |
| <b>Subtotal</b>                                                       | <b>15%</b>           | <b>11,8%</b>         | <b>11,8%</b> |
| <b>Sistema judicial</b>                                               |                      |                      |              |
| <b>Detidos/reclusos</b>                                               | 10%                  | -                    | 17,6%        |
| <b>Subtotal</b>                                                       | <b>10%</b>           | <b>-</b>             | <b>17,6%</b> |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                                  |                      |                      |              |
| <b>Pequenos e médios empresários e empresários em nome individual</b> | 5%                   | -                    | -            |
| <b>Subtotal</b>                                                       | <b>5%</b>            | <b>-</b>             | <b>-</b>     |
| <b>Relações laborais</b>                                              |                      |                      |              |
| <b>Representantes sindicais</b>                                       | 5%                   | -                    | -            |
| <b>Subtotal</b>                                                       | <b>5%</b>            | <b>-</b>             | <b>-</b>     |
| <b>Educação</b>                                                       |                      |                      |              |
| <b>Estudantes, representantes de associações estudantis</b>           | -                    | -                    | 5,9%         |
| <b>Subtotal</b>                                                       | <b>-</b>             | <b>-</b>             | <b>5,9%</b>  |
| <b>Saúde e ação social</b>                                            |                      |                      |              |

|                                                             |    |       |       |
|-------------------------------------------------------------|----|-------|-------|
| <b>Beneficiários, utilizadores e associações de utentes</b> | -  | 5,9%  | 5,9%  |
| <b>Subtotal</b>                                             | -  | 5,9%  | 5,9%  |
| <b>População</b>                                            |    |       |       |
| <b>Imigrantes e descendentes</b>                            | -  | 5,9%  | -     |
| <b>Refugiados</b>                                           | -  | 5,9%  | -     |
| <b>Subtotal</b>                                             | -  | 11,8% | -     |
| <b>Ciência e tecnologia</b>                                 |    |       |       |
| <b>Especialistas, técnicos e cientistas</b>                 | 5% | -     | 5,9%  |
| <b>Subtotal</b>                                             | 5% | -     | 5,9%  |
| <b>Desporto</b>                                             |    |       |       |
| <b>Atletas e técnicos desportivos</b>                       | -  | -     | 23,5% |
| <b>Massa associativa e adeptos</b>                          | -  | -     | 5,9%  |
| <b>Restantes atores da área desporto</b>                    | -  | -     | 5,9%  |
| <b>Subtotal</b>                                             | -  | -     | 35,3% |
| <b>Sociedade</b>                                            |    |       |       |
| <b>Crianças</b>                                             | -  | -     | 5,9%  |
| <b>Jovens</b>                                               | -  | -     | 5,9%  |
| <b>Adultos</b>                                              | 5% | -     | -     |
| <b>Manifestantes</b>                                        | -  | 5,9%  | -     |
| <b>Subtotal</b>                                             | 5% | 5,9%  | 11,8% |

**FIGURA 7 - PEÇAS COM DESTAQUE, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| <b>Temática dominante</b>            | <b>Destaque</b> |
|--------------------------------------|-----------------|
| <b>Política internacional</b>        | 26,6%           |
| <b>Política nacional</b>             | 19,5%           |
| <b>Ordem interna</b>                 | 20%             |
| <b>Sistema judicial</b>              | 3%              |
| <b>Economia, finanças e negócios</b> | 4,7%            |
| <b>Relações laborais</b>             | 1,2%            |
| <b>Educação</b>                      | 1,2%            |
| <b>Saúde e ação social</b>           | 4,1%            |
| <b>Ambiente</b>                      | 2,4%            |
| <b>Urbanismo</b>                     | 1,8%            |
| <b>População</b>                     | 3,6%            |
| <b>Cultura</b>                       | 1,2%            |
| <b>Ciência e tecnologia</b>          | 2,4%            |
| <b>Desporto</b>                      | 0,6%            |
| <b>Sociedade</b>                     | 5,3%            |

|             |            |
|-------------|------------|
| Vida social | 2,4%       |
| Total       | 100% (169) |

FIGURA 8 - PEÇAS COM DESTAQUE, POR POSIÇÃO NO ALINHAMENTO

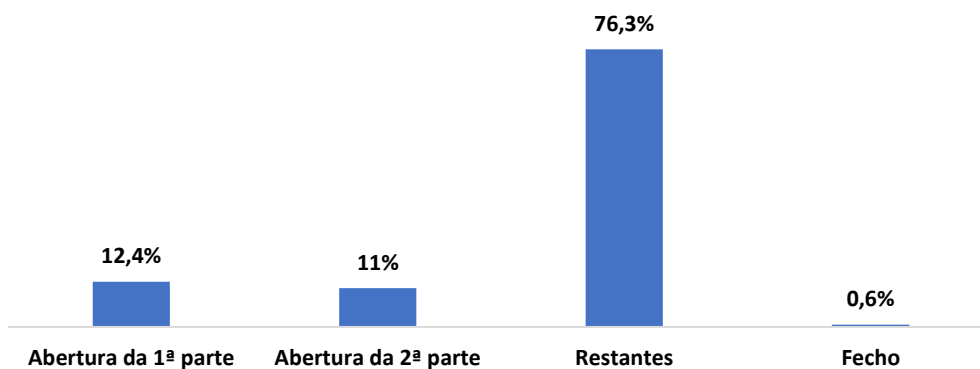


FIGURA 9 - TEMAS DOMINANTES, POR TEMÁTICA

| Temática dominante                                    |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| Política nacional                                     |      |
| Atividades de organizações reguladoras/fiscalizadoras | 11%  |
| Atividades do Governo                                 | 9%   |
| Atividades da administração pública                   | 9,2% |
| Atividades da Presidência da República                | 9,2% |
| Atividades da Assembleia Nacional                     | 7,7% |
| Ação governativa genérica                             | 7,7% |
| Atividades de autarquias                              | 6,2% |
| Políticas para a saúde                                | 4,6% |
| Alterações na formação do Governo                     | 3,1% |
| Cabo Verde e as organizações internacionais           | 3,1% |
| Políticas de defesa e segurança                       | 3,1% |
| Políticas para agricultura/pesca/pecuária             | 3,1% |
| Políticas para o ambiente                             | 3,1% |
| Reestruturação do sistema político                    | 1,5% |
| Participação cívica                                   | 1,5% |
| Políticas culturais                                   | 1,5% |
| Políticas de administração pública                    | 1,5% |
| Políticas de integração e inclusão social             | 1,5% |

|                                                     |                  |
|-----------------------------------------------------|------------------|
| Políticas de migração                               | 1,5%             |
| Políticas de ordenamento do território              | 1,5%             |
| Políticas de transporte                             | 1,5%             |
| Políticas económicas                                | 1,5%             |
| Políticas fiscais/financeiras                       | 1,5%             |
| Políticas laborais                                  | 1,5%             |
| Políticas para a comunicação social                 | 1,5%             |
| Restantes temas da área política nacional           | 1,5%             |
|                                                     | <b>100% (65)</b> |
| <b>Política internacional</b>                       |                  |
| Conflitos armados                                   | 24,1%            |
| Crise internacional                                 | 20,7%            |
| Cooperação e ajuda humanitária                      | 10,3%            |
| Ações Governativas/Estado                           | 8%               |
| Atentados e terrorismo                              | 7%               |
| Atividades de organizações internacionais           | 5,7%             |
| Cimeiras internacionais                             | 5,7%             |
| Acordos internacionais                              | 5,7%             |
| Atividades de organizações da CEDEAO                | 2,3%             |
| Atividades de organizações da União Europeia        | 2,3%             |
| Relações diplomáticas                               | 2,3%             |
| Eleições políticas internacionais                   | 2,3%             |
| Atividades de organizações de língua portuguesa     | 1,1%             |
| Atividades de organizações da União Africana        | 1,1%             |
| Episódios da vida de políticos internacionais       | 1,1%             |
|                                                     | <b>100% (87)</b> |
| <b>Ordem interna</b>                                |                  |
| Atividades policiais                                | 27,1%            |
| Acidentes e catástrofes                             | 25,7%            |
| Crimes e formas de violência                        | 22,9%            |
| Manifestações/reivindicações/protestos não laborais | 8,6%             |
| Restantes temas da área ordem interna               | 5,7%             |
| Incêndios                                           | 2,9%             |
| Atividades de bombeiros e Proteção Civil            | 2,9%             |
| Pedofilia/Abusos sexuais contra menores             | 2,9%             |
| VBG                                                 | 1,4%             |
|                                                     | <b>100% (70)</b> |
| <b>Sistema judicial</b>                             |                  |
| Casos de justiça                                    | 87,5%            |
| Restantes temas da área sistema judicial            | 12,5%            |
|                                                     | <b>100% (8)</b>  |

| Economia, finanças e negócios                         |                  |
|-------------------------------------------------------|------------------|
| Agricultura, pesca e pecuária                         | 23,1%            |
| Turismo                                               | 15,4%            |
| Exportações/importações                               | 15,4%            |
| Indicadores económicos                                | 11,5%            |
| Crise financeira                                      | 11,5%            |
| Consumo/consumidores                                  | 7,7%             |
| Restantes temas da área economia, finanças e negócios | 7,7%             |
| Empreendedorismo                                      | 3,8%             |
| Atividades de associações empresariais                | 3,8%             |
|                                                       | <b>100% (26)</b> |
| Relações laborais                                     |                  |
| Greves, protestos e manifestações laborais            | 60%              |
| Emprego/desemprego                                    | 20%              |
| Ações sindicais                                       | 20%              |
|                                                       | <b>100% (5)</b>  |
| Educação                                              |                  |
| Ensino Superior                                       | 40%              |
| Ensino pré-escolar, básico e secundário               | 40%              |
| Ensino técnico e profissional                         | 20%              |
|                                                       | <b>100% (5)</b>  |
| Saúde e ação social                                   |                  |
| Epidemia/pandemia                                     | 50%              |
| Práticas médicas                                      | 25%              |
| Restantes temas da área saúde e ação social           | 13,5%            |
| Segurança e assistência social                        | 3,8%             |
| Alcoolismo                                            | 3,8%             |
| Funcionamento do sistema de saúde                     | 1,9%             |
| Toxicodependência                                     | 1,9%             |
|                                                       | <b>100% (52)</b> |
| Ambiente                                              |                  |
| Energias/recursos naturais                            | 19,0%            |
| Poluição e crimes ambientais                          | 19%              |
| Proteção do ambiente e conservação da natureza        | 19,0%            |
| Alterações climáticas                                 | 14,3%            |
| Água e saneamento                                     | 14%              |
| Cimeiras/protocolos ambientais                        | 9,5%             |
| Restantes temas da área ambiente                      | 5%               |
|                                                       | <b>100% (21)</b> |
| Urbanismo                                             |                  |
| Habitação                                             | 28,6%            |

|                                                     |                  |
|-----------------------------------------------------|------------------|
| Transportes e infraestruturas                       | 28,6%            |
| Obras públicas                                      | 14,3%            |
| Ordenamento do território                           | 14,3%            |
| Restantes temas da área urbanismo                   | 14,3%            |
|                                                     | <b>100% (7)</b>  |
| <b>População</b>                                    |                  |
| Movimentos migratórios de refugiados                | 63%              |
| Questões demográficas                               | 25%              |
| Emigração                                           | 13%              |
|                                                     | <b>100% (8)</b>  |
| <b>Cultura</b>                                      |                  |
| Artes e eventos culturais                           | 50%              |
| Restantes temas da área cultura                     | 50%              |
|                                                     | <b>100% (2)</b>  |
| <b>Ciência e tecnologia</b>                         |                  |
| Investigação científica                             | 100%             |
|                                                     | <b>100% (9)</b>  |
| <b>Desporto</b>                                     |                  |
| Futebol                                             | 50%              |
| Irregularidades                                     | 20%              |
| Andebol                                             | 10%              |
| Atletismo                                           | 10%              |
| Atividades de organizações e federações desportivas | 10%              |
|                                                     | <b>100% (10)</b> |
| <b>Sociedade</b>                                    |                  |
| Efemérides                                          | 44,8%            |
| Integração e inclusão social                        | 17,2%            |
| Pobreza e exclusão social                           | 10,3%            |
| Restantes temas da área sociedade                   | 10,3%            |
| Relações e comportamentos sociais                   | 3,4%             |
| Racismo/Xenofobia                                   | 3,4%             |
| Questões ligadas à infância                         | 3,4%             |
| Histórias de vida                                   | 3,4%             |
| Cooperação privada ou não governamental             | 3,4%             |
|                                                     | <b>100% (29)</b> |
| <b>Vida social</b>                                  |                  |
| Lazer e diversão                                    | 14%              |
| Vida das figuras públicas                           | 57%              |
| Celebrações festivas não religiosas                 | 29%              |
|                                                     | <b>100% (7)</b>  |

**FIGURA 10 - ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante                   | Enfoque Geografia Nacional |                  |                 |                  |                 |                 |                   |                 |                 |                  |                  |                   |
|--------------------------------------|----------------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-------------------|
|                                      | São Antão                  | São Vicente      | São Nicolau     | Sal              | Boa Vista       | Maio            | Santiago          | Fogo            | Brava           | Várias ilhas     | Nacional         | Não identificável |
| <b>Política nacional</b>             | 28,6%                      | 12,5%            | -               | 17%              | 33,3%           | 33,3%           | 27,1%             | -               | 75%             | 4,8%             | 29,4%            | -                 |
| <b>Política internacional</b>        |                            | 6,3%             | -               | 8,3%             | -               | 33,3%           | 6%                | -               | -               | -                | 5,9%             | -                 |
| <b>Ordem interna</b>                 | 14,3%                      | 25%              | -               | 33%              | -               | -               | 15,7%             | 42,9%           | -               | -                | -                | -                 |
| <b>Sistema judicial</b>              | -                          | 12,5%            | -               | -                | -               | -               | 1,2%              |                 | -               | -                | -                | -                 |
| <b>Economia, finanças e negócios</b> | 29%                        | 12,5%            | -               | 25%              | -               | -               | 6%                | 14,3%           | 25%             | 4,8%             | 29,4%            | -                 |
| <b>Relações laborais</b>             | -                          | 12,5%            | -               | -                | -               | -               | 1,2%              | -               | -               | -                | -                | -                 |
| <b>Educação</b>                      | -                          | -                | -               | -                | -               | -               | 3%                | -               | -               | -                | -                | -                 |
| <b>Saúde e ação social</b>           | -                          | -                | -               | -                | -               | -               | 10,8%             | -               | -               | 81%              | 29,4%            | -                 |
| <b>Ambiente</b>                      | 14,3%                      | 12,5%            | 100%            | -                | -               | 33%             | 4,8%              | -               | -               | -                | -                | 100%              |
| <b>Urbanismo</b>                     | 14,3%                      | 6,3%             |                 | -                | -               | -               | 2,4%              | -               | -               | 4,8%             | -                | -                 |
| <b>População</b>                     | -                          | -                | -               | -                | -               | -               |                   | -               | -               | -                | 5,9%             | -                 |
| <b>Cultura</b>                       | -                          | -                | -               | -                | -               | -               | 1,2%              | -               | -               | -                | -                | -                 |
| <b>Ciência e tecnologia</b>          | -                          | -                | -               | -                | -               | -               | 1,8%              | -               | -               | -                | -                | -                 |
| <b>Desporto</b>                      | -                          | -                | -               | -                | 33,3%           | -               | 1,8%              | 14,3%           | -               | 4,8%             | -                | -                 |
| <b>Sociedade</b>                     | -                          | -                | -               | 16,7%            | 33,3%           | -               | 14,5%             | 14,3%           | -               | -                | -                | -                 |
| <b>Vida social</b>                   | -                          | -                | -               | -                | -               | -               | 2,4%              | 14,3%           | -               | -                | -                | -                 |
| <b>Total</b>                         | <b>100% (7)</b>            | <b>100% (16)</b> | <b>100% (1)</b> | <b>100% (12)</b> | <b>100% (3)</b> | <b>100% (3)</b> | <b>100% (166)</b> | <b>100% (7)</b> | <b>100% (4)</b> | <b>100% (21)</b> | <b>100% (17)</b> | <b>100% (1)</b>   |

**FIGURA 11 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL DAS PEÇAS, POR PAÍS**

| Continente africano               |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Vários países continente africano | 18,5%            |
| África do Sul                     | 11,1%            |
| Moçambique                        | 11,1%            |
| Angola                            | 7,4%             |
| Egito                             | 7,4%             |
| Burquina Faso                     | 3,7%             |
| Congo                             | 3,7%             |
| Congo (Kinshasa)/Ex-Zaire         | 3,7%             |
| Etiópia                           | 3,7%             |
| Guiné-Bissau                      | 3,7%             |
| Líbia                             | 3,7%             |
| Nigéria                           | 3,7%             |
| São Tomé e Príncipe               | 3,7%             |
| Senegal                           | 3,7%             |
| Uganda                            | 3,7%             |
| CEDEAO                            | 3,7%             |
| UA                                | 3,7%             |
|                                   | <b>100% (27)</b> |
| Continente americano              |                  |
| Estados Unidos da América         | 53%              |
| Brasil                            | 12%              |
| Equador                           | 11,8%            |
| Argentina                         | 5,9%             |
| Canadá                            | 5,9%             |
| Caraíbas                          | 5,9%             |
| Peru                              | 5,9%             |
|                                   | <b>100% (17)</b> |
| Continente asiático               |                  |
| Afeganistão                       | 17,9%            |
| China                             | 17,9%            |
| Coreia do Norte                   | 10,7%            |
| Hong Kong                         | 7,1%             |
| Japão                             | 7,1%             |
| Síria                             | 7,1%             |
| Catar                             | 3,6%             |
| Ceílão                            | 3,6%             |
| Coreia do Sul                     | 3,6%             |
| Irão                              | 3,6%             |



|                                          |                  |
|------------------------------------------|------------------|
| <b>Líbano</b>                            | 3,6%             |
| <b>Palestina</b>                         | 3,6%             |
| <b>Paquistão</b>                         | 3,6%             |
| <b>Países do Médio Oriente</b>           | 3,6%             |
| <b>Vários países continente asiático</b> | 3,6%             |
|                                          | <b>100% (28)</b> |
|                                          |                  |
| <b>Ucrânia</b>                           | 22,6%            |
| <b>Portugal</b>                          | 19,4%            |
| <b>UE</b>                                | 9,7%             |
| <b>Vários países continente europeu</b>  | 8,1%             |
| <b>Reino Unido</b>                       | 6,5%             |
| <b>Rússia</b>                            | 6,5%             |
| <b>Alemanha</b>                          | 4,8%             |
| <b>Espanha</b>                           | 4,8%             |
| <b>França</b>                            | 3,2%             |
| <b>Bélgica</b>                           | 1,6%             |
| <b>Estónia</b>                           | 1,6%             |
| <b>Islândia</b>                          | 1,6%             |
| <b>Itália</b>                            | 1,6%             |
| <b>Moldávia</b>                          | 1,6%             |
| <b>Polónia</b>                           | 1,6%             |
| <b>Suécia</b>                            | 1,6%             |
| <b>Turquia</b>                           | 1,6%             |
| <b>Vaticano</b>                          | 1,6%             |
|                                          | <b>100% (62)</b> |
|                                          |                  |
| <b>Oceânia</b>                           |                  |
| <b>Austrália</b>                         | 100%             |
|                                          | <b>100% (1)</b>  |
| <b>Vários países</b>                     | <b>100% (8)</b>  |
| <b>Internacional genérico</b>            | <b>100% (9)</b>  |
| <b>Não identificável</b>                 | <b>100% (1)</b>  |

FIGURA 12 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE

| Temática dominante            | Enfoque Geografia internacional |                      |                     |                    |          |               |                        |                   |
|-------------------------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------|----------|---------------|------------------------|-------------------|
|                               | Continente africano             | Continente americano | Continente asiático | Continente europeu | oceânia  | Vários países | Internacional genérico | Não identificável |
| Política nacional             | 3,7%                            | 5,9%                 | -                   | 1,6%               | -        | -             | -                      | -                 |
| Política internacional        | 63%                             | 24%                  | 50%                 | 52%                | -        | 50%           | 22,2%                  | -                 |
| Ordem interna                 | 11,1%                           | 41%                  | 39,3%               | 12,9%              | 100%     | 25%           | -                      | -                 |
| Sistema judicial              | -                               | 11,8%                | -                   | 3,2%               | -        | -             | -                      | -                 |
| Economia, finanças e negócios | -                               | -                    | -                   | 1,6%               | -        | -             | -                      | -                 |
| Relações laborais             | -                               | 6%                   | -                   | -                  | -        | -             | -                      | -                 |
| Saúde e ação social           | 7,4%                            | 5,9%                 | 7,1%                | 6,5%               | -        | -             | 33,3%                  | -                 |
| Ambiente                      | 3,7%                            | -                    | -                   | 8,1%               | -        | -             | 11,1%                  | -                 |
| População                     | 3,7%                            | -                    | -                   | 4,8%               | -        | 25%           | 11,1%                  | -                 |
| Ciência e tecnologia          | 3,7%                            | 5,9%                 | -                   | 3,2%               | -        | -             | 22,2%                  | -                 |
| Desporto                      | 3,7%                            | -                    | 3,6%                | 1,6%               | -        | -             | -                      | 100%              |
| Sociedade                     | -                               | -                    | -                   | 1,6%               | -        | -             | -                      | -                 |
| Vida social                   | -                               | -                    | -                   | 3,2%               | -        | -             | -                      | -                 |
| Total                         | 100% (27)                       | 100% (17)            | 100% (28)           | 100% (62)          | 100% (1) | 100% (8)      | 100% (9)               | 100% (1)          |

FIGURA 13 - FONTE PRINCIPAL, POR SUBCATEGORIA DE FONTE

| Categorias de fonte                                         |                   |
|-------------------------------------------------------------|-------------------|
| Política nacional                                           |                   |
| Governo                                                     | 41%               |
| Restantes organismos públicos                               | 31%               |
| Presidência da República                                    | 8%                |
| Organismos de regulação/fiscalização                        | 7%                |
| Autarquias                                                  | 3%                |
| Assembleia Nacional                                         | 2%                |
| Comissões especializadas do parlamento                      | 2%                |
| Representações diplomáticas                                 | 2%                |
| Partidos políticos da oposição parlamentar                  | 2%                |
| Partido(s) do Governo                                       | 1%                |
| Restantes fontes da área política nacional                  | 1%                |
|                                                             | <b>100% (100)</b> |
| Comunidade política nacional                                |                   |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros          | 54,4%             |
| Organizações internacionais                                 | 35,1%             |
| Organizações da União Europeia                              | 5,3%              |
| Organizações da União Africana                              | 3,5%              |
| Organizações da CEDEAO                                      | 1,8%              |
|                                                             | <b>100% (57)</b>  |
| Defesa                                                      |                   |
| Forças Armadas                                              | 100%              |
|                                                             | <b>100% (2)</b>   |
| Ordem interna                                               |                   |
| Forças de segurança                                         | 64%               |
| Bombeiros/Proteção Civil                                    | 16%               |
| Vítimas                                                     | 16%               |
| Testemunhas                                                 | 4%                |
|                                                             | <b>100% (25)</b>  |
| Sistema judicial                                            |                   |
| Ministério Público                                          | 33%               |
| Advogado                                                    | 33%               |
| Procuradoria-Geral da República                             | 17%               |
| Restantes fontes da área sistema judicial                   | 17%               |
|                                                             | <b>100% (6)</b>   |
| Economia, finanças e negócios                               |                   |
| Pequenas e médias empresas e empresários em nome individual | 59%               |

|                                                                     |                  |
|---------------------------------------------------------------------|------------------|
| Associações empresariais                                            | 18%              |
| Banco de Cabo Verde                                                 | 14%              |
| Restantes fontes da área economia, finanças e negócios              | 9%               |
|                                                                     | <b>100% (22)</b> |
| <b>Relações laborais</b>                                            |                  |
| Representações sindicais                                            | 100%             |
|                                                                     | <b>100% (2)</b>  |
| <b>Educação</b>                                                     |                  |
| Instituições escolares                                              | 38%              |
| Instituições do ensino superior                                     | 25%              |
| Associações estudantis/estudantes                                   | 13%              |
| Instituições de Formação (profissional ou profissionalizante)       | 13%              |
| Técnicos e profissionais da educação                                | 13%              |
|                                                                     | <b>100% (8)</b>  |
| <b>Saúde e ação social</b>                                          |                  |
| Médicos/técnicos de saúde especializados na área                    | 50%              |
| Serviços de saúde                                                   | 25%              |
| Ordem dos Médicos                                                   | 17%              |
| Restantes fontes da área saúde e ação social                        | 8%               |
|                                                                     | <b>100% (12)</b> |
| <b>Ambiente</b>                                                     |                  |
| Associações ambientalistas/conservação da natureza                  | 60%              |
| Técnicos e especialistas na área do ambiente                        | 40%              |
|                                                                     | <b>100% (5)</b>  |
| <b>Urbanismo</b>                                                    |                  |
| Utentes dos serviços de infraestruturas e transportes               | 100%             |
|                                                                     | <b>100% (1)</b>  |
| <b>População</b>                                                    |                  |
| Direção de Estrangeiros e Fronteiras ou equivalentes internacionais | 50%              |
| Refugiados                                                          | 50%              |
|                                                                     | <b>100% (2)</b>  |
| <b>Grupos minoritários</b>                                          |                  |
| Associações/comunidades de portadores de deficiência                | 100%             |
|                                                                     | <b>100% (2)</b>  |
| <b>Cultura</b>                                                      |                  |
| Artistas e outros criadores                                         | 100%             |
|                                                                     | <b>100% (3)</b>  |
| <b>Comunicação</b>                                                  |                  |
| Órgãos de comunicação social                                        | 100%             |
|                                                                     | <b>100% (79)</b> |

| Ciência e tecnologia                     |                  |
|------------------------------------------|------------------|
| Organismos científicos e de investigação | 50%              |
| Técnicos e especialistas                 | 50%              |
|                                          | <b>100% (8)</b>  |
| Desporto                                 |                  |
| Associações e clubes desportivos         | 60%              |
| Organizações/federações desportivas      | 20%              |
| Restantes fontes da área desporto        | 20%              |
|                                          | <b>100% (5)</b>  |
| Sociedade                                |                  |
| Moradores/habitantes                     | 50,0%            |
| Movimentos cívicos/humanitários          | 27,8%            |
| Família                                  | 13,9%            |
| Adultos                                  | 5,6%             |
| Jovens                                   | 2,8%             |
|                                          | <b>100% (36)</b> |
| Informação não atribuída                 | <b>8,5% (35)</b> |

FIGURA 14 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO, POR FONTE PRINCIPAL

| Fonte principal               | Número de áreas de fontes |                       |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                               | Proveniência única        | Proveniência múltipla |
| Política nacional             | 27,3%                     | 24,7%                 |
| Política internacional        | 12,6%                     | 23,6%                 |
| Defesa                        | -                         | 2,2%                  |
| Ordem interna                 | 6,3%                      | 7,9%                  |
| Sistema judicial              | 2,1%                      | -                     |
| Economia, finanças e negócios | 5,6%                      | 6,7%                  |
| Relações laborais             | 0,7%                      | -                     |
| Educação                      | 1,4%                      | 4,5%                  |
| Saúde e ação social           | 3,1%                      | 3,4%                  |
| Ambiente                      | 1,4%                      | 1,1%                  |
| Urbanismo                     | -                         | 1,1%                  |
| População                     | 0,7%                      | -                     |
| Grupos minoritários           | 0,3%                      | 1,1%                  |
| Cultura                       | 0,7%                      | 1,1%                  |
| Comunicação                   | 26,2%                     | 4,5%                  |
| Ciência e tecnologia          | 2,1%                      | 2,2%                  |

|                  |                   |                  |
|------------------|-------------------|------------------|
| <b>Desporto</b>  | 1,4%              | 1,1%             |
| <b>Sociedade</b> | 8,0%              | 14,6%            |
| <b>Total</b>     | <b>100% (286)</b> | <b>100% (89)</b> |

FIGURA 15 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO, POR TEMÁTICA DOMINANTE

| Temática dominante                   | Número de áreas de fontes |                       |
|--------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                                      | Proveniência única        | Proveniência múltipla |
| <b>Política nacional</b>             | 16,4%                     | 19,1%                 |
| <b>Política internacional</b>        | 21,7%                     | 23,6%                 |
| <b>Ordem interna</b>                 | 17,8%                     | 11,2%                 |
| <b>Sistema judicial</b>              | 2,1%                      | 1,1%                  |
| <b>Economia, finanças e negócios</b> | 7,3%                      | 5,6%                  |
| <b>Relações laborais</b>             | 1,4%                      | 1,1%                  |
| <b>Educação</b>                      | 1%                        | 2,2%                  |
| <b>Saúde e ação social</b>           | 10,5%                     | 6,7%                  |
| <b>Ambiente</b>                      | 4,9%                      | 5,6%                  |
| <b>Urbanismo</b>                     | 1%                        | 3,4%                  |
| <b>População</b>                     | 2,1%                      | 2,2%                  |
| <b>Cultura</b>                       | 0,3%                      | 1,1%                  |
| <b>Ciência e tecnologia</b>          | 2,8%                      | 1,1%                  |
| <b>Desporto</b>                      | 3,1%                      | 1,1%                  |
| <b>Sociedade</b>                     | 6,3%                      | 11,2%                 |
| <b>Vida social</b>                   | 1%                        | 3,4%                  |

FIGURA 16 - ATORES PRINCIPAIS, POR SUBCATEGORIA DE ATOR

| Categorias de ator                                            |       |
|---------------------------------------------------------------|-------|
| Política nacional                                             |       |
| <b>Representantes dos restantes organismos públicos</b>       | 25%   |
| <b>Ministros</b>                                              | 22,7% |
| <b>Presidente da República</b>                                | 9,1%  |
| <b>Primeiro-ministro</b>                                      | 9,1%  |
| <b>Vice-Primeiro-ministro</b>                                 | 6,8%  |
| <b>Deputados e líderes parlamentares</b>                      | 6,8%  |
| <b>Representantes de organismos de regulação/fiscalização</b> | 5,7%  |

|                                                                |                  |
|----------------------------------------------------------------|------------------|
| Secretários de Estado                                          | 3,4%             |
| Presidente da Assembleia Nacional                              | 2,3%             |
| Membros do corpo diplomático                                   | 2,3%             |
| Presidentes de Câmara                                          | 2,3%             |
| Restantes atores da área política nacional                     | 2,3%             |
| Porta-vozes do Governo nacional                                | 1,1%             |
| Funcionários de autarquias                                     | 1,1%             |
|                                                                | <b>100% (88)</b> |
| <b>Comunidade política internacional</b>                       |                  |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros             | 64,8%            |
| Representantes de organizações internacionais                  | 20,4%            |
| Representantes de organizações da União Europeia               | 5,6%             |
| Representantes de organizações da União Africana               | 3,7%             |
| Representantes de partidos políticos estrangeiros              | 1,9%             |
| Representantes de organizações da CEDEAO                       | 1,9%             |
| Membros de grupos armados (Al Qaeda, Hezbollah)                | 1,9%             |
|                                                                | <b>100% (54)</b> |
| <b>Defesa</b>                                                  |                  |
| Oficiais                                                       | 100%             |
|                                                                | <b>100% (2)</b>  |
| <b>Ordem interna</b>                                           |                  |
| Vítimas                                                        | 66,1%            |
| Representantes de forças de segurança                          | 12,5%            |
| Suspeitos de crimes e atos ilícitos                            | 10,7%            |
| Representantes dos Bombeiros e Proteção Civil                  | 8,9%             |
| Restantes atores da área ordem interna                         | 1,8%             |
|                                                                | <b>100% (56)</b> |
| <b>Sistema judicial</b>                                        |                  |
| Detidos/reclusos                                               | 81%              |
| Envolvidos em processos judiciais                              | 19%              |
|                                                                | <b>100% (16)</b> |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                           |                  |
| Pequenos e médios empresários e empresários em nome individual | 68%              |
| Representantes de associações empresariais                     | 16%              |
| Restantes atores da área economia, finanças e negócios         | 8%               |
| Governador/representantes do Banco de Cabo Verde               | 4%               |
| Empreendedores                                                 | 4%               |
|                                                                | <b>100% (25)</b> |
| <b>Relações laborais</b>                                       |                  |
| Representantes sindicais                                       | 100%             |
|                                                                | <b>100% (1)</b>  |

| <b>Educação</b>                                                      |                   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Professores e técnicos de educação                                   | 50%               |
| Representantes de organismos de educação                             | 25%               |
| Estudantes, representantes de associações estudantis                 | 25%               |
|                                                                      | <b>100 % (8)</b>  |
| <b>Saúde e ação social</b>                                           |                   |
| Beneficiários, utilizadores e associações de utentes                 | 75,8%             |
| Médicos e técnicos especializados da área                            | 12,1%             |
| Responsáveis do sistema de saúde                                     | 6,1%              |
| Representantes da Ordem dos Médicos                                  | 6,1%              |
|                                                                      | <b>100 % (33)</b> |
| <b>Ambiente</b>                                                      |                   |
| Representantes de associações ambientalistas/conservação da natureza | 71%               |
| Técnicos e especialistas na área do ambiente                         | 28,6%             |
|                                                                      | <b>100 % (7)</b>  |
| <b>Urbanismo</b>                                                     |                   |
| Dirigentes de empresas de infraestruturas e transportes              | 50%               |
| Utentes dos serviços de infraestruturas e transportes                | 50%               |
|                                                                      | <b>100 % (2)</b>  |
| <b>População</b>                                                     |                   |
| Refugiados                                                           | 38%               |
| Migrantes                                                            | 38%               |
| Emigrantes e descendentes                                            | 13%               |
| Imigrantes e descendentes                                            | 13%               |
|                                                                      | <b>100 % (8)</b>  |
| <b>Grupos minoritários</b>                                           |                   |
| Cidadãos portadores de deficiência                                   | 100%              |
|                                                                      | <b>100 % (2)</b>  |
| <b>Cultura</b>                                                       |                   |
| Artistas e outros criadores                                          | 100%              |
|                                                                      | <b>100 % (3)</b>  |
| <b>Comunicação</b>                                                   |                   |
| Jornalistas, técnicos e profissionais de comunicação                 | 100%              |
|                                                                      | <b>100 % (1)</b>  |
| <b>Ciência e tecnologia</b>                                          |                   |
| Especialistas, técnicos e cientistas                                 | 85,7%             |
| Representantes de organismos científicos e de investigação           | 14,3%             |
|                                                                      | <b>100 % (7)</b>  |
| <b>Desporto</b>                                                      |                   |
| Atletas e técnicos desportivos                                       | 66,7%             |



|                                                   |                   |
|---------------------------------------------------|-------------------|
| Dirigentes desportivos                            | 11,1%             |
| Massa associativa e adeptos                       | 11,1%             |
| Restantes atores da área desporto                 | 11,1%             |
|                                                   | <b>100 % (9)</b>  |
| <b>Crença e religião</b>                          |                   |
| Líderes religiosos                                | 100%              |
|                                                   | <b>100 % (1)</b>  |
| <b>Sociedade</b>                                  |                   |
| Moradores/habitantes                              | 42,6%             |
| Representantes de movimentos cívicos/humanitários | 19,1%             |
| Crianças                                          | 12,8%             |
| Jovens                                            | 6,4%              |
| Adultos                                           | 6,4%              |
| Familiares                                        | 6,4%              |
| Manifestantes                                     | 4,3%              |
| Idosos                                            | 2,1%              |
| <b>Total</b>                                      | <b>100 % (47)</b> |

FIGURA 17 - NACIONALIDADE DOS ATORES PRINCIPAIS, POR CATEGORIA DE ATOR

| Ator principal                | Nacional | Internacional | Ambas as nacionalidades |
|-------------------------------|----------|---------------|-------------------------|
| Política nacional             | 36,5%    | -             | -                       |
| Política internacional        | 1,7%     | 40%           | -                       |
| Defesa                        | -        | 1,6%          | -                       |
| Ordem interna                 | 10%      | 25%           | 33%                     |
| Sistema judicial              | 3,3%     | 6,3%          | -                       |
| Economia, finanças e negócios | 9,1%     | 1,6%          | 33,3%                   |
| Relações laborais             | 0,4%     | -             | -                       |
| Educação                      | 3,3%     | -             | -                       |
| Saúde e ação social           | 12%      | 3,2%          | -                       |
| Ambiente                      | 1,7%     | 2,4%          | -                       |
| Urbanismo                     | 0,4%     | 0,8%          | -                       |
| População                     | 0,4%     | 5,6%          | -                       |
| Grupos minoritários           | 0,8%     | -             | -                       |
| Cultura                       | 1,2%     | -             | -                       |

|                             |                   |                   |                 |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| <b>Comunicação</b>          | -                 | 0,8%              | -               |
| <b>Ciência e tecnologia</b> | 0,8%              | 4%                | -               |
| <b>Desporto</b>             | 2,9%              | 0,8%              | 33,3%           |
| <b>Crença e religião</b>    | -                 | 0,8%              | -               |
| <b>Sociedade</b>            | 15,4%             | 7,9%              | -               |
| <b>Total</b>                | <b>100% (241)</b> | <b>100% (126)</b> | <b>100% (3)</b> |

**FIGURA 18 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR CATEGORIA DE ATOR**

| <b>Ator principal</b>                | <b>Masculino</b>  | <b>Feminino</b>  | <b>Ambos os géneros</b> | <b>Não identificável</b> |
|--------------------------------------|-------------------|------------------|-------------------------|--------------------------|
| <b>Política nacional</b>             | 35,3%             | 23,9%            | 13,5%                   | -                        |
| <b>Política internacional</b>        | 22,1%             | 11,9%            | 5,4%                    | 3%                       |
| <b>Defesa</b>                        | 1%                | -                | -                       | -                        |
| <b>Ordem interna</b>                 | 10%               | 9%               | 8,1%                    | 36,8%                    |
| <b>Sistema judicial</b>              | 5,8%              | 3%               | -                       | 3,9%                     |
| <b>Economia, finanças e negócios</b> | 6,8%              | 10,4%            | 8,1%                    | 2,6%                     |
| <b>Relações laborais</b>             | -                 | 1,5%             | -                       | -                        |
| <b>Educação</b>                      | 1,6%              | 6%               | 3%                      | -                        |
| <b>Saúde e ação social</b>           | 2,1%              | 7,5%             | 2,7%                    | 30,3%                    |
| <b>Ambiente</b>                      | 3,2%              | 1,5%             | -                       | -                        |
| <b>Urbanismo</b>                     | -                 | 1,5%             | 2,7%                    | -                        |
| <b>População</b>                     | -                 | -                | 5,4%                    | 7,9%                     |
| <b>Grupos minoritários</b>           | 0,5%              | 1,5%             | -                       | -                        |
| <b>Cultura</b>                       | -                 | -                | 8,1%                    | -                        |
| <b>Comunicação</b>                   | -                 | 1,5%             | -                       | -                        |
| <b>Ciência e tecnologia</b>          | 1,1%              | 6%               | -                       | 1,3%                     |
| <b>Desporto</b>                      | 4,2%              | -                | 2,7%                    | -                        |
| <b>Crença e religião</b>             | 0,5%              | -                | -                       | -                        |
| <b>Sociedade</b>                     | 5,8%              | 15%              | 40,5%                   | 14,5%                    |
| <b>Total</b>                         | <b>100% (190)</b> | <b>100% (67)</b> | <b>100% (37)</b>        | <b>100% (76)</b>         |

**FIGURA 19 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Masculino         | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
|-------------------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Política nacional             | 20%               | 16%              | 21,6%            | 1,3%              |
| Política internacional        | 27%               | 10,4%            | 5,4%             | 24%               |
| Ordem interna                 | 15%               | 11,9%            | 22%              | 26,3%             |
| Sistema judicial              | 4%                | 1%               | -                | -                 |
| Economia, finanças e negócios | 6,8%              | 6%               | 8,1%             | 2,6%              |
| Relações laborais             | 0,5%              | 3%               | 2,7%             | 1,3%              |
| Educação                      | 1,6%              | 3%               | -                | -                 |
| Saúde e ação social           | 6,3%              | 7%               | 8%               | 35,5%             |
| Ambiente                      | 5,3%              | 7,5%             | 5,4%             | 1,3%              |
| Urbanismo                     | 0,5%              | 4,5%             | 2,7%             | -                 |
| População                     | -                 | -                | 2,7%             | 5,3%              |
| Cultura                       | 0,5%              | 1,5%             | -                | -                 |
| Ciência e tecnologia          | 0,5%              | 7,5%             | -                | 1,3%              |
| Desporto                      | 4%                | -                | 2,7%             | -                 |
| Sociedade                     | 6,8%              | 17,9%            | 10,8%            | -                 |
| Vida social                   | 1,1%              | 1%               | 8,1%             | 1,3%              |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (190)</b> | <b>100% (67)</b> | <b>100% (37)</b> | <b>100% (76)</b>  |

**FIGURA 20 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR GEOGRAFIA**

| Geografia nacional | Masculino         | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
|--------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Santo Antão        | 3,2%              | -                | -                | 6,5%              |
| São Vicente        | 7,3%              | 5,3%             | 7%               | -                 |
| São Nicolau        | 0,8%              | -                | -                | -                 |
| Sal                | 6,5%              | 5,3%             | -                | 3,2%              |
| Boa Vista          | 0,8%              | 1,8%             | -                | -                 |
| Maio               | 1,6%              | -                | -                | -                 |
| Santiago           | 70,2%             | 82,5%            | 87%              | 12,9%             |
| Fogo               | 2,4%              | 1,8%             | 3,3%             | 6,5%              |
| Brava              | 2,4%              | -                | 3,3%             | -                 |
| Várias ilhas       | 0,8%              | 3,5%             | -                | 54,8%             |
| Nacional           | 3,2%              | -                | -                | 16,1%             |
| Não identificável  | 0,8%              | -                | -                | -                 |
| <b>Total</b>       | <b>100% (124)</b> | <b>100% (57)</b> | <b>100% (30)</b> | <b>100% (31)</b>  |

| Geografia internacional | Masculino        | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
|-------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Continente africano     | 18,2%            | 30%              | 29%              | 18%               |
| Continente americano    | 12,1%            | -                | -                | 17,8%             |
| Continente asiático     | 16,7%            | 20%              | -                | 20%               |
| Continente europeu      | 47%              | 20%              | 57%              | 40%               |
| Vários países           | 4,5%             | 10%              | 14%              | 4,4%              |
| Internacional genérico  | -                | 20%              | -                | -                 |
| Não identificável       | 1,5%             | -                | -                | -                 |
| <b>Total</b>            | <b>100% (66)</b> | <b>100% (10)</b> | <b>100% (7)</b>  | <b>100% (45)</b>  |

FIGURA 21 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A MIGRANTES, POR TEMÁTICA DOMINANTE

| Ator principal                | Presença/referência a migrantes              |                                        | Total            |
|-------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|------------------|
|                               | Cidadãos de origem estrangeira em Cabo Verde | Cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro |                  |
| Política nacional             | -                                            | 2                                      | 2                |
| Ordem interna                 | -                                            | 2                                      | 2                |
| Sistema judicial              | 1                                            | -                                      | 1                |
| Economia, finanças e negócios | -                                            | 2                                      | 2                |
| Ambiente                      | -                                            | 1                                      | 1                |
| População                     | -                                            | 1                                      | 1                |
| Cultura                       | -                                            | 1                                      | 1                |
| Ciência e tecnologia          | -                                            | 1                                      | 1                |
| Desporto                      | -                                            | 1                                      | 1                |
| Sociedade                     | -                                            | 1                                      | 1                |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (1)</b>                              | <b>100% (12)</b>                       | <b>100% (13)</b> |

FIGURA 22 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A MIGRANTES, POR ATOR PRINCIPAL

| Temática dominante            | Presença/referência a migrantes              |                                        | Total |
|-------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|-------|
|                               | Cidadãos de origem estrangeira em Cabo Verde | Cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro |       |
| Política nacional             | -                                            | 2                                      | 2     |
| Ordem interna                 | 1                                            | 2                                      | 3     |
| Sistema judicial              | -                                            | 1                                      | 1     |
| Economia, finanças e negócios | -                                            | 4                                      | 4     |

|          |           |            |            |
|----------|-----------|------------|------------|
| Ambiente | -         | 1          | 1          |
| Cultura  | -         | 1          | 1          |
| Desporto | -         | 1          | 1          |
| Total    | 100 % (1) | 100 % (12) | 100 % (13) |

**FIGURA 23 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A CRENÇA/RELIGIÃO, POR TEMA**

| Tema dominante | Presença/referência a crença e religião |           |
|----------------|-----------------------------------------|-----------|
|                | Igreja Católica                         | Islamismo |
| Ordem interna  | -                                       | 1         |
| Sociedade      | 1                                       | -         |
| Total          | 100 % (1)                               | 100 % (1) |

**FIGURA 24 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A CRENÇA/RELIGIÃO, POR ATOR**

| Ator principal         | Presença/referência a crença e religião |           |
|------------------------|-----------------------------------------|-----------|
|                        | Igreja Católica                         | Islamismo |
| Política internacional | -                                       | 1         |
| Ordem interna          | 1                                       | -         |
| Total                  | 100 % (1)                               | 100 % (1) |

**FIGURA 25 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A DEFICIÊNCIA, POR TEMÁTICA**

| Tema dominante | Presença/referência a deficiência física e mental |                    |           | Total     |
|----------------|---------------------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|
|                | Deficiência física/motora                         | Deficiência mental | Ambas     |           |
| Sociedade      | 2                                                 | 1                  | 1         | 4         |
| Total          | 100 % (2)                                         | 100 % (1)          | 100 % (1) | 100 % (4) |

**FIGURA 26 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A DEFICIÊNCIA, POR ATOR**

| Ator principal      | Presença/referência a deficiência física e mental |                    |           | Total     |
|---------------------|---------------------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|
|                     | Deficiência física/motora                         | Deficiência mental | Ambas     |           |
| Educação            | 1                                                 | 1                  | -         | 2         |
| Grupos minoritários | 1                                                 | -                  | 1         | 2         |
| Total               | 100 % (2)                                         | 100 % (1)          | 100 % (1) | 100 % (4) |

**FIGURA 27 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÊNERO, POR TEMA**

| Tema dominante         | Presença/referência a questões de gênero |
|------------------------|------------------------------------------|
|                        | Questões de gênero                       |
| Política nacional      | 1                                        |
| Política internacional | 4                                        |
| Ordem interna          | 1                                        |
| Educação               | 1                                        |
| Ciência e tecnologia   | 1                                        |
| Sociedade              | 5                                        |
| Total                  | 100 % (13)                               |

**FIGURA 28 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÊNERO, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator principal                | Presença/referência a questões de gênero |
|-------------------------------|------------------------------------------|
|                               | Questões de gênero                       |
| Política nacional             | 1                                        |
| Política internacional        | 2                                        |
| Ordem interna                 | 1                                        |
| Economia, finanças e negócios | 2                                        |
| Grupos minoritários           | 2                                        |
| Comunicação                   | 1                                        |
| Ciência e tecnologia          | 1                                        |
| Sociedade                     | 1                                        |
| Total                         | 100 % (11)                               |

**FIGURA 29 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÊNERO, POR FONTE PRINCIPAL**

| Fonte principal               | Presença/referência a questões de gênero |
|-------------------------------|------------------------------------------|
|                               | Questões de gênero                       |
| Política nacional             | 1                                        |
| Ordem interna                 | 1                                        |
| Economia, finanças e negócios | 2                                        |
| Grupos minoritários           | 2                                        |
| Comunicação                   | 4                                        |
| Ciência e tecnologia          | 1                                        |
| Sociedade                     | 1                                        |
| Informação não atribuída      | 1                                        |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (13)</b>                         |

**FIGURA 30 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas | Informação não atribuída |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|
| Política nacional             | 18,1%                                           | 9,3%                                            | 2,9%                     |
| Política internacional        | 18,4%                                           | 51,2%                                           | 11,4%                    |
| Ordem interna                 | 16%                                             | 18,6%                                           | 26%                      |
| Sistema judicial              | 1,5%                                            | 4,7%                                            | 2,9%                     |
| Economia, finanças e negócios | 7,2%                                            | 4,7%                                            | -                        |
| Relações laborais             | 1,5%                                            | -                                               | -                        |
| Educação                      | 1,5%                                            | -                                               | -                        |
| Saúde e ação social           | 11%                                             | -                                               | 45,7%                    |
| Ambiente                      | 5,1%                                            | 4,7%                                            | 2,9%                     |
| Urbanismo                     | 1,5%                                            | 2,3%                                            | 2,9%                     |
| População                     | 2,1%                                            | 2,3%                                            | -                        |
| Cultura                       | 0,6%                                            | -                                               | -                        |
| Ciência e tecnologia          | 2,7%                                            | -                                               | -                        |
| Desporto                      | 3%                                              | 2,3%                                            | -                        |
| Sociedade                     | 8,4%                                            | -                                               | 2,9%                     |
| Vida social                   | 1,8%                                            | -                                               | 2,9%                     |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (332)</b>                               | <b>100% (43)</b>                                | <b>100% (35)</b>         |

**FIGURA 30 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR FONTE PRINCIPAL**

| Fonte principal               | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Política nacional             | 28%                                             | 14%                                             |
| Política internacional        | 12%                                             | 40%                                             |
| Defesa                        | 0,3%                                            | 2,3%                                            |
| Ordem interna                 | 6%                                              | 11,6%                                           |
| Sistema judicial              | 0,9%                                            | 7%                                              |
| Economia, finanças e negócios | 6%                                              | 4,7%                                            |
| Relações laborais             | 0,6%                                            | -                                               |
| Educação                      | 2,4%                                            | -                                               |
| Saúde e ação social           | 3,3%                                            | 2,3%                                            |
| Ambiente                      | 1,2%                                            | 2,3%                                            |
| Urbanismo                     | -                                               | 2,3%                                            |
| População                     | 0,6%                                            | -                                               |
| Grupos minoritários           | 0,6%                                            | -                                               |
| Cultura                       | 1%                                              | -                                               |
| Comunicação                   | 22,6%                                           | 9,3%                                            |
| Ciência e tecnologia          | 2,4%                                            | -                                               |
| Desporto                      | 1,5%                                            | -                                               |
| Sociedade                     | 10,2%                                           | 4,7%                                            |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (332)</b>                               | <b>100% (43)</b>                                |

**FIGURA 31 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR GEOGRAFIA**

| Geografia nacional | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas | Informação não atribuída |
|--------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|
| Santo Antão        | 2%                                              | 11,8%                                           | -                        |
| São Vicente        | 5,6%                                            | 17,6%                                           | 4,2%                     |
| São Nicolau        | 0,5%                                            | -                                               | -                        |
| Sal                | 3,2%                                            | 11,8%                                           | 12,5%                    |
| Boa Vista          | 0,9%                                            | 5,9%                                            | -                        |
| Maio               | -                                               | 5,9%                                            | 4,2%                     |
| Santiago           | 73%                                             | 29,4%                                           | 13%                      |
| Fogo               | 1,4%                                            | 11,8%                                           | 8,3%                     |
| Brava              | 2%                                              | -                                               | -                        |
| Várias ilhas       | 4,6%                                            | -                                               | 45,8%                    |
| Nacional           | 6%                                              | 5,9%                                            | 12,5%                    |
| Não identificável  | 0,5%                                            | -                                               | -                        |



| Total                   | 100% (216)                                      | 100% (17)                                       | 100% (24)                |
|-------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|
| Geografia internacional | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas | Informação não atribuída |
| Continente africano     | 16,4%                                           | 23,1%                                           | 18%                      |
| Continente americano    | 12,1%                                           | 11,5%                                           | -                        |
| Continente asiático     | 16,4%                                           | 23,1%                                           | 27%                      |
| Continente europeu      | 42%                                             | 30,8%                                           | 45%                      |
| Oceânia                 | 0,9%                                            | -                                               | -                        |
| Vários países           | 4,3%                                            | 7,7%                                            | 9%                       |
| Internacional genérico  | 6,9%                                            | 3,8%                                            | -                        |
| Não identificável       | 0,9%                                            | -                                               | -                        |
| Total                   | 100% (116)                                      | 100% (26)                                       | 100% (11)                |

FIGURA 32 - PRESENÇA DE CRÍTICAS/ACUSAÇÕES, POR PRINCÍPIO DO CONTRADITÓRIO

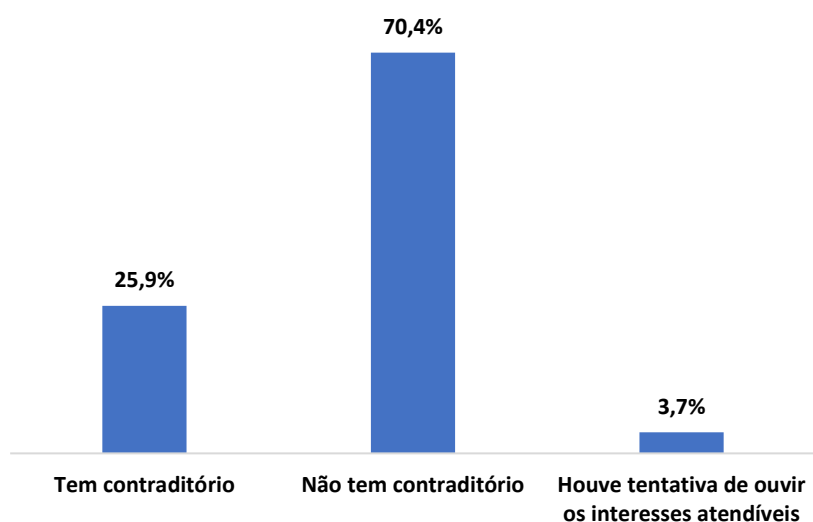


FIGURA 33 - CONTRADITÓRIO, POR TEMA DOMINANTE

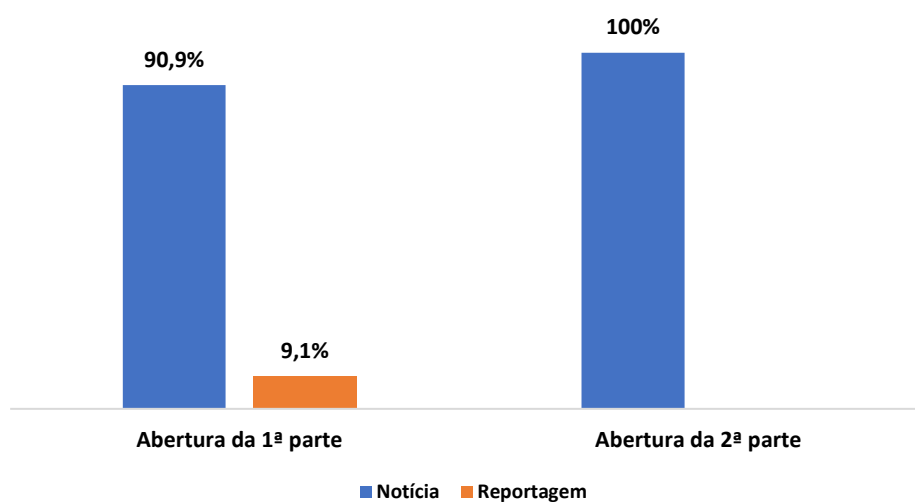
| Tema dominante                         | Tem contraditório | Não tem contraditório | Houve tentativa de ouvir os interesses atendíveis |
|----------------------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Política nacional</b>               |                   |                       |                                                   |
| Atividades da Presidência da República | -                 | 5,3%                  | -                                                 |
| Atividades da Assembleia Nacional      | 14,3%             | 5,3%                  | -                                                 |
| Políticas culturais                    | 14,3%             | -                     | -                                                 |
| <b>Política internacional</b>          |                   |                       |                                                   |

|                                             |          |           |          |
|---------------------------------------------|----------|-----------|----------|
| Conflitos armados                           | 14,3%    | 21,1%     | -        |
| Crise internacional                         | -        | 15,8%     | -        |
| Ordem interna                               |          |           |          |
| Crimes e formas de violência                | 14,3%    | 21,1%     | 100%     |
| Atividades policiais                        | -        | 5,3%      | -        |
| Acidentes e catástrofes                     | -        | 5,3%      | -        |
| Relações laborais                           |          |           |          |
| Ações sindicais                             | -        | 5,3%      | -        |
| Greves, protestos e manifestações laborais  | -        | 5,3%      | -        |
| Saúde e ação social                         |          |           |          |
| Restantes temas da área saúde e ação social | -        | 5,3%      | -        |
| Ambiente                                    |          |           |          |
| Água e saneamento                           | -        | 5,3%      | -        |
| Urbanismo                                   |          |           |          |
| Obras públicas                              | 14,3%    | -         | -        |
| Desporto                                    |          |           |          |
| Irregularidades                             | 28,6%    | -         | -        |
| Total                                       | 100% (7) | 100% (19) | 100% (1) |

FIGURA 34 - REGISTO JORNALÍSTICO, POR TEMÁTICA DOMINANTE

| Temática dominante            | Notícia    | Reportagem | Comentário | Breve    | Voxpop   |
|-------------------------------|------------|------------|------------|----------|----------|
| Política nacional             | 16,8%      | -          | -          | -        | -        |
| Política internacional        | 22,4%      | -          | -          | -        | -        |
| Ordem interna                 | 16,8%      | 20%        | -          | 33,3%    | 25%      |
| Sistema judicial              | 2,1%       | -          | -          | -        | -        |
| Economia, finanças e negócios | 6,4%       | 6,7%       | -          | -        | -        |
| Relações laborais             | 1,3%       | -          | -          | -        | -        |
| Educação                      | 1,3%       | -          | -          | -        | -        |
| Saúde e ação social           | 12,4%      | 6,7%       | -          | 66,7%    | 25%      |
| Ambiente                      | 4,6%       | 13,3%      | 100%       | -        | -        |
| Urbanismo                     | 1,0%       | 13,3%      | -          | -        | 25%      |
| População                     | 2,1%       | -          | -          | -        | -        |
| Cultura                       | 0,5%       | -          | -          | -        | -        |
| Ciência e tecnologia          | 2,3%       | -          | -          | -        | -        |
| Desporto                      | 2,6%       | -          | -          | -        | -        |
| Sociedade                     | 6,2%       | 33,3%      | -          | -        | -        |
| Vida Social                   | 1,3%       | 6,7%       | -          | -        | 25%      |
| Total                         | 100% (388) | 100% (15)  | 100% (1)   | 100% (3) | 100% (4) |

**FIGURA 35 - REGISTO JORNALÍSTICO, POR POSIÇÃO DE ALINHAMENTO**



**FIGURA 36 - COMENTÁRIO/OPINIÃO, POR TEMA E ATOR**

| Tema dominante       |   |
|----------------------|---|
| Ambiente             | 1 |
| Ator principal       |   |
| Moradores/habitantes | 1 |

**FIGURA 37 - TÉCNICAS DE OCULTAÇÃO DE IDENTIDADE, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante         | São utilizadas técnicas de ocultação |
|------------------------|--------------------------------------|
| Política internacional | 2                                    |
| Ordem interna          | 3                                    |
| Saúde e ação social    | 1                                    |
| Urbanismo              | 1                                    |
| Sociedade              | 2                                    |
| Total                  | 100% (9)                             |

**FIGURA 38 - TÉCNICAS DE OCULTAÇÃO DE IDENTIDADE, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator principal       | São utilizadas técnicas de ocultação |
|----------------------|--------------------------------------|
| Ordem interna        | 4                                    |
| Saúde e ação social  | 1                                    |
| Ciência e tecnologia | 1                                    |
| Sociedade            | 3                                    |
| Total                | 100% (9)                             |

**FIGURA 39 - TÉCNICAS DE OCULTAÇÃO DE IDENTIDADE, POR FONTE PRINCIPAL**

| Fonte principal        | São utilizadas técnicas de ocultação |
|------------------------|--------------------------------------|
| Política internacional | 1                                    |
| Ordem interna          | 2                                    |
| Ciência e tecnologia   | 1                                    |
| Sociedade              | 5                                    |
| Total                  | 100% (9)                             |

# TIVER

---

## FIGURAS

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1 - Erro máximo da amostra para 2022.....                                      | 206 |
| Figura 2 - Número de edições analisadas em 2022 .....                                 | 206 |
| Figura 3 - Número total de peças, por mês.....                                        | 208 |
| Figura 4 - Duração média do bloco informativo, por mês .....                          | 210 |
| Figura 5 - Duração média das peças, por mês.....                                      | 211 |
| Figura 6 - Posição das peças no alinhamento, por temática dominante .....             | 213 |
| Figura 7 - Temáticas dominantes .....                                                 | 216 |
| Figura 8 - Enfoque geográfico nacional das peças.....                                 | 218 |
| figura 9 - Enfoque geográfico internacional das peças .....                           | 219 |
| Figura 10 - Fontes principais das peças .....                                         | 222 |
| Figura 11 - Número de áreas de fontes de informação das peças .....                   | 224 |
| Figura 12 - Atores principais das peças.....                                          | 226 |
| Figura 13 - Nacionalidade dos atores principais das peças .....                       | 227 |
| Figura 14 - Género dos atores principais .....                                        | 228 |
| Figura 15 - Presença ou referência a migrantes nas peças .....                        | 231 |
| Figura 16 - Presença ou referência a crença/religião nas peças .....                  | 231 |
| Figura 17 - Presença/referência a comportamento/orientação sexual .....               | 233 |
| Figura 18 - Presença ou referência a questões de género nas peças.....                | 233 |
| Figura 19 - Registo jornalístico das peças.....                                       | 235 |
| Figura 20 - Presença de entrevistados .....                                           | 236 |
| Figura 21 - Rigor na identificação das fontes de informação das peças .....           | 237 |
| Figura 22 - PRESENÇA DE CRÍTICAS/ACUSAÇÕES .....                                      | 239 |
| Figura 23 - Temas dominantes das peças sem contraditório.....                         | 240 |
| Figura 24 - Elementos suscetíveis de contrariar os princípios de ética de antena..... | 242 |
| Figura 25 - Recurso a técnicas de ocultação de identidade .....                       | 243 |

## ANEXOS

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1 - Duração total do bloco informativo, por categoria .....                                              | 246 |
| Figura 2 - Duração total do bloco informativo, por mês .....                                                    | 246 |
| Figura 3 - Duração total das peças, por categoria .....                                                         | 247 |
| Figura 4 - Duração total das peças, por mês.....                                                                | 247 |
| Figura 5 - Duração total das peças, por temática dominante.....                                                 | 248 |
| Figura 6 - Posição no alinhamento, por tema dominante .....                                                     | 250 |
| Figura 7 - Posição no alinhamento, por ator principal .....                                                     | 251 |
| Figura 8 - Temas dominantes, por temática dominante .....                                                       | 252 |
| Figura 9 - Enfoque geográfico nacional das peças, por temática dominante .....                                  | 257 |
| Figura 10 - Enfoque geográfico internacional das peças, por país.....                                           | 259 |
| Figura 11 - Enfoque geográfico internacional das peças, por temática dominante.....                             | 261 |
| Figura 12 - Fonte principal, por subcategoria de fonte .....                                                    | 263 |
| Figura 13 - Número de áreas de fontes de informação, por fonte principal.....                                   | 265 |
| Figura 14 - Número de áreas de fontes de informação, por temática dominante .....                               | 265 |
| Figura 15 - Atores principais, por subcategoria de ator .....                                                   | 266 |
| Figura 16 - Nacionalidade dos atores principais, por categoria de ator .....                                    | 269 |
| Figura 17 - Género dos atores principais, por categoria de ator.....                                            | 270 |
| Figura 18 - Género dos atores principais, por temática dominante.....                                           | 271 |
| Figura 19 - Género dos atores principais, por geografia .....                                                   | 272 |
| Figura 20 - Presença/referência a migrantes nas peças, por tema dominante e ator principal ..                   | 273 |
| Figura 21 - Crença/religião nas peças, por tema dominante .....                                                 | 273 |
| Figura 22 - Crença/religião nas peças, por ator principal.....                                                  | 273 |
| Figura 23 - Crença/religião nas peças, por geografia.....                                                       | 274 |
| Figura 24 - Presença ou referência a comportamento/orientação sexual, por tema dominante e ator principal ..... | 274 |
| Figura 25 - Questões de género, por tema dominante, ator e fonte principal.....                                 | 274 |
| Figura 26 - Registo jornalístico, por temática dominante .....                                                  | 275 |
| Figura 27 - Registo jornalístico, por posição no alinhamento.....                                               | 275 |
| Figura 28 Entrevistados, por tema dominante.....                                                                | 276 |
| Figura 29 - Rigor na identificação das fontes de informação, por fonte principal .....                          | 276 |
| Figura 30 - Rigor na identificação das fontes de informação, por temática dominante .....                       | 277 |
| Figura 31 - Rigor na identificação das fontes de informação, por geografia .....                                | 278 |
| Figura 32 - Presença de críticas/acusações, por princípio do contraditório .....                                | 279 |
| Figura 33 - Princípio do contraditório, por tema dominante .....                                                | 279 |
| Figura 34 - Princípio do contraditório, por ator principal .....                                                | 279 |
| Figura 35 - Indicadores de ética de antena, por tema dominante e ator principal .....                           | 280 |
| Figura 36 - Técnicas de ocultação de identidade, por tema dominante e ator principal .....                      | 280 |

# SUMÁRIO EXECUTIVO

## PLURALISMO E DIVERSIDADE NO SERVIÇO DE PROGRAMAS DA TIVER

1. A monitorização das 312 peças do Primeiro Jornal distribui-se por 21 edições do referido bloco informativo. Quanto à **distribuição por mês**, verifica-se a maior concentração de peças em *dezembro* (44) e a menor em *fevereiro* (14). O acréscimo de peças em *dezembro* deve-se, em grande parte, à cobertura do desporto, mais concretamente do futebol, como os jogos do Mundial 2022 no Catar e das competições portuguesas.
2. Quanto à **duração média do bloco informativo**, o Jornal das 19 horas registou o maior valor no mês de *abril* e o menor no mês de *julho*. Já no concernente à **duração média das peças**, *abril* e *julho* foram, mais uma vez, os meses que se destacaram, o primeiro com o valor mais alto e o segundo com o mais reduzido.
3. Ao nível da **análise temática**, verifica-se que três são mais frequentes na informação diária em 2022. São elas: *desporto*, *política nacional* e *política internacional*. Nas peças sobre estas temáticas os **temas** claramente destacados são: *futebol*, *basquetebol*, *atividades/propostas de partidos políticos*, *atividades de autarquias*, *atividades do Governo*, *conflitos armados* e *atividades de organizações internacionais*.
4. A representação temática acima identificada está, em grande parte, em linha com a hierarquização e valorização das temáticas nos **alinhamentos** do bloco informativo analisado. Assim, nas *peças de abertura* do Primeiro Jornal, as temáticas mais frequentemente apresentadas são *política nacional* e *política internacional*. Os assuntos desportivos que, como referido supra, também surgem entre os mais frequentes em 2022 dominam completamente o *fecho* do noticiário.
5. No que diz respeito à **análise geográfica nacional**, verifica-se que o tipo de *enfoque geográfico* mais presente (em cerca de 55%) na construção dos conteúdos de 2022 é *nacional*, enquanto o segundo mais destacado é



*Santiago* (20,7%). O enfoque *nacional* é utilizado ao abordar os acontecimentos e problemáticas a partir de um enquadramento geográfico que os relaciona com todo o território nacional, sem privilegiar nenhuma ilha, concelho ou região.

6. Ainda no que diz respeito à **análise geográfica**, mas dos conteúdos em que a ação reportada decorre num país estrangeiro, verifica-se que cerca de 58% das peças remetem para este enfoque geográfico. O *continente europeu* destaca-se por ser referido em 61,1% dos conteúdos com localização internacional emitidos pelo Primeiro Jornal. Dos países europeus mais referidos na amostra de 2022 constam *Portugal*, *Reino Unido* e *Ucrânia*, sobretudo na cobertura de *futebol* e *conflitos armados*.
7. Como segundo enfoque geográfico internacional surge, em 2022, a América, com um claro destaque para os *Estados Unidos da América*, com a cobertura do *desporto* (jogos da NBA) e da *ordem interna*.
8. O terceiro continente mais referido é o asiático, tendência justificada pela cobertura de acontecimentos no *Catar* e na *China*. Na amostra de 2022, a presença destacada destes países está relacionada, principalmente, à cobertura das temáticas *desporto* e *saúde e ação social*. O *continente africano* aparece como o quarto mais presente, com *Angola* a liderar a lista de países.
9. Em relação à análise das **fontes de informação principais** (aquelas que são apresentadas como principal origem da informação reportada), verifica-se que, na informação diária, a maior parte dos conteúdos monitorizados tende a identificar a proveniência das fontes que consulta.
10. Relativamente aos conteúdos que referem as **fontes consultadas**, as mais frequentes são oriundas das áreas *comunicação* e *política nacional*. Essas fontes aparecem claramente destacadas em relação às restantes. O *Governo* e os *órgãos de comunicação social* dominam com cerca de 58% e 99% de representatividade dentro das respetivas categorias.

11. As fontes ligadas às áreas *defesa, relações laborais e crença e religião* são apresentadas como principais, num número residual de peças.
12. Relativamente ao **número de áreas de fontes de informação**, verifica-se que há uma tendência para apresentação de conteúdos com origem em fontes de uma única área, isto é, as peças com fontes de *proveniência múltipla* têm uma representação claramente inferior àquelas com *proveniência única*.
13. Em relação à **análise da diversidade dos atores**, deve destacar-se que cerca de 97% dos conteúdos do bloco informativo da TIVER apresentam um protagonista, isto é, apenas uma pequena percentagem não personaliza a informação.
14. Os **protagonistas** mais representados são os da *política nacional*, com destaque para os *ministros, primeiro-ministro, vice-primeiro-ministro e representantes dos restantes organismos públicos*. A segunda categoria de protagonistas mais evidenciada é a do *desporto*, com uma representação predominante dos *atletas e técnicos desportivos*. Já os protagonistas identificados como provenientes da área da *comunidade política internacional* são o terceiro mais frequente, destacando-se os *representantes de Estado e de Governo estrangeiros*.
15. Quanto ao perfil dos protagonistas mais representados, verifica-se que 42,5% dos conteúdos identificam a **nacionalidade** dos protagonistas como sendo cabo-verdiana e 72,4% conferem protagonismo a atores do **género masculino**.
16. Apenas uma peça da amostra do Primeiro Jornal registou *presença e/ou referência a migrantes* em 2022, representando 0,3% das 312 peças consideradas na amostra. A categoria retratada foi *cidadãos estrangeiros em Cabo Verde* e focou-se no tema *investigação científica*.
17. A **crença/religião** teve presença ou foi referida em seis (6) peças da amostra de 2022 do noticiário das 19 horas da Tiver. Entre as religiões/crenças assinala-se em maior número a *Igreja Católica*, com

cinco (5) das presenças/referências identificadas. As peças com *presença/referência a crença/religião* concentram-se nos temas: *políticas de integração e inclusão social, conflitos armados e cristianismo católico*.

18. No noticiário em análise houve apenas uma (1) peça com presença e/ou referência a **comportamento/orientação sexual**. Esta peça refere-se à *homossexualidade* e centra-se no tema *políticas para a saúde*.
19. As **questões de género** foram retratadas em uma (1) das peças da amostra do Primeiro Jornal. A temática dominante neste tipo de peça foi *políticas fiscais/financeiras*.
20. Na classificação dos 312 conteúdos analisados verifica-se que a quase totalidade apresenta a *notícia* como **registo jornalístico**.
21. Na amostra de 2022 da TIVER, foram identificadas presenças de dois (2) **entrevistados**, distribuídos por duas (2) peças. As entrevistas foram caracterizados por uma concentração temática nas áreas *política nacional* e *política internacional*.
22. Na monitorização da informação diária tendo em conta o **rigor na identificação das fontes**, foi possível verificar que a maioria das peças identificou corretamente as fontes de informação (77,2%). Em apenas 1,6% a origem da informação foi identificada de forma incompleta. Mas cerca de 21% das peças analisadas não identificaram qualquer fonte de informação (*informação não atribuída*).
23. Em cerca de 98% das peças não se considerou a necessidade de aplicar o **princípio do contraditório**, pois a abordagem realizada não colocou em evidência a existência de posições críticas ou acusatórias. Os interesses atendíveis foram respeitados, isto é, exerceu-se o contraditório, em duas (2) das 7 peças com presença de críticas/acusações. Porém tal não aconteceu em cinco (5) das mesmas.
24. No Primeiro Jornal, as peças jornalísticas sem contraditório (5) debruçaram-se particularmente sobre os temas *atividades da Assembleia*

*Nacional, atividades/propostas de partidos políticos e atividades de autarquias.*

25. No que se refere à **ética de antena**, foram identificadas duas (2) peças com elementos suscetíveis de contrariar os princípios de ética de antena, mais concretamente, o *desrespeito pela presunção de inocência*, que versavam sobre os temas *casos de justiça e minorias étnicas*.
26. Foram aplicadas **técnicas de ocultação de identidade** numa peça da amostra de 2022 do Primeiro Jornal da TIVER, mais concretamente, o desfoque da imagem.
27. Na amostra não foi identificada qualquer peça com presença de elementos pornográficos, elementos violentos, desrespeito do direito à reserva da intimidade e vida privada, identificação de vítimas, identificação de menores, nem com elementos suscetíveis de discriminar ou incitar ao ódio.

## 1 – INTRODUÇÃO

Nesta secção são apresentados os dados resultantes da monitorização do bloco informativo emitido em horário nobre pelo serviço de programas privado Televisão Independente de Cabo Verde - TIVER durante o ano de 2022, o “Primeiro Jornal”.

A escolha deste **serviço de programas** para análise neste relatório deve-se ao fato de se tratar de uma das três televisões generalistas que emitem em sinal aberto.

Por sua vez, a escolha do **serviço noticioso de horário nobre** para análise da informação diária, em detrimento de outros noticiários, deve-se, em primeiro lugar, ao fato de, geralmente, refletir a atualidade do dia informativo, e, em segundo lugar, por ser aquele que apresenta audiências mais elevadas, chegando, portanto, a um número maior de telespetadores.

A monitorização é feita por **amostragem** e baseia-se na análise de conteúdo de todas as peças dos dias selecionados na amostra. A seleção das edições do noticiário que integram a análise resultou de um processo de amostragem em que a seleção da data da primeira edição a analisar é aleatória.

No total, foram monitorizadas **21 edições** do noticiário em análise, o que corresponde a **312 peças** noticiosas emitidas em 2022.

## 2 - NOTA METODOLÓGICA

A técnica utilizada foi a **análise de conteúdo**, concretizada através de operações estatísticas realizadas com recurso ao programa SPSS<sup>3</sup>.

A **unidade de análise** corresponde à peça noticiosa, definida como o segmento sobre um mesmo assunto, tema ou acontecimento, que decorre normalmente entre duas aparições do *pivot*.

A análise incide sobre o **conteúdo manifesto**, isto é, o conteúdo efetivamente emitido, o que significa que o codificador não utilizou o seu conhecimento geral para complementar ou pressupor elementos informativos não referidos explicitamente na peça analisada.

FIGURA 1 - ERRO MÁXIMO DA AMOSTRA PARA 2022

A margem de erro máxima da amostra (EMA) total de peças noticiosas para 2022 é de 5,4% para um grau de confiança de 95 %.

| Bloco informativo | Dias – População | Dias - Amostra | População | Unidades da Amostra | EMA % |
|-------------------|------------------|----------------|-----------|---------------------|-------|
| Primeiro Jornal   | 365              | 21             | 5840      | 312                 | 5,4%  |

FIGURA 2 - NÚMERO DE EDIÇÕES ANALISADAS EM 2022

| Data       | Dias da semana | Nº de peças |
|------------|----------------|-------------|
| 12/01/2022 | Quarta-feira   | 15          |
| 24/01/2022 | Segunda-feira  | 14          |
| 17/02/2022 | Quinta-feira   | 14          |
| 01/03/2022 | Terça-feira    | 15          |
| 25/03/2022 | Sexta-feira    | 14          |
| 06/04/2022 | Quarta-feira   | 15          |
| 18/04/2022 | Segunda-feira  | 15          |
| 12/05/2022 | Quinta-feira   | 15          |
| 24/05/2022 | Terça-feira    | 16          |

<sup>3</sup> Statistical Package for The Social Science

|            |               |    |
|------------|---------------|----|
| 17/06/2022 | Sexta-feira   | 15 |
| 29/06/2022 | Quarta-feira  | 16 |
| 11/07/2022 | Segunda-feira | 16 |
| 04/08/2022 | Quinta-feira  | 16 |
| 16/08/2022 | Terça-feira   | 13 |
| 21/09/2022 | Quarta-feira  | 15 |
| 03/10/2022 | Segunda-feira | 14 |
| 27/10/2022 | Quinta-feira  | 15 |
| 08/11/2022 | Terça-feira   | 15 |
| 02/12/2022 | Sexta-feira   | 14 |
| 14/12/2022 | Quarta-feira  | 15 |
| 26/12/2022 | Segunda-feira | 15 |
| 21 edições |               |    |

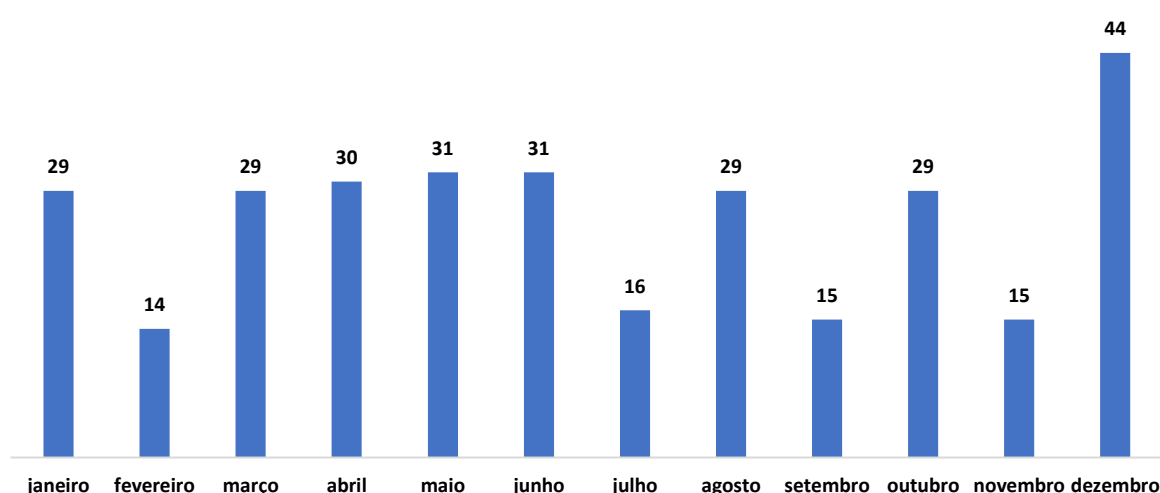
### 3 – CARACTERIZAÇÃO GERAL

#### Amostra e distribuição mensal das peças

Na amostra considerada, o maior número de peças foi emitido no mês de *dezembro* (44), principalmente devido à diferença no número de edições analisadas. O último mês do ano foi o único da amostra que contemplou três (3) edições do Primeiro Jornal. Embora os meses de *maio* e *junho* ocupem a segunda posição entre os meses com maior número de peças, a diferença com os restantes cinco (5) meses em que foram analisadas duas (2) edições é residual.

O acréscimo de peças em *dezembro* pode explicar-se também pelo destaque dado à cobertura do *desporto*, mais concretamente do futebol, como os jogos do Mundial 2022 no Catar e da Taça da Liga de Portugal, mas também os resultados dos jogos da NBA. Destacaram-se, igualmente, em *dezembro*, entre outros, as reações dos partidos políticos à mensagem de Natal do Primeiro-ministro, a reabilitação de casas de três famílias de Sal Rei pela Câmara Municipal da Boa Vista, a Cimeira EUA-África, a decisão de Portugal de duplicar a ajuda orçamental a Cabo Verde e a rejeição pela Rússia de uma trégua natalícia.

FIGURA 3 - NÚMERO TOTAL DE PEÇAS, POR MÊS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.



Já em sentido contrário, o mês de *fevereiro* foi aquele em que se contabilizou o menor número de peças (14) no total dos meses constantes da amostra, seguido dos meses de *setembro* e *novembro*, em sequência do menor número de edições. Em cada um dos meses foi analisada apenas uma edição, correspondente a um dia da amostra, pois as outras datas coincidiram com o fim de semana, e o Primeiro Jornal só é emitido de segunda à sexta.

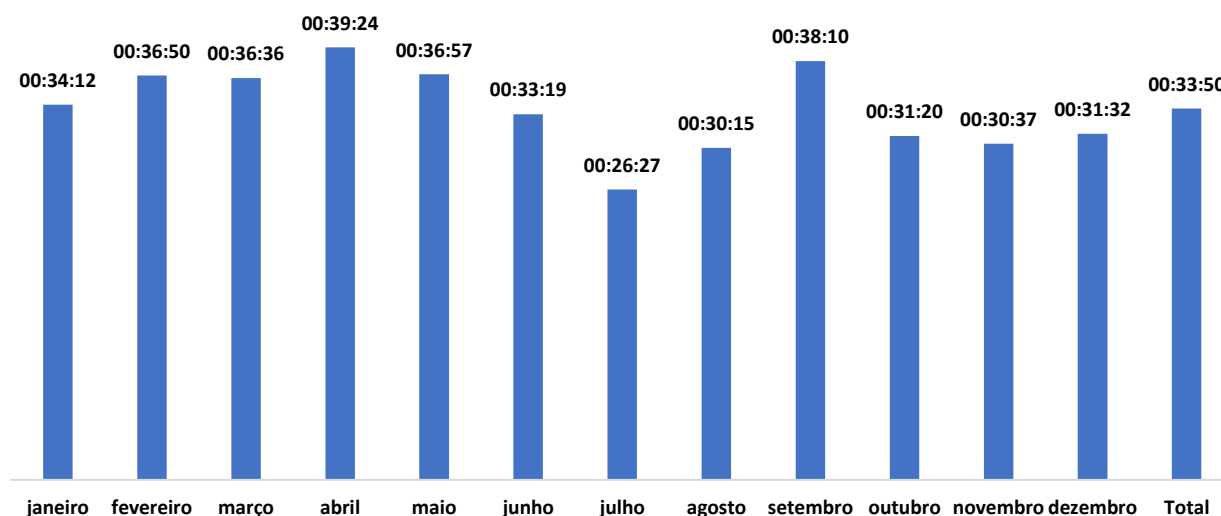
Distribuindo as 312 peças pelos 21 dias da amostra (figura 2), verifica-se que os dias 24 de *maio*, terça-feira, 29 de *junho*, quarta-feira, 11 de *julho*, segunda-feira e 4 de *agosto*, quinta-feira registam o maior número (16). No polo oposto encontra-se o dia 16 de *agosto*, terça-feira, com o menor número de peças (13).

### **Duração média do bloco informativo e das peças da amostra**

Com exceção do mês de *julho*, a duração média das edições do Primeiro Jornal da TIVER, analisadas em 2022, apresenta características muito semelhantes, todas na casa dos 30 minutos.

No mês de *abril* a Televisão Independente de Cabo Verde apresentou serviços noticiosos mais longos, com uma média de 39 minutos e 24 segundos, cerca de seis (6) minutos acima da média global das 21 edições. Por outro lado, o mês de *julho* surge como aquele que, em média, apresenta uma menor duração, 26 minutos e 27 segundos.

**FIGURA 4 - DURAÇÃO MÉDIA DO BLOCO INFORMATIVO, POR MÊS**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE BLOCOS INFORMATIVOS EMITIDOS E ANALISADOS = 21. VALORES EM HORAS:MINUTOS:SEGUNDOS.

Os dados apresentados na figura 4 demonstram que a duração média do bloco informativo, no total dos 12 meses, é de 33 minutos e 50 segundos. Situaram-se acima deste valor seis (6) meses, por ordem decrescente, *abril* (39 minutos e 24 segundos), *setembro* (38 minutos e 10 segundos), *maio* (36 minutos e 57 segundos), *fevereiro* (36 minutos e 50 segundos), *março* (36 minutos e 36 segundos) e *janeiro* (34 minutos e 12 segundos).

De registrar que, apesar de ser o mês com menor número de peças na amostra analisada, *fevereiro* é aquele em que o bloco informativo do horário nobre da TIVER registou a quarta maior duração média. Estes dados podem encontrar explicação na duração das peças emitidas no mês em causa, cuja média é a segunda maior entre todos os meses analisados, como se poderá verificar a seguir, na figura 5.

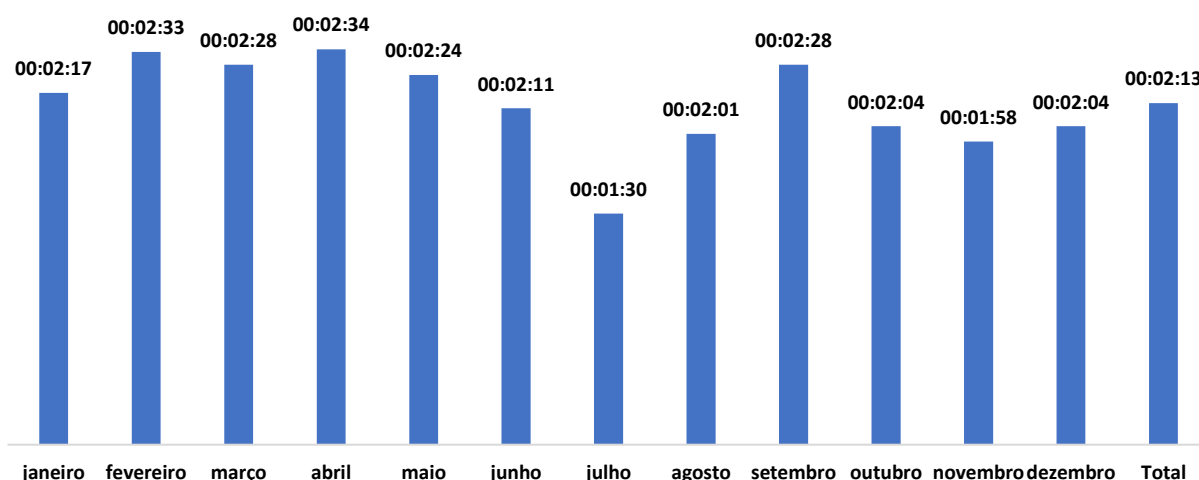
De forma geral, pode-se concluir que, em 2022, a esmagadora maioria das edições analisadas do bloco informativo das 19 horas atingiram ou ultrapassaram os 30 minutos de duração (figura 1 do anexo IV).

Verifica-se que cerca de 80% destas edições duram mais de 30 minutos e menos de 45 minutos, com representatividade em todos os meses analisados na amostra, exceto o mês de *julho* (figura 2 do anexo IV). A segunda categoria de blocos informativos mais

presente na amostra de 2022 é aquela cuja duração se estabeleceu abaixo dos 30 minutos (13,8%), e apenas nos meses de *julho*, *agosto* e *outubro* (33,3% cada).

A duração do noticiário deste serviço privado de televisão estabeleceu-se entre os 45 e 60 minutos em apenas 4,8% das edições e exclusivamente no mês de *abril* (mês com maior duração média).

FIGURA 5 - DURAÇÃO MÉDIA DAS PEÇAS, POR MÊS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. VALORES EM HORAS:MINUTOS:SEGUNDOS.

O mês de *abril* registou a maior duração média das peças, 2 minutos e 34 segundos, cerca de 20 segundos acima da média dos 12 meses, e 1 minuto acima do mês com menor média, *julho* (1 minuto e 30 segundos). Estes dados demonstram que, apesar de ser o quarto mês com maior número de peças, estas terão sido mais longas do que as emitidas nos restantes meses.

A duração média do total das peças do bloco informativo de horário nobre da TIVER, monitorizado em 2022, é de 2 minutos e 13 segundos. Metade dos meses analisados situaram-se acima da média global (*abril*, *fevereiro*, *março*, *setembro*, *maio* e *janeiro*).

Através da figura 3 do anexo IV, percebe-se que grande parte das peças jornalísticas deste serviço de programas ficou abaixo dos 3 minutos (76,3%), sendo que

45,5% se situaram no intervalo de 1 a 2 minutos e 21,2% registaram mais de 2 minutos de duração.

Os meses de *dezembro* (20%) e *junho* (16,7%) registam a maior representação de peças tendencialmente mais curtas (menos de um minuto). Já *setembro* é o mês com menor percentagem destas peças (3,3%). Verifica-se aqui uma inversão do cenário registado em 2021, em que *setembro* esteve entre os meses com menor representatividade de peças mais curtas e *dezembro* acumulou a maior percentagem (figura 4 do anexo IV).

*Dezembro* (19%) foi igualmente o mês com maior relevo de peças cuja duração se fixou entre 1 e 2 minutos. Já as peças que ultrapassaram os 2 minutos, mas ficaram abaixo dos 3 minutos são o segundo tipo mais presente na amostra analisada, com uma representação de 21,2%, sendo esta tendência mais acentuada nos meses de *março* (13,6%) e *abril* (13,6%) e menos no mês de *fevereiro* (3%).

Quanto às mais longas, a representação das peças entre 3 a 5 minutos foi mais saliente nos meses de *janeiro*, *março* e *maio* (14,1% cada) enquanto aquelas com mais de 5 minutos, embora tenham registado valores residuais (3,2%), dividem-se por 6 dos 12 meses analisados na amostra, principalmente em *dezembro* (30%).

Nas peças de até 2 minutos, a temática com maior peso é *desporto* (56,7% - menos de 1 minuto e 35,2% - entre 1 a 2 minutos). Vale igualmente ressaltar a representatividade do *desporto* (18,2%) e da *política nacional* (22,7%) nas peças acima dos 2 minutos mas abaixo dos 3 minutos, embora a predominância seja da *política internacional* (28,8%) (figura 5 do anexo IV).

Por outro lado, nas categorias de maior duração a temática que sobressai é *política nacional*, com maior representatividade nas peças que ultrapassaram a marca dos 5 minutos.

## Alinhamento e destaque das peças

O indicador *peça de abertura* está associado à relevância conferida à informação, sendo suposto que os critérios de seleção da informação não secundarizam nem ignoram acontecimentos significativos.

A temática mais presente nas peças de abertura do bloco informativo é *política nacional*, representando 47,6%. Apesar da dispersão de temas, dentro da temática *política nacional*, as peças sobre as *atividades da Presidência da República* e *ação governativa genérica* são as que mais abriram o noticiário em análise (figura 6 do anexo IV). Tal como se pode observar na figura que se segue, a segunda posição é ocupada por *política internacional* (14,3%) e *urbanismo* (14,3%).

FIGURA 6 - POSIÇÃO DAS PEÇAS NO ALINHAMENTO, POR TEMÁTICA DOMINANTE

| Temática dominante            | Abertura 1ª parte | Fecho     |
|-------------------------------|-------------------|-----------|
| Política nacional             | 47,6%             | -         |
| Política internacional        | 14,3%             | -         |
| Ordem interna                 | 4,8%              | -         |
| Sistema judicial              | 4,8%              | -         |
| Economia, finanças e negócios | 4,8%              | -         |
| Saúde e ação social           | 9,5%              | -         |
| Urbanismo                     | 14,3%             | -         |
| Desporto                      | -                 | 100%      |
| Total                         | 100% (21)         | 100% (21) |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. VALORES EM PERCENTAGEM.

A totalidade das edições do bloco informativo das 19 horas constantes da amostra analisada fecharam com peças sobre *desporto*, com destaque para o *basquetebol* e *ténis* internacionais.

Vale ressaltar a baixa diversidade temática nas peças de abertura (7) e, principalmente, nas de fecho (1).

De acordo com os dados da figura 7 do anexo IV, em 2022 as 21 edições do bloco informativo analisado apresentaram peças de abertura com atores principais de oito (8) áreas. A maioria dos protagonistas das peças de abertura do Primeiro Jornal da TIVER pertence à *política nacional* (61,9%), onde se destacam as figuras dos *ministros* (33,3%), do *Presidente da República* (9,5%) e do *Primeiro-ministro* (9,5%).

Constituem áreas de atores ausentes nas peças de abertura em 2022: *defesa, relações laborais, educação, ambiente, população, grupos minoritários, cultura, comunicação, ciência e tecnologia, desporto e crença e religião*.

À semelhança das temáticas nas peças de fecho deste serviço noticioso, dominam os atores do *desporto* (100%), mais concretamente, *atletas e técnicos desportivos*.

## 4 – DIVERSIDADE

### Análise temática

O indicador temático principal identifica o assunto que o serviço de programas mais destaca relativamente aos acontecimentos e às problemáticas que a peça aborda ou desenvolve.

Embora na análise seja privilegiada a temática dominante, reconhece-se a existência de outros assuntos nas peças. Na análise apresentada, a identificação das áreas temáticas centrais nas peças é realizada tendo em conta apenas o enfoque ou o ângulo jornalístico dominante escolhido pelo serviço de programas.

Convém advertir que a identificação da temática a partir do ângulo selecionado pelo serviço de programas é uma característica da análise que permite justificar que um mesmo acontecimento possa ser classificado em diferentes áreas temáticas, consoante o modo como é reportado no conteúdo manifesto das peças.

A título de exemplo, as peças relacionadas com a cobertura de um mesmo assunto, como atividades do Tribunal Constitucional, podem surgir classificadas de forma diferente. Assim, consoante o ângulo escolhido para reportar os acontecimentos, as peças podem surgir classificadas na categoria *sistema judicial* (caso se centrem numa audiência em tribunal) ou na categoria *processo eleitoral* (caso se centrem em questões como o sorteio da ordem dos boletins de voto), entre outras temáticas dominantes.

Considerando a análise temática da informação diária do bloco informativo das 19 horas da TIVER, com base na amostra de 312 peças, observa-se que as três (3) temáticas mais frequentes são *desporto* (26,3%), *política nacional* (23,4%) e *política internacional* (16,3%).

A tendência para uma forte presença dos temas *futebol e basquetebol*, mais concretamente a cobertura noticiosa dos campeonatos europeus de futebol, dos jogos do Mundial 2022 no Catar, bem como dos jogos da Liga dos Campeões e da NBA, e das contratações dos clubes europeus, justifica o relevo da temática *desporto* (figura 8 do anexo IV).

**FIGURA 7 - TEMÁTICAS DOMINANTES**

| Temática dominante            | Primeiro Jornal -TIVER |
|-------------------------------|------------------------|
| Desporto                      | 26,3%                  |
| Política nacional             | 23,4%                  |
| Política internacional        | 16,3%                  |
| Ordem interna                 | 6,1%                   |
| Saúde e ação social           | 5,4%                   |
| Economia, finanças e negócios | 4,5%                   |
| Sistema judicial              | 3,8%                   |
| Ambiente                      | 2,6%                   |
| Cultura                       | 1,9%                   |
| Educação                      | 1,3%                   |
| População                     | 1,3%                   |
| Ciência e tecnologia          | 1,3%                   |
| Crença e religião             | 1,3%                   |
| Sociedade                     | 1,3%                   |
| Urbanismo                     | 1,0%                   |
| Comunicação                   | 0,6%                   |
| Vida social                   | 0,6%                   |
| Defesa                        | 0,3%                   |
| Relações laborais             | 0,3%                   |
| Grupos minoritários           | 0,3%                   |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (312)</b>      |

**Nota:** Número total de peças emitidas e analisadas = 312. Valores em percentagem.

Na temática política nacional, há uma grande dispersão dos temas que constituem esta categoria, a maioria com valores muito próximos entre si. Porém, os temas *atividades/propostas de partidos políticos* (MpD responde às críticas do PAICV sobre erros no cadastro social único, MpD em Santiago Sul denuncia falta de transporte escolar em Ribeira Grande de Santiago, PAICV e UCID reagem à mensagem de Natal do Primeiro-ministro, congresso da UCID para eleição do novo presidente), *atividades de autarquias* (plano para construção de um campo de ténis no bairro da Várzea na Cidade



da Praia, inauguração da requalificação da praia de gi, na ilha de Santo Antão, o orçamento municipal dos Mosteiros para 2023 é o mais elevado de sempre, planos do Presidente da Câmara Municipal da Brava de criar um Centro Social para os jovens, avaliação das fragilidades do município de Santa Catarina de Santiago pelo Presidente da Câmara Municipal, projeto Boa Vista a andar - rota das tartarugas vai transformar-se num produto turístico) e *atividades do Governo* (apresentação da comissão interministerial de elaboração de relatórios, conferência sobre direitos sociais em tempos de crise, participação do Ministro da Saúde no fórum para a eliminação do paludismo no Sahel, empossamento dos novos diretores do Ministério dos Negócios Estrangeiros e declaração de Estado de Contingência para a ilha de São Vicente), surgem como predominantes, com representatividades de 12,3%, 11% e 9,6%, respetivamente.

O relevo dos temas *conflitos armados e atividades de organizações internacionais*, nomeadamente a invasão da Ucrânia pela Rússia, as reações e a evolução do conflito, o fim das restrições impostas pela pandemia na Europa, as eleições intercalares nos EUA, as eleições legislativas na Bulgária, os ataques na região separatista de Nagorno-Karabakh, as reações da China à visita da líder do congresso dos EUA a Taiwan e o anúncio do novo Primeiro-ministro britânico, justificam, em grande medida, a presença da temática *política internacional* entre as três primeiras.

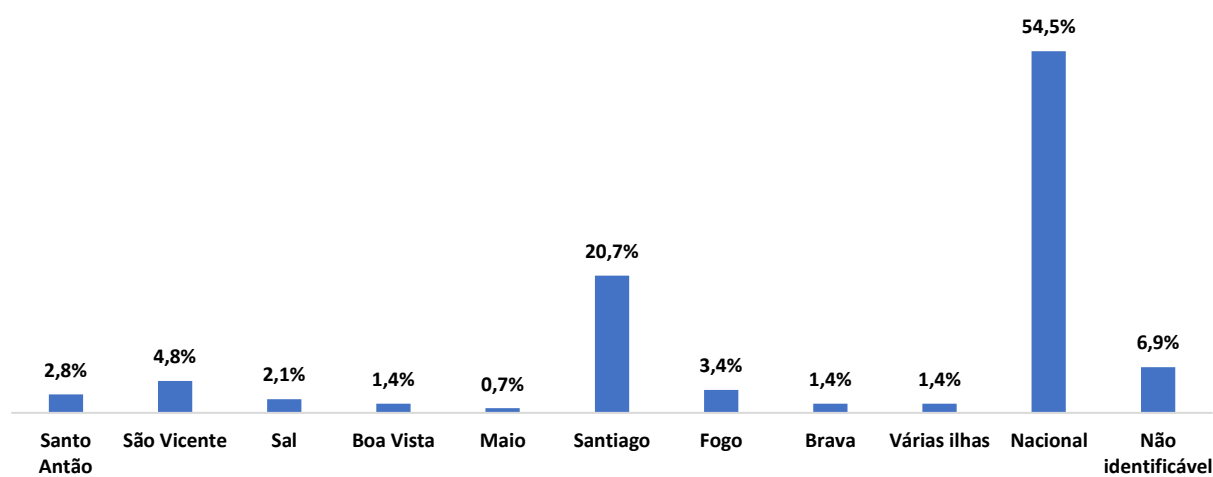
As peças que se debruçaram sobre as temáticas *defesa, relações laborais e grupos minoritários* registaram as menores representatividades na amostra de 2022 (0,3%), todas com um único tema (figura 8 do anexo IV).

### **Análise geográfica**

Além de uma análise baseada na diversidade temática presente na amostra de peças analisadas, este relatório apresenta também uma análise desses conteúdos, baseada na identificação da diversidade geográfica nelas referidas. Para efetuar essa análise foram considerados, essencialmente, dois indicadores: 1) local onde decorre a ação em território nacional; 2) país estrangeiro onde decorre a ação. A partir desses indicadores, pretende-se caracterizar a amostra de peças analisadas com base no enquadramento geográfico dos assuntos reportados, mas também na especificação das regiões de Cabo Verde e do mundo como locais de ação da cobertura realizada.

Assim, no que diz respeito à análise da diversidade geográfica presente nas peças analisadas em 2022, verifica-se que o tipo de enfoque geográfico mais frequente é *nacional*, presente em 54,5% das 145 peças da amostra que se referiram a Cabo Verde. São peças que reportam acontecimentos e problemáticas a partir de um enquadramento que abrange todo o país e não apenas, no caso de acontecimentos, a ilha ou concelho onde têm lugar.

FIGURA 8 - ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL DAS PEÇAS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL = 145. VALORES EM PORCENTAGEM.

Como segundo enfoque mais destacado surge a ilha de *Santiago*, principalmente a região de Santiago Sul, com uma representatividade de 20,7%. Note-se a enorme disparidade entre estes dois enfoques geográficos, comparativamente aos restantes. Uma diferença que vai de 16 a 54 pontos percentuais (p.p.).

*São Vicente* surge como o terceiro enquadramento geográfico mais presente na amostra analisada (4,8%), seguindo-se *Fogo* (3,4%) e *Santo Antão* (2,8%). Já *Maio* é, mais uma vez, a área geográfica presente na cobertura noticiosa da TIVER que registou menor representatividade em 2022 (0,7%), enquanto *São Nicolau* esteve completamente ausente, pelo menos quando considerada a ilha de forma isolada.

Em relação às peças noticiosas que se referem a questões ou acontecimentos que dizem respeito a Cabo Verde, verifica-se que, em 2022, as que não identificaram o local de ação representam 6,9% (10 peças), metade do verificado em 2021.

Ao cruzar o enfoque geográfico nacional com as temáticas dominantes (figura 9 do anexo IV), é possível perceber que as três temáticas que mais se destacam nas notícias sobre o arquipélago são *política nacional*, *ordem interna* e *saúde e ação social*. Todos os enfoques geográficos nacionais registam pelo menos uma destas temáticas entre as três (3) principais.

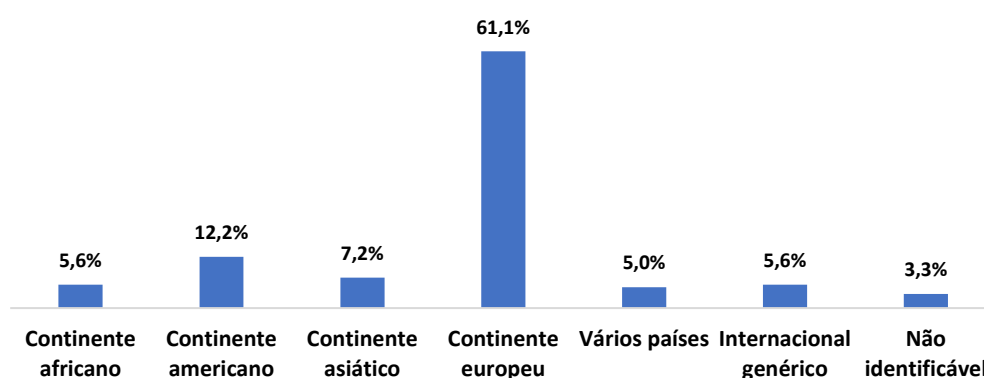
No que se refere à *política nacional*, esta tendência é mais acentuada na *Boa Vista* (100%), no *Maio* (100%) e em *várias ilhas* (50%). A segunda temática dominante, *saúde e ação social*, destaca-se mais na *Brava* (50%) e menos em *nacional* (6,3%). Já *ordem interna* dominou metade das peças referentes a *várias ilhas* e 40% daquelas sobre a ilha do *Fogo*.

No caso específico da ilha de *Santiago*, a divisão em regiões permite constatar que *política nacional* é a temática dominante tanto no Sul (38,5%) como no Norte (75%).

As temáticas *política nacional* e *economia, finanças e negócios*, pela sua própria natureza mais geral, são aquelas com maior relevo nas peças consideradas como de âmbito *nacional*.

Quanto à diversidade temática, *nacional* regista o maior valor (14), seguido de *Santiago Sul* (11), *não identificável* (5), *Santo Antão* (4), *São Vicente* (4) e *Fogo* (4) (figura 9 do anexo IV).

FIGURA 9 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL DAS PEÇAS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL = 180. VALORES EM PERCENTAGEM.

Em relação às peças em que foi identificado um país estrangeiro como local de ação, a classificação geográfica fez-se com base na distribuição do mundo em seis áreas continentais: 1) continente africano; 2) continente americano, 3) continente asiático; 4) continente europeu; 5) Oceânia e 6) Polo Norte. Assim, por exemplo, peças que especifiquem como local da ação os acontecimentos que reportam sobre a Guiné-Bissau ou os PALOP são identificadas como continente africano. Assinale-se que as peças com local de ação em Cabo Verde não são consideradas na distribuição apresentada neste quadro, tendo sido analisadas na figura 9.

Das 312 peças analisadas em 2022, verifica-se que 180 (57,7%) remetem para uma localização em contexto internacional. A maior parte das peças tende a especificar um ou vários países de um mesmo continente, como local de ação dos acontecimentos reportados. Por outro lado, 10,6% das peças analisadas apresentaram como local de ação *vários países e/ou internacional genérico*, ou seja, nesses conteúdos não há nenhum país ou grupo de países de uma mesma área continental com destaque enquanto local de ação.

Nas peças em que a localização geográfica remete para um ou vários países de um mesmo continente, verifica-se que o europeu surge claramente destacado, face às restantes áreas continentais (61,1%), com larga diferença relativamente à representatividade do *continente americano*, o segundo mais presente (12,2%).

O terceiro continente com maior representatividade nas peças da amostra do Primeiro Jornal da TIVER é o asiático (7,2%), seguido pela África, com menos 1,7 p.p.

Em 2022, no concernente ao continente europeu, à semelhança dos anos anteriores, *Portugal* destaca-se claramente como o país com maior representatividade (20,9%), embora menos saliente que em anos anteriores. *Reino Unido* (15,5%) e *Ucrânia* (13,6%) são o segundo e terceiro países mais presentes, respetivamente, porém, a segunda maior representatividade é das peças que se referem a vários países europeus (16,4%) (figura 10 do anexo IV).

Nas coberturas deste serviço de programas televisivo que se referiam a países da Europa, *desporto e política internacional* foram as temáticas que mais se destacaram, embora com um claro predomínio do *desporto* (49,1%), mais concretamente do *futebol*. A presença destacada de *Portugal* e *Reino Unido* como países europeus mais

representados na amostra de 2022 está relacionada, principalmente, com a cobertura de acontecimentos desportivos. Já a *Ucrânia* sobressai nas peças sobre *conflitos armados*.

Por sua vez, o *continente americano* surge em 2022 como o segundo mais representado nas peças de todas as edições do bloco informativo monitorizado, com um claro predomínio dos EUA (77,3%). O segundo país com maior representatividade nas peças sobre este continente é *Brasil* (13,6%).

As peças reunidas sob este enfoque referem-se, na sua maioria, ao *desporto* e à *ordem interna*, nomeadamente os resultados dos jogos da NBA, a qualificação do Uruguai para o Mundial de 2022, o processo dos golfistas contra o PGA Tour, as buscas por sobreviventes após as fortes chuvas em Petrópolis no Brasil, as consequências das tempestades e temperaturas baixas nos EUA e o assassinato de jornalistas no México em 2022.

No que respeita ao *continente asiático*, terceiro enfoque geográfico internacional, Catar (23,1%) e China (23,1%) foram os países com maior presença (figura 10 do anexo IV). Tal como se observa na figura 11 do anexo IV, em 2022 os assuntos mais abordados nas peças que se referem a países asiáticos são os relacionados com *desporto* e *saúde e ação social*, mais concretamente o Mundial de Futebol que teve lugar no Catar e a nova onda de Covid-19 na China.

O país africano mais representado de forma individual na amostra de 2022 foi *Angola* (20%), que partilha esta posição com a *CEDEAO* (20%). Os restantes enfoques geográficos dentro do continente africano (6) registam a mesma representatividade (10%). *Política nacional* foi o tema predominante entre os cinco (5) que se destacaram em peças sobre África, de que são exemplo o pedido de apoio de Cabo Verde ao BAD para melhorar a ligação marítima com o continente africano e com a CEDEAO em específico, a eleição do vice-primeiro ministro e ministro das finanças de Cabo Verde para a presidência do conselho de governadores do Banco de Investimento e Desenvolvimento da CEDEAO, BIDC, e as reações a esta eleição.

## Análise das fontes

O indicador *fonte de informação dominante* visa reconhecer e classificar a pessoa, o grupo, a instituição e/ou o documento consultados e estruturantes na construção da peça. Neste sentido, admite-se a consulta manifesta de outras fontes que se cruzem com aquela que se identifica como dominante. Na análise que se segue, considera-se apenas as áreas de identificação da fonte central consultada para a construção da peça.

A categoria *sociedade* inclui cidadãos e grupos de cidadãos. Não representa apenas cidadãos comuns, anónimos, mas também entidades coletivas ou individuais representativas de grupos de cidadãos e da sociedade civil. Considera-se informação não atribuída aquela em que as fontes não são claramente identificadas.

**FIGURA 10 - FONTES PRINCIPAIS DAS PEÇAS**

| Fonte principal                   | Primeiro Jornal - TIVER |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Comunicação                       | 58,1%                   |
| Política nacional                 | 24,4%                   |
| Desporto                          | 4,5%                    |
| Educação                          | 2,0%                    |
| Cultura                           | 2,0%                    |
| Comunidade política internacional | 1,6%                    |
| Sociedade                         | 1,6%                    |
| Ordem interna                     | 1,2%                    |
| Sistema judicial                  | 1,2%                    |
| Economia, finanças e negócios     | 1,2%                    |
| Ciência e tecnologia              | 0,8%                    |
| Defesa                            | 0,4%                    |
| Relações laborais                 | 0,4%                    |
| Crença e religião                 | 0,4%                    |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (246)</b>       |

**NOTA:** NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL FONTES DE INFORMAÇÃO = 246. VALORES EM PORCENTAGEM.

De acordo com a figura 10, relativamente a 2022, as oriundas da área *comunicação* voltam a ser as principais fontes de informação da maioria das peças analisadas (58,1%). O que significa que 58,1% das informações difundidas nas peças do Primeiro Jornal da TIVER não foram obtidas em primeira mão, mas sim retiradas de outros órgãos de comunicação social, nacionais e internacionais. Estes dados representam um retorno ao habitual processo de seleção das fontes pela TIVER, onde predominam, com larga vantagem, as fontes da área *comunicação*, após a primazia da *política nacional* no relatório de regulação de 2021.

Embora não seja predominante em 2022, esta categoria de fontes surge na segunda posição (24,4%) com uma diferença significativa relativamente ao primeiro classificado (33,7 p.p.). As restantes doze (12) categorias de fontes registaram presenças residuais na amostra de 2022, entre 0,4% e 4,5%.

Considerando as subcategorias de fontes principais dentro da grande categoria *comunicação*, patentes na figura 12 do anexo IV, observa-se que *órgãos de comunicação social* domina com cerca de 99% de representatividade.

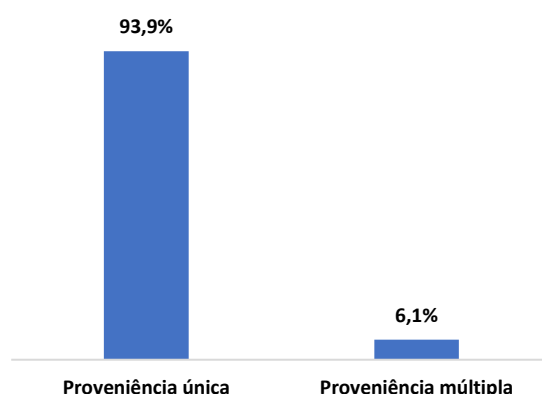
Considerando as subcategorias de fontes principais dentro da grande categoria *política nacional*, verifica-se que a presença do *Governo* é a predominante (58,3%), com 47 p.p. a mais do que o segundo classificado, no caso, os *partidos políticos da oposição parlamentar* (11,7%).

Seguem-se as fontes do *desporto* em 4,5% do total da amostra analisada, onde predominam, como as principais fontes de informação nos noticiários analisados, *organizações/federações desportivas* (54,5%) seguido de *associações e clubes desportivos* (45,5%) (figura 12 do anexo IV).

Entre as fontes de informação globalmente menos consultadas encontram-se as das áreas *ciência e tecnologia*, *defesa*, *relações laborais* e *crença e religião*, todas com presenças abaixo de 1%.

Vale recordar que, relativamente à análise de alguns conteúdos dos noticiários, esta variável não se aplica, nomeadamente: espaços de comentário/opinião.

FIGURA 11 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO DAS PEÇAS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL FONTES DE INFORMAÇÃO = 246. VALORES EM PORCENTAGEM.

A análise integra o indicador *número de áreas de fontes de informação*, que avalia a multiplicidade de origens da informação das peças analisadas.

Em cerca de 94% das peças do noticiário, sobressai a referência a fontes de uma única área. Note-se que apenas 6,1% das peças apresentaram a consulta de fontes de várias áreas (*proveniência múltipla*).

Como se pode observar pela figura 13 do anexo IV, quando se cruzam as peças com fontes de *proveniência única* com as categorias de fontes principais, nota-se a predominância das fontes da área da *comunicação* (61,5%), seguidas pelas da *política nacional* (22,1%).

Nas peças com fontes de *proveniência múltipla*, o predomínio é também das fontes políticas nacionais (60%), tendo as restantes seis (6) categorias registado a mesma representatividade (6,7%) (figura 13 do anexo IV).

No que respeita à distribuição dos números de áreas de fontes pelas temáticas dominantes (figura 15 do anexo IV), com maior presença de fontes de uma única proveniência: *política nacional* (28,1%), *política internacional* (21,6%) e *desporto* (9,1%). Já no que se refere às peças com fontes de várias áreas, *política nacional* (53,3%) é a temática que sobressai, com o pódio a ser completo com *saúde e ação social* (13,3%) e *sociedade* (13,3%) (figura 14 do anexo IV).



Verifica-se que as temáticas *defesa, relações laborais e grupos minoritários* são aquelas com menor presença de fontes de *proveniência única* (0,4% cada). Já nas peças com fontes de *proveniência múltipla*, esta posição é ocupada por *economia, finanças e negócios, desporto e ambiente* (6,7% cada).

Vale recordar que, relativamente à análise de alguns conteúdos dos noticiários, esta variável não se aplica, nomeadamente: espaços de comentário/opinião.

### **Protagonistas das peças**

O indicador *atores principais* visa reconhecer e classificar a personalidade ou grupo de pessoas identificadas de forma manifesta como protagonista da peça, ou seja, aquele que participa de forma preponderante no irromper e/ou na evolução do acontecimento, de acordo com a construção da peça. Para este ator ou atores, são identificados também a nacionalidade e o género.

Dos dados apurados das 312 peças analisadas, em 301 (96,5%) foi possível identificar protagonistas, o que significa que apenas 11 peças do Primeiro Jornal da TIVER não tiveram atores personalizados. Dos atores identificados, conferiu-se maior protagonismo aos da *política nacional* (27,2%) e do *desporto* (26,9%).

Os protagonistas da *comunidade política internacional* são a terceira categoria mais representada no bloco informativo (12,6%), seguidos pelos da *sociedade* (8,6%). Os atores da *ciência e tecnologia* (0,7%), *defesa* (0,3%) e *comunicação* (0,3%) são aqueles que, em termos globais, obtiveram uma representação mais reduzida.

No que concerne às subcategorias de atores da *política nacional*, verifica-se que as mais presentes são: *ministros* (31,7%), *primeiro-ministro* (11%), *vice-primeiro-ministro* (7,3%) e *representantes dos restantes organismos públicos* (7,3%) (figura 15 do anexo IV). Já dentro da área do *desporto*, os atores principais predominantes são *atletas e técnicos desportivos* (100%).

**FIGURA 12 - ATORES PRINCIPAIS DAS PEÇAS**

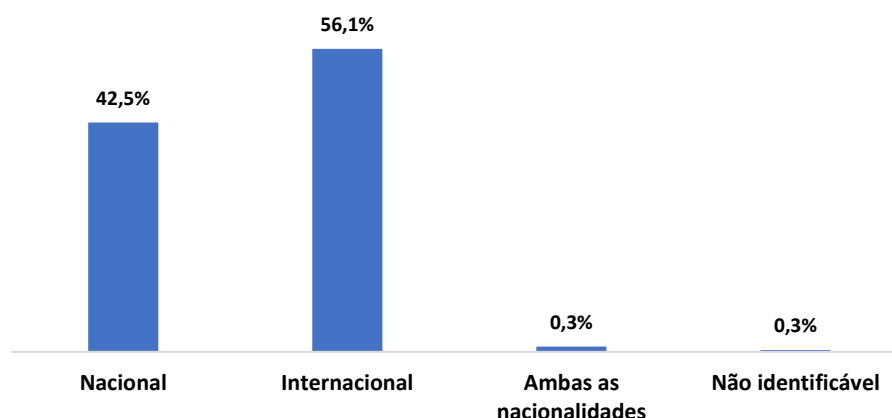
| Ator principal                    | Primeiro Jornal - TIVER |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Política nacional                 | 27,2%                   |
| Desporto                          | 26,9%                   |
| Comunidade política internacional | 12,6%                   |
| Sociedade                         | 8,6%                    |
| Ordem interna                     | 6,0%                    |
| Economia, finanças e negócios     | 3,3%                    |
| Sistema judicial                  | 3,0%                    |
| Cultura                           | 2,3%                    |
| Saúde e ação social               | 2,0%                    |
| Crença e religião                 | 2,0%                    |
| Educação                          | 1,3%                    |
| População                         | 1,3%                    |
| Relações laborais                 | 1,0%                    |
| Urbanismo                         | 1,0%                    |
| Ciência e tecnologia              | 0,7%                    |
| Defesa                            | 0,3%                    |
| Comunicação                       | 0,3%                    |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (301)</b>       |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 301. VALORES EM PERCENTAGEM.

Considerando apenas os protagonistas da *comunidade política internacional*, verifica-se um claro predomínio dos *representantes de Estado e de governo estrangeiros* (55,3%). Com a segunda maior representatividade surgem os *representantes de organizações internacionais* (26,3%), seguidos de *representantes de organizações da União Europeia* (10,5%) e de *representantes de partidos políticos estrangeiros* (7,9%) (figura 15 do anexo IV).

Relativamente à análise dos atores principais da área *sociedade*, além dos *moradores/habitantes* (57,7%), destacaram-se nas peças analisadas os *manifestantes* (19,2%) e os *representantes de movimentos cívicos/humanitários* (11,5%).

**FIGURA 13 - NACIONALIDADE DOS ATORES PRINCIPAIS DAS PEÇAS**



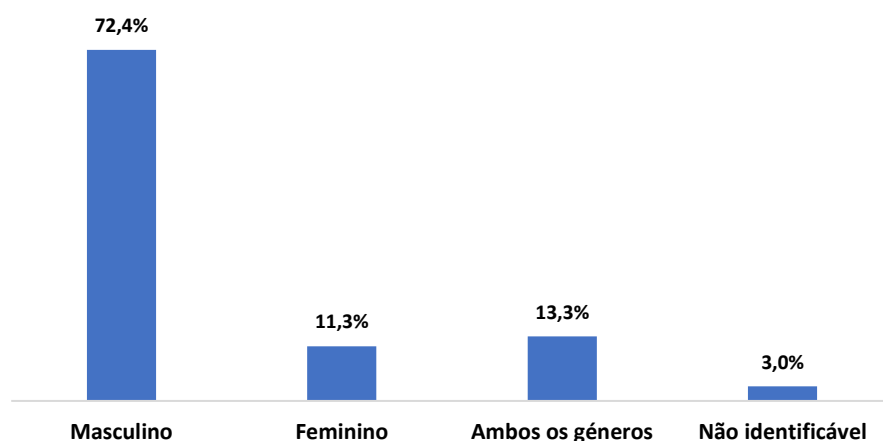
NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 301. VALORES EM PERCENTAGEM.

Através da figura 13, pode-se depreender que, à semelhança do verificado em 2021, dilata-se ainda mais a diferença entre o peso dos protagonistas internacionais e nacionais das peças constantes da amostra da TIVER, mantendo-se a vantagem dos internacionais (56,1%) relativamente aos de nacionalidade cabo-verdiana (42,5%). São residuais as peças com atores principais das duas nacionalidades (0,3%) ou cuja nacionalidade não foi identificável por nenhum elemento presente na peça (0,3%).

Os protagonistas nacionais provêm, principalmente, da *política nacional* (64,1%), enquanto os internacionais são provenientes, essencialmente, do *desporto* (46,7%) e da *comunidade política internacional* (22,5%) (figura 16 do anexo IV).

Através da mesma tabela, é possível igualmente perceber que foram protagonistas nas peças das 21 edições do Primeiro Jornal da TIVER atores nacionais de 14 áreas e internacionais de 13 áreas. Os protagonistas de *ambas as nacionalidades* estão associados à *economia, finanças e negócios*, à *crença e religião* e à *sociedade* (33,3%). Já os atores principais cuja nacionalidade não foi possível identificar concentram-se apenas em *ordem interna* (100%).

FIGURA 14 - GÊNERO DOS ATORES PRINCIPAIS



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. TOTAL DE PEÇAS COM ATORES PERSONALIZADOS = 301. VALORES EM PERCENTAGEM.

Contrariamente ao verificado na nacionalidade dos atores principais, embora se tenha mantido em 2022 a predominância dos protagonistas do gênero *masculino* (72,4%) comparativamente aos do gênero *feminino* (11,3%), a mesma é ligeiramente menos saliente em relação ao ano anterior (-6,1 p.p.).

As peças com protagonistas de *ambos os gêneros*, atores masculinos e femininos, surgem como a segunda mais constante, com um peso de 13,3%, enquanto aquelas onde não foi possível identificar o gênero dos protagonistas reduziram para menos de metade em relação a 2021. Representam 3% das peças com atores personalizados da amostra de 2022.

Os protagonistas masculinos são essencialmente do *desporto* (37,2%), sobretudo atletas e treinadores, da *política nacional* (31,2%) e da *comunidade política internacional* (11%) (figura 17 do anexo IV). Embora este tipo de atores se disperse por mais 12 diferentes áreas, são valores muito menores comparativamente aos três (3) referidos anteriormente.

De salientar, ainda, a baixa representatividade dos protagonistas do gênero masculino nas áreas *defesa*, *população* e *ciência e tecnologia*, todas abaixo de 1%, bem como a ausência dos mesmos nas áreas *comunicação* e *relações laborais*.

Ainda da análise da figura 17 do anexo IV, verifica-se que os protagonistas do género *feminino* também se destacam na *política nacional* (38,2%), além da *comunidade política internacional* (29,4%) e da *sociedade* (8,8%). Denota-se também uma relativa presença dos atores femininos da *cultura* (5,9%), assim como uma menor diversidade de categorias de atores (10).

Na amostra considerada, a presença de atores principais do género *feminino* é inexistente nas áreas *defesa, ordem interna, economia, finanças e negócios, urbanismo, população, desporto* e *crença e religião* (figura 17 do anexo IV).

Em relação às peças em que os protagonistas são de *ambos os géneros*, o predomínio é da *sociedade* (42,5%), da *ordem interna* (15%) e da *economia, finanças e negócios* (10%), com uma relativa presença dos atores da *população* (7,5%).

É proveniente da *ordem interna* (66,7%) e da *comunidade política internacional* (22,2%) a maioria dos protagonistas cujo género não foi possível identificar através de nenhum elemento constante na peça. O destaque da *ordem interna* neste tipo de peças deve-se, essencialmente, à presença das “vítimas” de acidentes e catástrofes, crimes e formas de violência, bem como da pandemia da Covid-19, que são identificadas de forma genérica, sem especificar, na maioria das vezes, o género.

No que se refere à temática das peças, tendo em conta o género dos atores, voltam a sobressair *desporto, política nacional e política internacional* para os protagonistas masculinos e *política nacional e política internacional* para os femininos (figura 18 do anexo IV).

No entanto, à semelhança das peças onde não é identificável o género do(s) protagonista(s), *ordem interna* e *política internacional* são as temáticas dominantes nos conteúdos com protagonistas de *ambos os géneros*.

Note-se que há uma clara predominância dos atores principais masculinos tanto nas peças com enfoque geográfico nacional como internacional (figura 19 do anexo IV).

Dos 230 atores do género masculino identificados na amostra, 96 foram protagonistas em peças com enfoque geográfico nacional e 134 naquelas com enfoque geográfico internacional.

A nível nacional, os protagonistas masculinos se destacaram sobretudo nas peças sobre assuntos que dizem respeito ao arquipélago como um todo (*Nacional* – 54,2%) e sobre a ilha de *Santiago* (22,9%). A menor representatividade deste tipo de atores foi nas peças sobre as ilhas de *Santo Antão*, *Sal*, *Boa Vista* e *Maio* (1% cada).

A nível internacional, onde se concentra um maior número de protagonistas do género *masculino*, a presença dos mesmos foi registada, principalmente, em peças sobre os continentes europeu (60,4%) e americano (14,9%). A nível continental a menor presença foi em peças sobre a África (6%).

Com menor representatividade, as protagonistas das peças analisadas apresentam um comportamento inverso aos do género *masculino*, com maior proeminência a nível nacional. Dos 34 atores do género *feminino* identificados na amostra, 26 foram protagonistas em peças nacionais e 8 nas internacionais.

A nível nacional, a maioria dos atores femininos foram protagonistas em peças sobre assuntos transversais ao arquipélago (65,4%), embora as peças sobre a ilha de *Santiago* também registem uma relativa representatividade das protagonistas (15,4%). No entanto, vale ressaltar a ausência de protagonistas femininos, pelo menos isoladamente, na cobertura das ilhas de *São Vicente*, *Boa Vista*, *Maio*, *Fogo* e *Brava* (figura 19 do anexo IV).

A nível internacional, em 2022, o *continente europeu* (62,5%) passa a ser o único enfoque geográfico continental das peças apenas com protagonistas do género *feminino*. A segunda maior representatividade deste tipo de atores principais foi em peças sobre o globo como um todo (*internacional genérico*).

Mantendo a tendência geral, as peças com protagonistas de *ambos os géneros* e aquelas com protagonistas cujo género não foi possível identificar tiveram *nacional* e *Santiago*, respetivamente, como enfoque geográfico predominante. A nível internacional focaram-se, maioritariamente, sobre o *continente europeu*, 62,5% e 71,4%, respetivamente (figura 19 do anexo IV).

**FIGURA 15 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A MIGRANTES NAS PEÇAS**



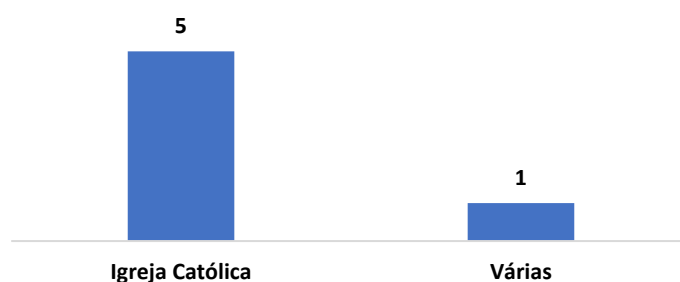
NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A MIGRANTES = 1. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

Tal como se pode verificar no gráfico acima apresentado, os migrantes foram referenciados ou tiveram presença em apenas uma (1) peça ao longo das 21 edições analisadas.

Na figura 20 do anexo IV constata-se que a peça em que foram referidos cidadãos estrangeiros em Cabo Verde teve como tema dominante *investigação científica*, mais concretamente, o primeiro inquérito específico e atualizado dos estrangeiros imigrantes em Cabo Verde que decorreu de 16 a 31 de *agosto* de 2022.

A peça em questão apresenta como protagonista *imigrantes e descendentes* (figura 20 do anexo IV).

**FIGURA 16 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A CRENÇA/RELIGIÃO NAS PEÇAS**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A CRENÇA/RELIGIÃO = 6. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

No que toca à referência/presença à crença/religião nas peças, verifica-se uma falta de diversidade religiosa na amostra do serviço noticioso das 19 horas da TIVER. A *Igreja Católica* (5) foi a única religião com presença ou referência isolada em peças do bloco informativo em análise. A única peça onde se identificam várias igrejas ou confissões religiosas conglomeram a presença de representantes da *Igreja Católica*, do *Islamismo*, do *Judaísmo*, do *Hinduísmo* e da Igreja Anglicana. Pode-se então concluir que, no geral, verificaram-se seis (6) referências ou presenças do cristianismo católico e uma (1) das outras igrejas/religiões na amostra de 2022.

Note-se que a maioria das peças com presença/referência a crença/religião tem enfoque geográfico internacional (4) e que o cristianismo católico é o único cujas peças têm, simultaneamente, enfoque geográfico nacional (2) e internacional (3) (figura 23 do anexo IV).

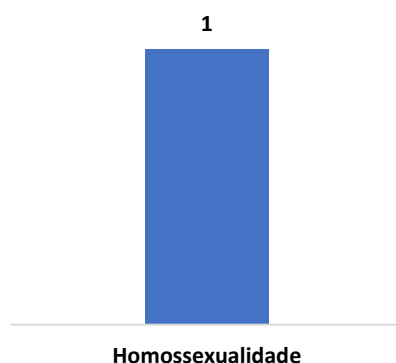
As cinco (5) peças que remetem para questões da *Igreja Católica* têm como temas dominantes *cristianismo católico* (3), *políticas de integração e inclusão social* (1) e *conflitos armados* (1), retratando, a nível nacional, a reação do Bispo de Santiago, Dom Arlindo Furtado, à decisão do Governo de ceder São Jorginho para acolher a Comunidade Terapêutica Fazenda da Esperança bem como a apresentação ao público pela Diocese de Santiago do projeto de celebração dos 500 anos da instituição, que se comemora em 2033; e a nível internacional, os apelos do Papa Francisco ao fim da guerra entre a Rússia e a Ucrânia, um dos quais durante a tradicional mensagem de Natal na praça de São Pedro em Roma e a peregrinação a Fátima em 2022 que contou com, pelo menos, 114 grupos organizados de peregrinos (figura 21 do anexo IV).

A única peça que se refere a mais do que uma igreja ou confissão religiosa recai sobre o apelo dos líderes religiosos mundiais à paz no Cazaquistão durante o sétimo Congresso de líderes de religiões mundiais e tradicionais.

Entre os atores principais, tiveram maior protagonismo os da área *crença e religião* (6), nomeadamente, *líderes religiosos* (Papa, arcebispo, padre, Imã, Rabi, pastor) e *crentes* (figura 22 do anexo IV).



**FIGURA 17 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A COMPORTAMENTO/ORIENTAÇÃO SEXUAL**

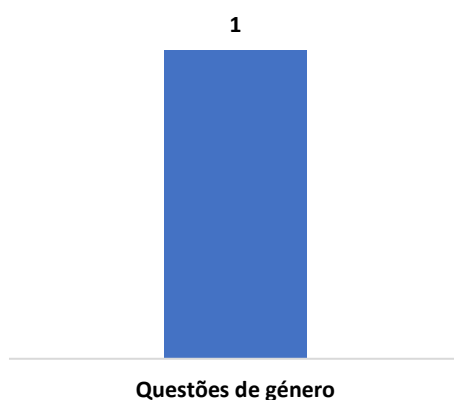


**NOTA:** NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A COMPORTAMENTO/ORIENTAÇÃO SEXUAL = 1. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

Tal como se pode verificar no gráfico acima apresentado, as questões ligadas ao comportamento/orientação sexual, mais concretamente, a *homossexualidade*, foram referenciadas em apenas uma (1) peça ao longo das 21 edições analisadas.

A peça em causa refere-se à aprovação na especialidade pelas comissões especializadas dos assuntos constitucionais, direitos humanos, segurança e reforma do estado e da educação, cultura, saúde, juventude, desporto e ações sociais da proposta de lei que define o regime jurídico da prevenção integral ao VIH Sida (*políticas para a saúde*), com o ator principal a pertencer à categoria *ministros* (figura 24 do anexo IV).

**FIGURA 18 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÉNERO NAS PEÇAS**



**NOTA:** NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM PRESENÇA OU REFERÊNCIA A QUESTÕES DE GÉNERO = 1. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

Esta variável identifica todas as referências a questões relacionadas com o género, que poderão remeter para identidades de género, estereótipos e papéis de género ou violência associada ao género, em particular a Violência Baseada no Género, mas também assédio sexual, crimes de violação, “casamento forçado”, mutilação genital feminina e “crimes de honra”.

Na amostra foi identificada uma (1) peça com referência a questões relacionadas com o género, representando 0,3% do total de peças analisadas.

A peça tem como temática dominante *políticas fiscais/financeiras* e a narrativa, gira a volta da cobertura do encontro entre o ministério das finanças e o Programa para a Consolidação da Governação Económica e Sistemas de Gestão das Finanças Públicas nos PALOP e Timor-Leste (Pro PALOP-TL ISC) visando a orçamentação sensível às questões de género (figura 25 do anexo IV).

Tanto o protagonista como a fonte principais desta peça noticiosa pertencem ao *Governo*, mais especificamente o *vice-primeiro ministro* (figura 25 do anexo IV).

## 5 – RIGOR

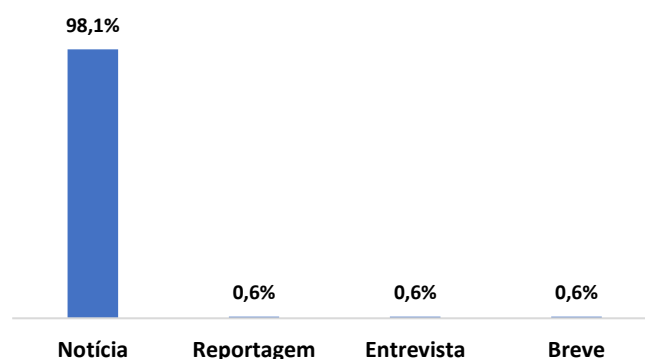
O rigor e a isenção na informação dos serviços de programas são analisados em função de um conjunto de princípios estruturantes do campo jornalístico, entre os quais: o respeito pelo princípio do contraditório, isto é, a audição das partes conflituais e interesses atendíveis, conferindo-lhes igual relevância, a apresentação dos fatos e a sua verificação, a separação entre fatos e opiniões e a identificação das fontes, a sua correta citação, o acordo ou desacordo entre elas e a correlativa assunção de que a não identificação das fontes constitui a exceção e não a regra.

Por sua vez, o registo informativo foi utilizado para classificar todas as notícias, reportagens, entrevistas e outros géneros informativos e de opinião, visionados nas edições que integram a amostra.

No caso do registo comentário/opinião, permite identificar apenas os espaços geralmente reservados à participação de comentadores e analistas. Também foram autonomizados os debates, a fim de identificar a presença deste género no bloco informativo em análise.

O registo jornalístico predominante nas peças constantes da amostra deste serviço de programas privado é a *notícia* (98,1%) cujo peso está muito próximo da totalidade das peças analisadas em 2022.

**FIGURA 19 - REGISTO JORNALÍSTICO DAS PEÇAS**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. VALORES EM PERCENTAGEM.**

Constatou-se a representatividade residual dos registos informativos *reportagem* (0,6%), *entrevista* (0,6%) e *breve* (0,6%) (entendida como a peça noticiosa com duração inferior a 20 segundos), mas também a ausência total dos géneros opinativos como *comentário/opinião*, *crónica*, *debate* ou *voxpath*.

Na figura 26 do anexo IV é possível verificar que a *notícia*, género jornalístico da esmagadora maioria das peças analisadas, abrangeu todas as 20 temáticas, entre elas as mais presentes: *desporto* (26,8%), *política nacional* (23,5%) e *política internacional* (16,3%) e, com menor presença, *defesa* (0,3%), *relações laborais* (0,3%) e *grupos minoritários* (0,3%).

As reportagens debruçaram-se, exclusivamente, sobre *sistema judicial* (50%) e *crença e religião* (25%), enquanto *entrevista* foi o género eleito nas peças sobre o *política nacional* (50%) e *política internacional* (50%). As breves constantes da amostra dividiram-se também por duas (2) temáticas: *economia, finanças e negócios* (50%), e *cultura* (50%) (figura 26 do anexo IV).

Em relação ao modo como surgem integrados nos alinhamentos desses noticiários, verifica-se que a *notícia* é o único registo jornalístico com presença nas peças tanto de abertura como de fecho deste bloco informativo. Já os outros registos situaram-se sempre a meio do Primeiro Jornal (figura 27 do anexo IV).

**FIGURA 20 - PRESENÇA DE ENTREVISTADOS**

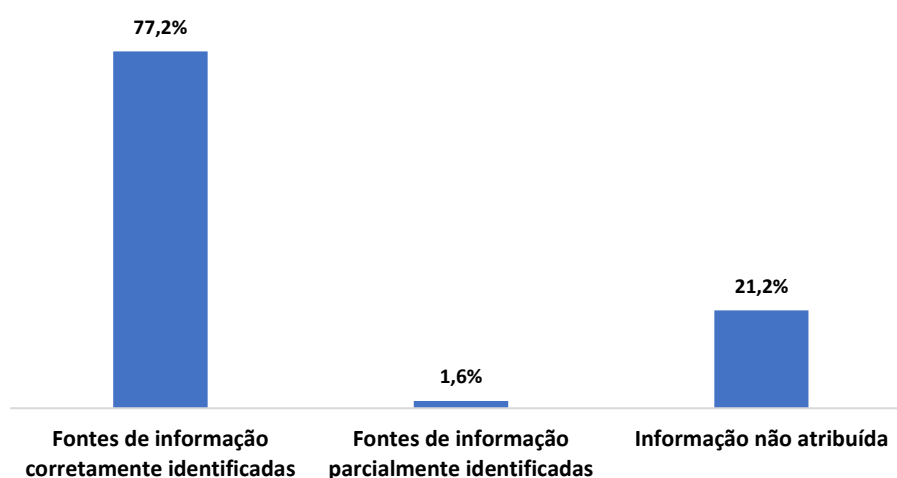
| Entrevistados                                 | Primeiro Jornal - TIVER |
|-----------------------------------------------|-------------------------|
| António Guterres - Secretário Geral ONU       | 1                       |
| Orlando Dias - Candidato à presidência do MpD | 1                       |
| <b>Total</b>                                  | <b>2</b>                |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL ENTREVISTADOS = 2. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

As peças com registo jornalístico *entrevista* tiveram pouca representatividade na amostra de 2022 da TIVER (2).

Os entrevistados foram personalidades da *política nacional* e da *política internacional*. Como se pode constatar pelos dados da figura 28 do anexo IV, à semelhança das áreas dos entrevistados, há uma concentração temática das entrevistas constantes da amostra de 2022 do Primeiro Jornal, neste caso na *política nacional* e na *política internacional*. *Atividades do Governo* e *atividades de organizações internacionais* foram os temas que se destacaram nas peças deste género informativo.

**FIGURA 21 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO DAS PEÇAS**



**NOTA:** NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. TOTAL DE PEÇAS EM QUE SE APLICA A VARIÁVEL FONTES DE INFORMAÇÃO = 312. VALORES EM PERCENTAGEM.

Considera-se que a introdução deste indicador poderá representar uma mais-valia na medida em que pode conduzir a novas e sustentadas conclusões sobre o rigor na especificação das fontes de informação utilizadas na construção das peças.

Em termos de verificação do rigor informativo, a primeira evidência é que o serviço noticioso da TIVER em análise apresenta uma distribuição desigual das peças em termos de níveis de rigor, com diferenças significativas.

Sobressai, desde logo, que cerca de 77% das peças identificaram inequivocamente todas as fontes de informação que referem, assim apresentando o maior nível de rigor na atribuição da informação (77,2%). Estes dados demonstram um acréscimo no rigor da identificação das fontes relativamente a 2021 (+ 8,5 p.p.).

O segundo nível na avaliação do rigor na identificação das fontes de informação corresponde ao nível intermédio (*fontes de informação parcialmente identificadas*), na medida em que permite identificar as peças em que parte das fontes de informação referidas não foi claramente identificada (1,6%).

Quando somadas as peças classificadas com o nível máximo e médio de rigor na identificação das suas fontes, constata-se que representaram uma percentagem que se aproxima da totalidade das peças em que a variável fonte de informação é aplicável.

Embora a grande maioria das peças tenha identificado, pelo menos, uma fonte de informação, a *informação não atribuída*, no sentido de não ser referida explicitamente qualquer fonte de informação, ou seja, aquelas que indiciam menor nível de rigor, contrariou a tendência crescente dos últimos anos e representa cerca de 20% do conjunto das peças (93 peças).

Esta redução de 10 p.p. relativamente a 2021 deve-se, em grande medida, ao facto de, nos últimos anos, a TIVER ter optado por inserir no alinhamento do Primeiro Jornal peças noticiosas completas retiradas de órgãos de comunicação como a Euronews e a VOA, na maior parte das vezes sem identificar o órgão em causa. Uma chamada de atenção para tal situação consta do relatório de 2021. Em 2022, verificou-se que passou a ser possível identificar a fonte, embora não através da ficha técnica, mas pelo logotipo visível na imagem.

Da figura 29 do anexo IV é possível atentar que a esmagadora maioria das fontes de informação mais presentes nas peças com *fontes de informação corretamente identificadas* provém das áreas *comunicação* (58,9%) e *política nacional* (24,1%).

Nas peças com *fontes de informação parcialmente identificadas*, as fontes principais concentram-se em quatro (4) categorias, por ordem decrescente, *política nacional* (40%), *comunicação* (20%), *economia, finanças e negócios* (20%) e *sociedade* (20%).

No concernente à temática das peças em função do rigor da identificação das fontes, através da figura 30 do anexo IV, constata-se uma predominância do maior nível de rigor na atribuição da informação nas peças sobre *política nacional* (29,5%), *política internacional* (20,7%), *desporto* (8,7%) e *ordem interna* (7,5%).

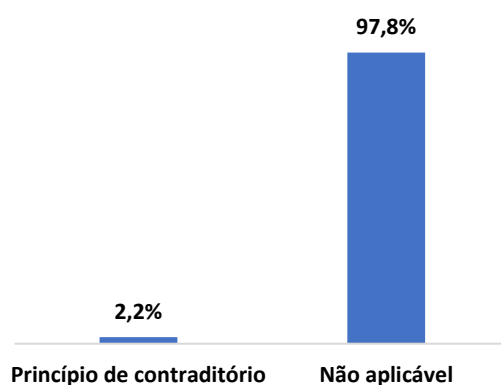
As peças com nível intermédio de rigor na atribuição das fontes de informação debruçaram-se, principalmente, sobre *política nacional* (40%), tendo as restantes três (3) temáticas a mesma representatividade (20%).

A temática *desporto* domina quase completamente as peças com *informação não atribuída*, com um peso de 90,9% (figura 30 do anexo IV). É de salientar que a maior percentagem de peças sem fontes de informação no *desporto* pode ser justificada pelo estilo mais descritivo utilizado pelos jornalistas ao relatar este tipo de acontecimentos.

Ao cruzar os níveis de rigor com a origem geográfica dos assuntos ou acontecimentos retratados nas peças, verifica-se que, a nível nacional, foram identificadas, com maior ou menor rigor, pelo menos uma fonte de informação em quase todas as peças com este enfoque geográfico. Os menores níveis de rigor na identificação das fontes foram registados em peças sobre as ilhas de *Santo Antão* e de *Santiago* e aquelas de âmbito *nacional* (figura 31 do anexo IV).

Note-se o predomínio de *informação não atribuída* nas peças sobre acontecimentos ou problemáticas de âmbito internacional. Quase todos os níveis de rigor na identificação das fontes sobressaem nas notícias sobre o continente europeu. Nas peças com as *fontes de informação parcialmente identificadas* a primeira posição é partilhada com o *continente africano* (50%) enquanto naquelas com *informação não atribuída* a segunda posição é ocupada pelo *continente americano* (21,5%).

**FIGURA 22 - PRESENÇA DE CRÍTICAS/ACUSAÇÕES**



NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. VALORES EM PERCENTAGEM.

Na maioria das peças jornalísticas analisadas no bloco informativo “Primeiro Jornal” da TIVER não se identificou qualquer crítica ou acusação (97,8%), por isso não houve necessidade de se apresentar o contraditório (*Não aplicável*).

Quando se verificaram críticas e acusações (7), os interesses atendíveis foram respeitados em duas (2) das peças (*tem contraditório*), porém não o foram em cinco (5) (*não tem contraditório*) (figura 32 do anexo IV).

**FIGURA 23 - TEMAS DOMINANTES DAS PEÇAS SEM CONTRADITÓRIO**

| Tema dominante                             | Não tem contraditório |
|--------------------------------------------|-----------------------|
| Atividades da Assembleia Nacional          | 1                     |
| Atividades/propostas de partidos políticos | 3                     |
| Atividades de autarquias                   | 1                     |
| <b>Total</b>                               | <b>5</b>              |

**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS SEM CONTRADITÓRIO = 5. VALORES EM PERCENTAGEM.**

Do conjunto das peças com críticas ou acusações, as que não têm contraditório são cinco (5). No Primeiro Jornal da TIVER, as peças jornalísticas sem contraditório prevalecem em apenas três (3) temas, *atividades/propostas de partidos políticos*, *atividades de autarquias* e *atividades da Assembleia Nacional*.

No que concerne aos protagonistas destas peças, *política nacional* é igualmente a área que se destaca, nomeadamente *presidentes dos partidos*, *dirigentes partidários locais*, *concelhios*, *regionais e nacionais*, *deputados e líderes parlamentares* e *presidentes de câmara* (figuras 34 do anexo IV).



## 6 – ÉTICA DE ANTENA

De acordo com a Lei da Televisão e Serviços a Pedido, Lei n.º 90/VIII/2015, de 27 de maio, no n.º 3 do seu Artigo 44.º - Limites à liberdade de programação, “É proibida a emissão televisiva de programas suscetíveis de prejudicar manifesta, séria e gravemente a livre formação da personalidade de crianças e adolescentes, designadamente os que contenham pornografia, no serviço de programas de acesso não condicionado ou violência gratuita”.

O n.º 4 do mesmo artigo estipula que “A emissão televisiva de quaisquer outros programas suscetíveis de influírem de modo negativo na formação da personalidade da criança e adolescentes deve ser acompanhada da difusão permanente de um identificador visual apropriado e só pode ter lugar no horário noturno”.

O n.º 9 do mesmo preceito, por sua vez, diz: “Os elementos de programação com as características a que se referem os números 3 e 4 podem ser transmitidos em quaisquer serviços noticiosos quando, revestindo importância jornalística, sejam apresentados com respeito pelas normas éticas da profissão e antecidos de uma advertência sobre a sua natureza”.

Legal e eticamente, os órgãos têm a obrigação de respeitar os seguintes princípios:

- a) Preservar, salvo razões de incontestável interesse público, a reserva da intimidade, bem como respeitar a privacidade de acordo com a natureza do caso e a condição das pessoas;
- b) A todos são reconhecidos os direitos à identidade pessoal, ao desenvolvimento da personalidade, à capacidade civil, à cidadania, ao bom nome e reputação, à imagem, à palavra, à reserva da intimidade da vida privada e familiar e à proteção legal contra quaisquer formas de discriminação.

Na amostra de 2022 foram identificadas duas (2) peças com elementos suscetíveis de representar violações da ética de antena, mais concretamente o desrespeito pela presunção de inocência, representando 0,6% do total de peças analisadas.

**FIGURA 24 - ELEMENTOS SUSCETÍVEIS DE CONTRARIAR OS PRINCÍPIOS DE ÉTICA DE ANTENA**

| Indicadores de ética de antena          | Primeiro Jornal - TIVER |
|-----------------------------------------|-------------------------|
| Desrespeito pela presunção de inocência | 2                       |
| Total                                   | 2                       |

NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS = 312. NÚMERO TOTAL DE PEÇAS COM ELEMENTOS SUSCETÍVEIS DE CONTRARIAR OS PRINCÍPIOS DE ÉTICA DE ANTENA = 2. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.

Estas peças versam sobre as temáticas *sistema judicial* e *grupos minoritários*, mais concretamente *casos de justiça* e *minorias étnicas* (figura 35 do anexo IV).

Na peça sobre *casos de justiça*, a nível nacional, a narrativa gira à volta da aplicação de prisão preventiva pelo tribunal da Comarca de São Filipe a um indivíduo suspeito do desaparecimento e morte de uma jovem em 2021. Embora no *pivot* e no *voz off* da peça tenham sido utilizados os termos “indiciado por” e “segundo a polícia judiciária”, no oráculo da peça é avançada a informação de que o indivíduo foi o autor do crime. A peça em questão teve como ator principal *suspeitos de crimes e atos ilícitos* (figura 35 do anexo IV).

**Voz Off:** “O tribunal de São Filipe após o primeiro interrogatório judicial para aplicação de medida de coação, aplicou no domingo a prisão preventiva, a medida mais gravosa, a um indivíduo indiciado pelo desaparecimento no ano passado de uma jovem”.

**Oráculo:** “FG: prisão preventiva autor da morte da jovem de São Filipe”.

A nível internacional, a peça sobre *minorias étnicas* centra-se na morte de um jovem de 16 anos de etnia cigana após ter sido alvejado por um agente da polícia grega. O jovem estaria a ser perseguido pela polícia por, alegadamente, ter abastecido o carro com 20 euros de gasolina e fugido sem pagar. Embora no *pivot* da peça seja acautelada a presunção de inocência do jovem, tal não acontece no texto da peça noticiosa.

**Pivot:** “Protestos violentos eclodiram esta terça feira na segunda maior cidade de Salónica e Atenas por causa de um tiroteio policial contra um jovem cigano após, alegadamente, ter abastecido a viatura sem apagar”.

**Voz-Off:** “(...) O jovem de 16 anos foi alvejado por um agente numa perseguição após ter metido 20€ de gasolina e fugido sem pagar”.

Em momento algum do texto da peça (voz off) o jornalista faz uso de marcas textuais visando acautelar a associação do implicado aos fatos, seja pela utilização de expressões como “suspeito”, “alegado” ou “suposto”, seja pelo recurso sistemático ao condicional.

Vale ressaltar que, apesar de esta ser uma peça da Euronews emitida pelo Primeiro Jornal da TIVER, o serviço de programas é o responsável pelo conteúdo da mesma pois foi sua a decisão editorial de inclui-lo no alinhamento do bloco noticioso.

Os órgãos de comunicação não devem fazer juízo de condenação, enquanto o caso não transitar em julgado, ou seja, quando não couber mais recurso contra decisão judicial. Há que esclarecer, no entanto, que não é pelo fato de uma decisão não ser ainda definitiva que a mesma não pode ser matéria jornalística. Contudo, tal tratamento deve ser acautelado com as marcas textuais acima referidas.

É preciso também ter claro que o uso destas marcas textuais em determinados momentos da peça não compensa os momentos em que na mesma se desrespeitam direitos dos cidadãos como é o caso da presunção de inocência.

**FIGURA 25 - RECURSO A TÉCNICAS DE OCULTAÇÃO DE IDENTIDADE**



**NOTA: NÚMERO TOTAL DE PEÇAS EMITIDAS E ANALISADAS =312. VALORES EM NÚMEROS ABSOLUTOS.**

Esta variável procura identificar as técnicas utilizadas para proteção da identidade dos protagonistas, designadamente a distorção de imagem e/ou voz destes atores nas peças noticiosas.

As técnicas de ocultação da identidade são um dos recursos que, quando corretamente aplicado, indicia que houve uma manifesta preocupação na proteção da identidade das pessoas retratadas na cobertura informativa.

Da amostra analisada, em apenas uma (1) peça foi aplicada a técnica de ocultação de identidade. A peça, que teve como tema dominante *crimes e formas de violência*, incidia sobre a opinião dos moradores da Cidade da Praia, na ilha de Santiago, sobre o ponto de situação da criminalidade na capital do país. A peça em questão teve como ator principal *moradores* (figura 36 do anexo IV).

A técnica de eleição do Primeiro Jornal foi a nível imagético, mas concretamente o desfoque da face das pessoas.

Na amostra não foi identificada nenhuma peça com identificação de vítimas, identificação de menores, elementos violentos, desrespeito do direito à reserva da intimidade e vida privada, elementos pornográficos ou elementos suscetíveis de discriminar ou incitar ao ódio.

# ANEXOS



## Anexo IV – Informação complementar relativa à análise evolutiva da informação diária da TIVER

FIGURA 1 - DURAÇÃO TOTAL DO BLOCO INFORMATIVO, POR CATEGORIA

| Duração bloco informativo | Primeiro Jornal - TIVER |
|---------------------------|-------------------------|
| Menos de 30 minutos       | 13,8%                   |
| Menos de 45 minutos       | 81,4%                   |
| Entre 45 a 60 minutos     | 4,8%                    |
| <b>Total</b>              | <b>100% (21)</b>        |

FIGURA 2 - DURAÇÃO TOTAL DO BLOCO INFORMATIVO, POR MÊS

| Mês          | Categorias de duração do bloco informativo |                     |                       |
|--------------|--------------------------------------------|---------------------|-----------------------|
|              | Menos de 30 minutos                        | Menos de 45 minutos | Entre 45 a 60 minutos |
| janeiro      | -                                          | 11,8%               | -                     |
| fevereiro    | -                                          | 5,9%                | -                     |
| março        | -                                          | 11,8%               | -                     |
| abril        | -                                          | 5,9%                | 100%                  |
| maio         | -                                          | 11,8%               | -                     |
| junho        | -                                          | 11,8%               | -                     |
| julho        | 33,3%                                      | -                   | -                     |
| agosto       | 33,3%                                      | 5,9%                | -                     |
| setembro     | -                                          | 5,9%                | -                     |
| outubro      | 33,3%                                      | 5,9%                | -                     |
| novembro     | -                                          | 5,9%                | -                     |
| dezembro     | -                                          | 17,6%               | -                     |
| <b>Total</b> | <b>100% (3)</b>                            | <b>100% (17)</b>    | <b>100% (1)</b>       |

**FIGURA 3 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR CATEGORIA**

| Duração das peças   | Primeiro Jornal - TIVER |
|---------------------|-------------------------|
| Menos de 1 minuto   | 9,6%                    |
| Entre 1 a 2 minutos | 45,5%                   |
| Mais de 2 minutos   | 21,2%                   |
| Entre 3 a 5 minutos | 20,5%                   |
| Mais de 5 minutos   | 3,2%                    |
| <b>Total</b>        | <b>100% (312)</b>       |

**FIGURA 4 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR MÊS**

| Mês          | Categorias de duração das peças |                     |                   |                     |                   |
|--------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
|              | Menos de 1 minuto               | Entre 1 a 2 minutos | Mais de 2 minutos | Entre 3 a 5 minutos | Mais de 5 minutos |
| janeiro      | 6,7%                            | 8,5%                | 9,1%              | 14,1%               | -                 |
| fevereiro    | -                               | 4,9%                | 3,0%              | 7,8%                | -                 |
| março        | 6,7%                            | 6,3%                | 13,6%             | 14,1%               | -                 |
| abril        | -                               | 8,5%                | 13,6%             | 10,9%               | 20,0%             |
| maio         | 13,3%                           | 7,7%                | 7,6%              | 14,1%               | 20,0%             |
| junho        | 16,7%                           | 9,2%                | 10,6%             | 7,8%                | 10,0%             |
| julho        | 10,0%                           | 6,3%                | 6,1%              | -                   | -                 |
| agosto       | 10,0%                           | 9,9%                | 9,1%              | 9,4%                | -                 |
| setembro     | 3,3%                            | 3,5%                | 7,6%              | 4,7%                | 10,0%             |
| outubro      | 6,7%                            | 12,0%               | 7,6%              | 6,3%                | 10,0%             |
| novembro     | 6,7%                            | 4,2%                | 7,6%              | 3,1%                | -                 |
| dezembro     | 20,0%                           | 19,0%               | 4,5%              | 7,8%                | 30,0%             |
| <b>Total</b> | <b>100% (30)</b>                | <b>100% (142)</b>   | <b>100% (66)</b>  | <b>100% (64)</b>    | <b>100% (10)</b>  |

**FIGURA 5 - DURAÇÃO TOTAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Categorias de duração das peças |                     |                   |                     |                   |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
|                               | Menos de 1 minuto               | Entre 1 a 2 minutos | Mais de 2 minutos | Entre 3 a 5 minutos | Mais de 5 minutos |
| Política nacional             | 10,0%                           | 12,0%               | 22,7%             | 46,9%               | 80,0%             |
| Política internacional        | 3,3%                            | 18,3%               | 28,8%             | 7,8%                | -                 |
| Defesa                        | -                               | -                   | -                 | 1,6%                | -                 |
| Ordem interna                 | 6,7%                            | 9,2%                | 3,0%              | 3,1%                | -                 |
| Sistema judicial              | -                               | 2,8%                | 4,5%              | 6,3%                | 10,0%             |
| Economia, finanças e negócios | 6,7%                            | 4,2%                | 3,0%              | 6,3%                | -                 |
| Relações laborais             | -                               | -                   | 1,5%              | -                   | -                 |
| Educação                      | -                               | -                   | 3,0%              | 3,1%                | -                 |
| Saúde e ação social           | 6,7%                            | 7,0%                | 3,0%              | 4,7%                | -                 |
| Ambiente                      | 3,3%                            | 2,8%                | 3,0%              | 1,6%                | -                 |
| Urbanismo                     | -                               | 0,7%                | 3,0%              | -                   | -                 |
| População                     | 3,3%                            | 0,7%                | 3,0%              | -                   | -                 |
| Grupos minoritários           | -                               | 0,7%                | -                 | -                   | -                 |
| Cultura                       | 3,3%                            | 0,7%                | 1,5%              | 3,1%                | 10,0%             |
| Comunicação                   | -                               | 0,7%                | -                 | 1,6%                | -                 |
| Ciência e tecnologia          | -                               | 2,1%                | -                 | 1,6%                | -                 |
| Desporto                      | 56,7%                           | 35,2%               | 18,2%             | 4,7%                | -                 |



|                   |                  |                   |                  |                  |                  |
|-------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| Crença e religião | -                | 1,4%              | -                | 3,1%             | -                |
| Sociedade         | -                | 1,4%              | -                | 3,1%             | -                |
| Vida social       | -                | -                 | 1,5%             | 1,6%             | -                |
| <b>Total</b>      | <b>100% (30)</b> | <b>100% (142)</b> | <b>100% (66)</b> | <b>100% (64)</b> | <b>100% (10)</b> |

**FIGURA 6 - POSIÇÃO NO ALINHAMENTO, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante                              | Posição alinhamento  |          |
|---------------------------------------------|----------------------|----------|
|                                             | Abertura da 1ª parte | Fecho    |
| <b>Política nacional</b>                    |                      |          |
| Atividades da Presidência da República      | 9,5%                 | -        |
| Ação governativa genérica                   | 9,5%                 | -        |
| Atividades do Governo                       | 4,8%                 | -        |
| Cabo Verde e as organizações internacionais | 4,8%                 | -        |
| Episódios da vida dos políticos             | 4,8%                 | -        |
| Políticas de transporte                     | 4,8%                 | -        |
| Políticas económicas                        | 4,8%                 | -        |
| Políticas laborais                          | 4,8%                 | -        |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>47,6%</b>         | <b>-</b> |
| <b>Política Internacional</b>               |                      |          |
| Atividades de organizações da CEDEAO        | 4,8%                 | -        |
| Conflitos armados                           | 4,8%                 | -        |
| Crise internacional                         | 4,8%                 | -        |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>14,3%</b>         | <b>-</b> |
| <b>Ordem Interna</b>                        |                      |          |
| Acidentes e catástrofes                     | 4,8%                 | -        |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>4,8%</b>          | <b>-</b> |
| <b>Sistema judicial</b>                     |                      |          |
| Casos de justiça                            | 4,8%                 | -        |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>4,8%</b>          | <b>-</b> |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>        |                      |          |
| Atividades de organizações económicas       | 4,8%                 | -        |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>4,8%</b>          | <b>-</b> |
| <b>Saúde e ação social</b>                  |                      |          |
| Práticas médicas                            | 9,5%                 | -        |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>9,5%</b>          | <b>-</b> |
| <b>Urbanismo</b>                            |                      |          |
| Transportes e infraestruturas               | 9,5%                 | -        |
| Obras públicas                              | 4,8%                 | -        |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>9,5%</b>          | <b>-</b> |

| Desporto                          |                  |                  |
|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Basquetebol                       | -                | 52,4%            |
| Ténis                             | -                | 23,8%            |
| Futebol                           | -                | 9,5%             |
| Restantes modalidades desportivas | -                | 14,3%            |
| <b>Subtotal</b>                   | -                | <b>100%</b>      |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (21)</b> | <b>100% (21)</b> |

**FIGURA 7 - POSIÇÃO NO ALINHAMENTO, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator principal                                     | Posição alinhamento  |       |
|----------------------------------------------------|----------------------|-------|
|                                                    | Abertura da 1ª parte | Fecho |
| <b>Política nacional</b>                           |                      |       |
| Ministros                                          | 33,3%                | -     |
| Presidente da República                            | 9,5%                 | -     |
| Primeiro-ministro                                  | 9,5%                 | -     |
| Ex-Presidentes da República                        | 4,8%                 | -     |
| Representantes dos restantes organismos públicos   | 4,8%                 | -     |
| <b>Subtotal</b>                                    |                      | -     |
| <b>Comunidade política internacional</b>           |                      |       |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros | 4,8%                 |       |
| <b>Subtotal</b>                                    | 4,8%                 | -     |
| <b>Ordem interna</b>                               |                      |       |
| Vítimas                                            | 4,8%                 | -     |
| <b>Subtotal</b>                                    | 4,8%                 | -     |
| <b>Sistema judicial</b>                            |                      |       |
| Envolvidos em processos judiciais                  | 4,8%                 | -     |
| Detidos/reclusos                                   | 4,8%                 | -     |
| <b>Subtotal</b>                                    | 9,5%                 | -     |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>               |                      |       |
| Representantes de organismos económico-financeiros | 4,8%                 | -     |
| <b>Subtotal</b>                                    | 4,8%                 | -     |
| <b>Saúde e ação social</b>                         |                      |       |

|                                                         |                  |                  |
|---------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| Beneficiários, utilizadores e associações de utentes    | 4,8%             | -                |
| <b>Subtotal</b>                                         | <b>4,8%</b>      | <b>-</b>         |
| <b>Urbanismo</b>                                        |                  |                  |
| Dirigentes de empresas de infraestruturas e transportes | 4,8%             | -                |
| <b>Subtotal</b>                                         | <b>4,8%</b>      | <b>-</b>         |
| <b>Desporto</b>                                         |                  |                  |
| Atletas e técnicos desportivos                          | -                | 100%             |
| <b>Subtotal</b>                                         | <b>-</b>         | <b>100%</b>      |
| <b>Sociedade</b>                                        |                  |                  |
| Manifestantes                                           | 4,8%             | -                |
| <b>Subtotal</b>                                         | <b>4,8%</b>      | <b>-</b>         |
| <b>Total</b>                                            | <b>100% (18)</b> | <b>100% (21)</b> |

**FIGURA 8 - TEMAS DOMINANTES, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| <b>Temática dominante</b>                             |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| <b>Política nacional</b>                              |       |
| Atividades/propostas de partidos políticos            | 12,3% |
| Atividades de autarquias                              | 11,0% |
| Atividades do Governo                                 | 9,6%  |
| Atividades da Assembleia Nacional                     | 6,8%  |
| Atividades da Presidência da República                | 5,5%  |
| Atividades de organizações reguladoras/fiscalizadoras | 5,5%  |
| Políticas económicas                                  | 5,5%  |
| Políticas de transporte                               | 4,1%  |
| Políticas para agricultura/pesca/pecuária             | 4,1%  |
| Políticas laborais                                    | 4,1%  |
| Políticas para a justiça                              | 4,1%  |
| Políticas para a saúde                                | 4,1%  |
| Cabo Verde e as organizações internacionais           | 2,7%  |
| Ação governativa genérica                             | 2,7%  |
| Orçamento de Estado                                   | 1,4%  |
| Alterações na formação do Governo                     | 1,4%  |

|                                                     |                   |
|-----------------------------------------------------|-------------------|
| Divergências ou críticas interpartidárias           | 1,4%              |
| Divergências ou críticas intrapartidárias           | 1,4%              |
| Episódios da vida dos políticos                     | 1,4%              |
| Políticas culturais                                 | 1,4%              |
| Políticas de cooperação                             | 1,4%              |
| Políticas de integração e inclusão social           | 1,4%              |
| Políticas fiscais/financeiras                       | 1,4%              |
| Políticas para a família                            | 1,4%              |
| Políticas para a segurança social                   | 1,4%              |
| Políticas para o Turismo                            | 1,4%              |
| Restantes temas da área política nacional           | 1,4%              |
| <b>Total</b>                                        | <b>100 % (73)</b> |
| <b>Política internacional</b>                       |                   |
| Conflitos armados                                   | 47,1%             |
| Atividades de organizações internacionais           | 15,7%             |
| Cimeiras internacionais                             | 5,9%              |
| Atividades de organizações da União Europeia        | 3,9%              |
| Ações Governativas/Estado                           | 3,9%              |
| Crise internacional                                 | 3,9%              |
| Cooperação e ajuda humanitária                      | 3,9%              |
| Eleições políticas internacionais                   | 3,9%              |
| Acordos internacionais                              | 3,9%              |
| Atividades de partidos políticos internacionais     | 3,9%              |
| Atividades de organizações da CEDEAO                | 2,0%              |
| Relações diplomáticas                               | 2,0%              |
| <b>Total</b>                                        | <b>100 % (51)</b> |
| <b>Defesa</b>                                       |                   |
| Atividades das Forças Armadas                       | 100%              |
| <b>Total</b>                                        | <b>100 % (1)</b>  |
| <b>Ordem interna</b>                                |                   |
| Acidentes e catástrofes                             | 31,6%             |
| Manifestações/reivindicações/protestos não laborais | 26,3%             |
| Atividades policiais                                | 15,8%             |

|                                                |                  |
|------------------------------------------------|------------------|
| Crimes e formas de violência                   | 15,8%            |
| Prevenção                                      | 10,5%            |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (19)</b> |
| <b>Sistema judicial</b>                        |                  |
| Funcionamento do sistema judicial              | 50,0%            |
| Casos de justiça                               | 50,0%            |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (12)</b> |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>           |                  |
| Indicadores económicos                         | 35,7%            |
| Agricultura, pesca e pecuária                  | 21,4%            |
| Atividades de organizações económicas          | 14,3%            |
| Empresas e negócios                            | 7,1%             |
| Turismo                                        | 7,1%             |
| Exportações/importações                        | 7,1%             |
| Crise financeira                               | 7,1%             |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (14)</b> |
| <b>Relações laborais</b>                       |                  |
| Ações sindicais                                | 100,0%           |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (1)</b>  |
| <b>Educação</b>                                |                  |
| Ensino Superior                                | 75,0%            |
| Ensino pré-escolar, básico e secundário        | 25,0%            |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (4)</b>  |
| <b>Saúde e ação social</b>                     |                  |
| Práticas médicas                               | 52,9%            |
| Epidemia/pandemia                              | 35,3%            |
| Funcionamento do sistema de saúde              | 11,8%            |
| <b>Total</b>                                   | <b>100% (17)</b> |
| <b>Ambiente</b>                                |                  |
| Proteção do ambiente e conservação da natureza | 25,0%            |
| Cimeiras/protocolos ambientais                 | 25,0%            |
| Energias/recursos naturais                     | 12,5%            |
| Alterações climáticas                          | 12,5%            |

|                                                     |                  |
|-----------------------------------------------------|------------------|
| Poluição e crimes ambientais                        | 12,5%            |
| Restantes temas da área ambiente                    | 12,5%            |
| <b>Total</b>                                        | <b>100% (8)</b>  |
| <b>Urbanismo</b>                                    |                  |
| Obras públicas                                      | 33,3%            |
| Transportes e infraestruturas                       | 66,7%            |
| <b>Total</b>                                        | <b>100% (3)</b>  |
| <b>População</b>                                    |                  |
| Movimentos migratórios de refugiados                | 50,0%            |
| Imigração                                           | 25,0%            |
| Restantes temas da área população                   | 25,0%            |
| <b>Total</b>                                        | <b>100% (1)</b>  |
| <b>Grupos minoritários</b>                          |                  |
| Minorias étnicas                                    | 100%             |
| <b>Cultura</b>                                      |                  |
| Artes e eventos culturais                           | 100%             |
| <b>Total</b>                                        | <b>100% (6)</b>  |
| <b>Comunicação</b>                                  |                  |
| Restantes temas da área comunicação                 | 100%             |
| <b>Total</b>                                        | <b>100% (2)</b>  |
| <b>Ciência e tecnologia</b>                         |                  |
| Investigação científica                             | 100,0%           |
| <b>Total</b>                                        | <b>100% (4)</b>  |
| <b>Desporto</b>                                     |                  |
| Futebol                                             | 72,0%            |
| Basquetebol                                         | 13,4%            |
| Ténis                                               | 6,1%             |
| Restantes modalidades desportivas                   | 3,7%             |
| Irregularidades                                     | 2,4%             |
| Atividades de organizações e federações desportivas | 1,2%             |
| Restantes temas da área desporto                    | 1,2%             |
| <b>Total</b>                                        | <b>100% (82)</b> |
| <b>Crença e religião</b>                            |                  |
| Cristianismo católico                               | 75,0%            |

|                                           |                 |
|-------------------------------------------|-----------------|
| Restantes temas da área crença e religião | 25,0%           |
| <b>Total</b>                              | <b>100% (4)</b> |
| <b>Sociedade</b>                          |                 |
| Pobreza e exclusão social                 | 50,0%           |
| Relações e comportamentos sociais         | 25,0%           |
| Integração e inclusão social              | 25,0%           |
| <b>Total</b>                              | <b>100% (4)</b> |
| <b>Vida social</b>                        |                 |
| Lazer e diversão                          | 50,0%           |
| Vida das figuras públicas                 | 50,0%           |
| <b>Total</b>                              | <b>100% (2)</b> |



**FIGURA 9 - ENFOQUE GEOGRÁFICO NACIONAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Enfoque geográfico nacional |             |       |           |      |              |                |       |       |              |          |                   |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------|-------|-----------|------|--------------|----------------|-------|-------|--------------|----------|-------------------|
|                               | Santo Antão                 | São Vicente | Sal   | Boa Vista | Maio | Santiago Sul | Santiago Norte | Fogo  | Brava | Várias ilhas | Nacional | Não identificável |
| Política nacional             | 25,0%                       | 57,1%       | 33,3% | 100%      | 100% | 38,5%        | 75,0%          | 20,0% | 50,0% | -            | 55,7%    | 40,0%             |
| Política internacional        | -                           | -           | -     | -         | -    | 15,4%        | -              | -     | -     | -            | 5,1%     | 10,0%             |
| Defesa                        | -                           | -           | -     | -         | -    | 3,8%         | -              | -     | -     | -            | -        | -                 |
| Ordem interna                 | 25,0%                       | -           | 33,3% | -         | -    | 7,7%         | -              | 40,0% | -     | 50,0%        | -        | -                 |
| Sistema judicial              | -                           | 14,3%       | -     | -         | -    | -            | -              | 20,0% | -     | -            | 6,3%     | 20,0%             |
| Economia, finanças e negócios | 25,0%                       | -           | -     | -         | -    | 7,7%         | -              | -     | -     | -            | 7,6%     | -                 |
| Relações laborais             | -                           | -           | -     | -         | -    | -            | -              | -     | -     | -            | 1,3%     | -                 |
| Educação                      | -                           | -           | -     | -         | -    | -            | -              | -     | -     | -            | 3,8%     | 10,0%             |
| Saúde e ação social           | -                           | 14,3%       | 33,3% | -         | -    | -            | 25,0%          | -     | 50,0% | -            | 6,3%     | -                 |
| Ambiente                      | 25,0%                       | -           | -     | -         | -    | 3,8%         | -              | 20,0% | -     | -            | -        | -                 |
| Urbanismo                     | -                           | -           | -     | -         | -    | 3,8%         | -              | -     | -     | -            | 2,5%     | -                 |
| Cultura                       | -                           | -           | -     | -         | -    | 7,7%         | -              | -     | -     | -            | 1,3%     | 20,0%             |
| Comunicação                   | -                           | -           | -     | -         | -    | -            | -              | -     | -     | 50,0%        | 1,3%     | -                 |
| Ciência e tecnologia          | -                           | 14,3%       | -     | -         | -    | -            | -              | -     | -     | -            | 2,5%     | -                 |

|                   |                           |                           |                           |                           |                           |                            |                           |                           |                           |                           |                            |                            |
|-------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Desporto          | -                         | -                         | -                         | -                         | -                         | -                          | -                         | -                         | -                         | -                         | 3,8%                       | -                          |
| Crença e religião | -                         | -                         | -                         | -                         | -                         | 3,8%                       | -                         | -                         | -                         | -                         | -                          | -                          |
| Sociedade         | -                         | -                         | -                         | -                         | -                         | 3,8%                       | -                         | -                         | -                         | -                         | 1,3%                       | -                          |
| Vida social       | -                         | -                         | -                         | -                         | -                         | 3,8%                       | -                         | -                         | -                         | -                         | 1,3%                       | -                          |
| <b>Total</b>      | <b>100%</b><br><b>(4)</b> | <b>100%</b><br><b>(7)</b> | <b>100%</b><br><b>(3)</b> | <b>100%</b><br><b>(2)</b> | <b>100%</b><br><b>(1)</b> | <b>100%</b><br><b>(26)</b> | <b>100%</b><br><b>(4)</b> | <b>100%</b><br><b>(5)</b> | <b>100%</b><br><b>(2)</b> | <b>100%</b><br><b>(2)</b> | <b>100%</b><br><b>(79)</b> | <b>100%</b><br><b>(10)</b> |

**FIGURA 10 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL DAS PEÇAS, POR PAÍS**

| Geografia internacional           |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Continente Africano               |                  |
| Angola                            | 20,0%            |
| CEDEAO                            | 20,0%            |
| África do Sul                     | 10,0%            |
| Egito                             | 10,0%            |
| Gana                              | 10,0%            |
| São Tomé e Príncipe               | 10,0%            |
| Senegal                           | 10,0%            |
| Vários países continente africano | 10,0%            |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (10)</b> |
| Continente Americano              |                  |
| Estados Unidos da América         | 77,3%            |
| Brasil                            | 13,6%            |
| México                            | 4,5%             |
| Uruguai                           | 4,5%             |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (22)</b> |
| Continente Asiático               |                  |
| Catar                             | 23,1%            |
| China                             | 23,1%            |
| Afeganistão                       | 7,7%             |
| Cazaquistão                       | 7,7%             |
| Coreia do Norte                   | 7,7%             |
| Indonésia                         | 7,7%             |
| Irão                              | 7,7%             |
| Japão                             | 7,7%             |
| Síria                             | 7,7%             |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (13)</b> |
| Continente Europeu                |                  |
| Portugal                          | 20,9%            |
| Reino Unido                       | 15,5%            |
| Ucrânia                           | 13,6%            |

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| França                           | 7,3%              |
| Espanha                          | 5,5%              |
| Itália                           | 4,5%              |
| Rússia                           | 4,5%              |
| Alemanha                         | 1,8%              |
| Arménia                          | 0,9%              |
| Bélgica                          | 0,9%              |
| Bulgária                         | 0,9%              |
| Chipre                           | 0,9%              |
| Grécia                           | 0,9%              |
| Holanda                          | 0,9%              |
| Vaticano                         | 0,9%              |
| UE                               | 3,6%              |
| Vários países continente europeu | 16,4%             |
| <b>Total</b>                     | <b>100% (110)</b> |
| <b>Vários países</b>             | <b>100% (9)</b>   |
| <b>Internacional genérico</b>    | <b>100% (10)</b>  |
| <b>Não identificável</b>         | <b>100% (6)</b>   |
| <b>Total</b>                     | <b>100% (180)</b> |

**FIGURA 11 - ENFOQUE GEOGRÁFICO INTERNACIONAL DAS PEÇAS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Enfoque geográfico internacional |                      |                     |                    |               |                        |                   |
|-------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------|---------------|------------------------|-------------------|
|                               | Continente africano              | Continente americano | Continente asiático | Continente europeu | Vários países | Internacional genérico | Não identificável |
| Política nacional             | 60,0%                            | 4,5%                 | 7,7%                | -                  | -             | -                      | -                 |
| Política internacional        | 10,0%                            | 4,5%                 | 7,7%                | 29,1%              | 66,7%         | 40,0%                  | 16,7%             |
| Ordem interna                 | 10,0%                            | 13,6%                | 7,7%                | 4,5%               | 22,2%         | -                      | -                 |
| Sistema judicial              | -                                | 4,5%                 | 7,7%                | 0,9%               | -             | -                      | -                 |
| Economia, finanças e negócios | -                                | -                    | 7,7%                | 3,6%               | -             | -                      | -                 |
| Saúde e ação social           | -                                | -                    | 15,4%               | 4,5%               | 11,1%         | -                      | -                 |
| Ambiente                      | 10,0%                            | -                    | -                   | 1,8%               | -             | 20,0%                  | -                 |
| População                     | -                                | -                    | 7,7%                | 2,7%               | -             | -                      | -                 |
| Grupos minoritários           | -                                | -                    | -                   | 0,9%               | -             | -                      | -                 |
| Cultura                       | -                                | -                    | -                   | 0,9%               | -             | -                      | -                 |
| Ciência e tecnologia          | -                                | 4,5%                 | -                   | -                  | -             | -                      | -                 |
| Desporto                      | 10,0%                            | 63,6%                | 23,1%               | 49,1%              | -             | 30,0%                  | 83%               |

|                   |                  |                  |                  |                   |                 |                  |                 |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Crença e religião | -                | -                | 7,7%             | 1,8%              | -               | -                | -               |
| Sociedade         | -                | -                | 7,7%             | -                 | -               | 10,0%            | -               |
| Vida social       | -                | 4,5%             | -                | -                 | -               | -                | -               |
| <b>Total</b>      | <b>100% (10)</b> | <b>100% (22)</b> | <b>100% (13)</b> | <b>100% (110)</b> | <b>100% (9)</b> | <b>100% (10)</b> | <b>100% (6)</b> |

**FIGURA 12 - FONTE PRINCIPAL, POR SUBCATEGORIA DE FONTE**

| Fonte principal                                             |                  |
|-------------------------------------------------------------|------------------|
| Política nacional                                           |                  |
| Governo                                                     | 58,3%            |
| Partidos políticos da oposição parlamentar                  | 11,7%            |
| Partido(s) do Governo                                       | 8,3%             |
| Autarquias                                                  | 6,7%             |
| Restantes organismos públicos                               | 6,7%             |
| Organismos de regulação/fiscalização                        | 5,0%             |
| Presidência da República                                    | 1,7%             |
| Assembleia Nacional                                         | 1,7%             |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (60)</b> |
| Comunidade política internacional                           |                  |
| Organizações internacionais                                 | 75,0%            |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros          | 25,0%            |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (4)</b>  |
| Defesa                                                      |                  |
| Forças Armadas                                              | 100%             |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (1)</b>  |
| Ordem interna                                               |                  |
| Forças de segurança                                         | 100%             |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (3)</b>  |
| Sistema judicial                                            |                  |
| Procuradoria-Geral da República                             | 33,3%            |
| Ordem dos Advogados                                         | 33,3%            |
| Provedoria da Justiça                                       | 33,3%            |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (3)</b>  |
| Economia, finanças e negócios                               |                  |
| Organizações económico-financeiras                          | 33,3%            |
| Pequenas e médias empresas e empresários em nome individual | 33,3%            |
| Instituições de apoio financeiro                            | 33,3%            |
| <b>Total</b>                                                | <b>100% (3)</b>  |
| Relações laborais                                           |                  |

|                                          |                    |
|------------------------------------------|--------------------|
| Representações sindicais                 | 100%               |
| <b>Total</b>                             | <b>100 % (1)</b>   |
| <b>Educação</b>                          |                    |
| Instituições do ensino superior          | 40,0%              |
| Instituições escolares                   | 20,0%              |
| Associações estudantis/estudantes        | 20,0%              |
| Técnicos e profissionais da educação     | 20,0%              |
| <b>Total</b>                             | <b>100 % (5)</b>   |
| <b>Cultura</b>                           |                    |
| Organismos culturais                     | 60,0%              |
| Artistas e outros criadores              | 40,0%              |
| <b>Total</b>                             | <b>100 % (5)</b>   |
| <b>Comunicação</b>                       |                    |
| Órgãos de comunicação social             | 99,3%              |
| Restantes fontes da área comunicação     | 0,7%               |
| <b>Total</b>                             | <b>100 % (143)</b> |
| <b>Ciência e tecnologia</b>              |                    |
| Organismos científicos e de investigação | 100%               |
| <b>Total</b>                             | <b>100 % (2)</b>   |
| <b>Desporto</b>                          |                    |
| Organizações/federações desportivas      | 54,5%              |
| Associações e clubes desportivos         | 45,5%              |
| <b>Total</b>                             | <b>100 % (11)</b>  |
| <b>Crença e religião</b>                 |                    |
| Instituições religiosas                  | 100,0%             |
| <b>Total</b>                             | <b>100 % (1)</b>   |
| <b>Sociedade</b>                         |                    |
| Moradores/habitantes                     | 50,0%              |
| Movimentos cívicos/humanitários          | 25,0%              |
| Manifestantes                            | 25,0%              |
| <b>Total</b>                             | <b>100 % (4)</b>   |



**FIGURA 13 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO, POR FONTE PRINCIPAL**

| Fontes principais                 | Número de áreas de fontes |                       |
|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                                   | Proveniência única        | Proveniência múltipla |
| Política nacional                 | 22,1%                     | 60,0%                 |
| Comunidade política internacional | 1,7%                      | -                     |
| Defesa                            | 0,4%                      | -                     |
| Ordem interna                     | 1,3%                      | -                     |
| Sistema judicial                  | 1,3%                      | -                     |
| Economia, finanças e negócios     | 0,9%                      | 6,7%                  |
| Relações laborais                 | 0,4%                      | -                     |
| Educação                          | 1,7%                      | 6,7%                  |
| Cultura                           | 1,7%                      | 6,7%                  |
| Comunicação                       | 61,5%                     | 6,7%                  |
| Ciência e tecnologia              | 0,9%                      | -                     |
| Desporto                          | 4,3%                      | 6,7%                  |
| Crença e religião                 | 0,4%                      | -                     |
| Sociedade                         | 1,3%                      | 6,7%                  |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (231)</b>         | <b>100% (15)</b>      |

**FIGURA 14 - NÚMERO DE ÁREAS DE FONTES DE INFORMAÇÃO, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Número de áreas de fontes |                       |               |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------|
|                               | Proveniência única        | Proveniência múltipla | Não aplicável |
| Política nacional             | 28,1%                     | 53,3%                 | -             |
| Política internacional        | 21,6%                     | -                     | 1,5%          |
| Defesa                        | 0,4%                      | -                     | -             |
| Ordem interna                 | 7,8%                      | -                     | 1,5%          |
| Sistema judicial              | 5,2%                      | -                     | -             |
| Economia, finanças e negócios | 5,2%                      | 6,7%                  | 1,5%          |
| Relações laborais             | 0,4%                      | -                     | -             |
| Educação                      | 1,7%                      | -                     | -             |

|                      |                   |                  |                  |
|----------------------|-------------------|------------------|------------------|
| Saúde e ação social  | 6,1%              | 13,3%            | 1,5%             |
| Ambiente             | 3,0%              | 6,7%             | -                |
| Urbanismo            | 1,3%              | -                | -                |
| População            | 1,7%              | -                | -                |
| Grupos minoritários  | 0,4%              | -                | -                |
| Cultura              | 2,6%              | -                | -                |
| Comunicação          | 0,9%              | -                | -                |
| Ciência e tecnologia | 1,3%              | -                | 1,5%             |
| Desporto             | 9,1%              | 6,7%             | 90,9%            |
| Crença e religião    | 1,3%              | -                | 1,5%             |
| Sociedade            | 0,9%              | 13,3%            | -                |
| Vida social          | 0,9%              | -                | -                |
| <b>Total</b>         | <b>100% (187)</b> | <b>100% (36)</b> | <b>100% (93)</b> |

**FIGURA 15 - ATORES PRINCIPAIS, POR SUBCATEGORIA DE ATOR**

| Ator principal                                                   |       |
|------------------------------------------------------------------|-------|
| Política nacional                                                |       |
| Ministros                                                        | 31,7% |
| Primeiro-ministro                                                | 11,0% |
| Vice-Primeiro-ministro                                           | 7,3%  |
| Representantes dos restantes organismos públicos                 | 7,3%  |
| Deputados e líderes parlamentares                                | 6,1%  |
| Presidentes de Câmara                                            | 6,1%  |
| Presidentes dos partidos                                         | 4,9%  |
| Dirigentes partidários locais, concelhios, regionais e nacionais | 4,9%  |
| Representantes de organismos de regulação/fiscalização           | 4,9%  |
| Presidente da República                                          | 3,7%  |
| Secretários de Estado                                            | 2,4%  |
| Porta-vozes do Governo nacional                                  | 2,4%  |
| Ex-Presidentes da República                                      | 1,2%  |

|                                                                |                       |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Presidente da Assembleia Nacional                              | 1,2%                  |
| Membros do corpo diplomático                                   | 1,2%                  |
| Cabeças de lista/candidatos                                    | 1,2%                  |
| Vereadores                                                     | 1,2%                  |
| Funcionários de autarquias                                     | 1,2%                  |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100 %<br/>(82)</b> |
| <b>Comunidade política internacional</b>                       |                       |
| Representantes de Estado e de Governo estrangeiros             | 55,3%                 |
| Representantes de organizações internacionais                  | 26,3%                 |
| Representantes de organizações da União Europeia               | 10,5%                 |
| Representantes de partidos políticos estrangeiros              | 7,9%                  |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100 %<br/>(38)</b> |
| <b>Defesa</b>                                                  |                       |
| Oficiais                                                       | 100%                  |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100 % (1)</b>      |
| <b>Ordem interna</b>                                           |                       |
| Vítimas                                                        | 77,8%                 |
| Suspeitos de crimes e atos ilícitos                            | 16,7%                 |
| Representantes de forças de segurança                          | 5,6%                  |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100 %<br/>(18)</b> |
| <b>Sistema judicial</b>                                        |                       |
| Envolvidos em processos judiciais                              | 33,3%                 |
| Procurador-Geral da República/outras representantes            | 22,2%                 |
| Juizes                                                         | 11,1%                 |
| Detidos/reclusos                                               | 11,1%                 |
| Representantes da Ordem dos Advogados                          | 11,1%                 |
| Provedor de Justiça                                            | 11,1%                 |
| <b>Total</b>                                                   | <b>100 % (9)</b>      |
| <b>Economia, finanças e negócios</b>                           |                       |
| Pequenos e médios empresários e empresários em nome individual | 60,0%                 |
| Representantes de organismos económico-financeiros             | 10,0%                 |
| Grandes empresários                                            | 10,0%                 |

|                                                         |                       |
|---------------------------------------------------------|-----------------------|
| Consumidores                                            | 10,0%                 |
| Representantes de instituições de apoio financeiro      | 10,0%                 |
| <b>Total</b>                                            | <b>100 %<br/>(10)</b> |
| <b>Relações laborais</b>                                |                       |
| Trabalhadores/desempregados                             | 66,7%                 |
| Representantes sindicais                                | 33,3%                 |
| <b>Total</b>                                            | <b>100 % (3)</b>      |
| <b>Educação</b>                                         |                       |
| Professores e técnicos de educação                      | 50,0%                 |
| Representantes de organismos de educação                | 25,0%                 |
| Estudantes, representantes de associações estudantis    | 25,0%                 |
| <b>Total</b>                                            | <b>100 % (4)</b>      |
| <b>Saúde e ação social</b>                              |                       |
| Médicos e técnicos especializados da área               | 50,0%                 |
| Beneficiários, utilizadores e associações de utentes    | 33,3%                 |
| Responsáveis do sistema de saúde                        | 16,7%                 |
| <b>Total</b>                                            | <b>100 % (6)</b>      |
| <b>Urbanismo</b>                                        |                       |
| Dirigentes de empresas de infraestruturas e transportes | 66,7%                 |
| Utentes dos serviços de infraestruturas e transportes   | 33,3%                 |
| <b>Total</b>                                            | <b>100 % (3)</b>      |
| <b>População</b>                                        |                       |
| Imigrantes e descendentes                               | 50,0%                 |
| Refugiados                                              | 50,0%                 |
| <b>Total</b>                                            | <b>100 % (4)</b>      |
| <b>Cultura</b>                                          |                       |
| Artistas e outros criadores                             | 85,7%                 |
| Representantes de organismos culturais                  | 14,3%                 |
| <b>Total</b>                                            | <b>100 % (7)</b>      |
| <b>Comunicação</b>                                      |                       |
| Restantes atores da área comunicação                    | 100%                  |
| <b>Total</b>                                            | <b>100 % (1)</b>      |
| <b>Ciência e tecnologia</b>                             |                       |

|                                                            |                  |
|------------------------------------------------------------|------------------|
| Representantes de organismos científicos e de investigação | 50,0%            |
| Especialistas, técnicos e cientistas                       | 50,0%            |
| <b>Total</b>                                               | <b>100% (2)</b>  |
| <b>Desporto</b>                                            |                  |
| Atletas e técnicos desportivos                             | 100%             |
| <b>Total</b>                                               | <b>100% (81)</b> |
| <b>Crença e religião</b>                                   |                  |
| Líderes religiosos                                         | 83,3%            |
| Crentes                                                    | 16,7%            |
| <b>Total</b>                                               | <b>100% (6)</b>  |
| <b>Sociedade</b>                                           |                  |
| Moradores/habitantes                                       | 57,7%            |
| Manifestantes                                              | 19,2%            |
| Representantes de movimentos cívicos/humanitários          | 11,5%            |
| Crianças                                                   | 3,8%             |
| Jovens                                                     | 3,8%             |
| Turistas                                                   | 3,8%             |
| <b>Total</b>                                               | <b>100% (26)</b> |

**FIGURA 16 - NACIONALIDADE DOS ATORES PRINCIPAIS, POR CATEGORIA DE ATOR**

| Ator Principal                    | Nacionalidade |               |                         |                   |
|-----------------------------------|---------------|---------------|-------------------------|-------------------|
|                                   | Nacional      | Internacional | Ambas as nacionalidades | Não identificável |
| Política nacional                 | 64,1%         | -             | -                       | -                 |
| Comunidade política internacional | -             | 22,5%         | -                       | -                 |
| Defesa                            | 0,8%          | -             | -                       | -                 |
| Ordem interna                     | 3,9%          | 7,1%          | -                       | 100%              |
| Sistema judicial                  | 4,7%          | 1,8%          | -                       | -                 |
| Economia, finanças e negócios     | 3,9%          | 2,4%          | 33,3%                   | -                 |
| Relações laborais                 | 1,6%          | 0,6%          | -                       | -                 |
| Educação                          | 2,3%          | 0,6%          | -                       | -                 |
| Saúde e ação social               | 2,3%          | 1,8%          | -                       | -                 |

|                      |                   |                   |                 |                 |
|----------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Urbanismo            | -                 | 1,8%              | -               | -               |
| População            | -                 | 2,4%              | -               | -               |
| Cultura              | 3,1%              | 1,8%              | -               | -               |
| Comunicação          | 0,8%              | -                 | -               | -               |
| Ciência e tecnologia | 1,6%              | -                 | -               | -               |
| Desporto             | 1,6%              | 46,7%             | -               | -               |
| Crença e religião    | 1,6%              | 1,8%              | 33,3%           | -               |
| Sociedade            | 7,8%              | 8,9%              | 33,3%           | -               |
| <b>Total</b>         | <b>100% (128)</b> | <b>100% (169)</b> | <b>100% (3)</b> | <b>100% (1)</b> |

**FIGURA 17 - GÊNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR CATEGORIA DE ATOR**

| Ator Principal                    | Gênero dos atores principais |                  |                  |                   |
|-----------------------------------|------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
|                                   | Masculino                    | Feminino         | Ambos os gêneros | Não identificável |
| Política nacional                 | 31,2%                        | 38,2%            | 2,5%             | -                 |
| Comunidade política internacional | 11,0%                        | 29,4%            | 5,0%             | 22,2%             |
| Defesa                            | 0,5%                         | -                | -                | -                 |
| Ordem interna                     | 2,8%                         | -                | 15,0%            | 66,7%             |
| Sistema judicial                  | 3,2%                         | 2,9%             | 2,5%             | -                 |
| Economia, finanças e negócios     | 2,8%                         | -                | 10,0%            | -                 |
| Relações laborais                 | -                            | 2,9%             | 5,0%             | -                 |
| Educação                          | 1,4%                         | 2,9%             | -                | -                 |
| Saúde e ação social               | 1,8%                         | 2,9%             | 2,5%             | -                 |
| Urbanismo                         | 0,9%                         | -                | 2,5%             | -                 |
| População                         | 0,5%                         | -                | 7,5%             | -                 |
| Cultura                           | 1,8%                         | 5,9%             | 2,5%             | -                 |
| Comunicação                       | -                            | 2,9%             | -                | -                 |
| Ciência e tecnologia              | 0,5%                         | 2,9%             | -                | -                 |
| Desporto                          | 37,2%                        | -                | -                | -                 |
| Crença e religião                 | 2,3%                         | -                | 2,5%             | -                 |
| Sociedade                         | 2,3%                         | 8,8%             | 42,5%            | 11,1%             |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (218)</b>            | <b>100% (34)</b> | <b>100% (40)</b> | <b>100% (9)</b>   |

**FIGURA 18 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Género dos atores principais |                  |                  |                   |
|-------------------------------|------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
|                               | Masculino                    | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
| Política nacional             | 25,2%                        | 32,4%            | 12,5%            | -                 |
| Política internacional        | 11,0%                        | 29,4%            | 22,5%            | 44,4%             |
| Defesa                        | 0,5%                         | -                | -                | -                 |
| Ordem interna                 | 1,8%                         |                  | 25,0%            | 55,6%             |
| Sistema judicial              | 4,6%                         | 5,9%             | -                | -                 |
| Economia, finanças e negócios | 3,2%                         |                  | 15,0%            | -                 |
| Relações laborais             | -                            | 2,9%             | -                | -                 |
| Educação                      | 1,8%                         |                  | -                | -                 |
| Saúde e ação social           | 5,5%                         | 2,9%             | 5,0%             | -                 |
| Ambiente                      | 2,8%                         | 2,9%             | -                | -                 |
| Urbanismo                     | 0,9%                         | -                | 2,5%             | -                 |
| População                     | 0,5%                         | -                | 7,5%             | -                 |
| Grupos minoritários           | 0,5%                         | -                | -                | -                 |
| Cultura                       | 1,4%                         | 5,9%             | 2,5%             | -                 |
| Comunicação                   | 0,5%                         | 2,9%             | -                | -                 |
| Ciência e tecnologia          | 0,9%                         | 2,9%             | 2,5%             | -                 |
| Desporto                      | 37,2%                        | -                | -                | -                 |
| Crença e religião             | 1,4%                         | -                | 2,5%             | -                 |
| Sociedade                     | -                            | 8,8%             | 2,5%             | -                 |
| Vida social                   | 0,5%                         | 2,9%             | -                | -                 |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (218)</b>            | <b>100% (34)</b> | <b>100% (40)</b> | <b>100% (9)</b>   |

**FIGURA 19 - GÉNERO DOS ATORES PRINCIPAIS, POR GEOGRAFIA**

| Geografia nacional      | Género dos atores principais |                  |                  |                   |
|-------------------------|------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
|                         | Masculino                    | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
| Santo Antão             | 1,0%                         | 3,8%             | 12,5%            | -                 |
| São Vicente             | 5,2%                         | -                | -                | -                 |
| Sal                     | 1,0%                         | 3,8%             | -                | 50,0%             |
| Boa Vista               | 1,0%                         | -                | 6,3%             | -                 |
| Maio                    | 1,0%                         | -                | -                | -                 |
| Santiago                | 22,9%                        | 15,4%            | 12,5%            | 50,0%             |
| Fogo                    | 2,1%                         | -                | 18,8%            | -                 |
| Brava                   | 2,1%                         | -                | -                | -                 |
| Várias ilhas            | 2,1%                         | -                | -                | -                 |
| Nacional                | 54,2%                        | 65,4%            | 50,0%            | -                 |
| Não identificável       | 7,3%                         | 11,5%            | -                | -                 |
| <b>Total</b>            | <b>100% (96)</b>             | <b>100% (26)</b> | <b>100% (16)</b> | <b>100% (2)</b>   |
| Geografia internacional | Masculino                    | Feminino         | Ambos os géneros | Não identificável |
| Continente africano     | 6,0%                         | -                | 4,2%             | -                 |
| Continente americano    | 14,9%                        | -                | 4,2%             | 14,3%             |
| Continente asiático     | 6,7%                         | -                | 16,7%            | -                 |
| Continente europeu      | 60,4%                        | 62,5%            | 62,5%            | 71,4%             |
| Vários países           | 3,7%                         | -                | 8,3%             | 14,3%             |
| Internacional genérico  | 4,5%                         | 25,0%            | 4,2%             | -                 |
| Não identificável       | 3,7%                         | 12,5%            | -                | -                 |
| <b>Total</b>            | <b>100% (134)</b>            | <b>100% (8)</b>  | <b>100% (24)</b> | <b>100% (7)</b>   |



**FIGURA 20 - PRESENÇA/REFERÊNCIA A MIGRANTES NAS PEÇAS, POR TEMA DOMINANTE E ATOR PRINCIPAL**

| Tema dominante            | Presença/referência a migrantes        |
|---------------------------|----------------------------------------|
|                           | Cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro |
| Investigação científica   | 1                                      |
| Ator Principal            | Cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro |
| Imigrantes e descendentes | 1                                      |

**FIGURA 21 - CRENÇA/RELIGIÃO NAS PEÇAS, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante                            | Presença/referência a crença/religião |          |          |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|----------|----------|
|                                           | Igreja Católica                       | Várias   | Total    |
| Políticas de integração e inclusão social | 1                                     | -        | 1        |
| Conflitos armados                         | 1                                     | -        | 1        |
| Cristianismo católico                     | 3                                     | -        | 3        |
| Restantes temas da área crença e religião | -                                     | 1        | 1        |
| <b>Total</b>                              | <b>5</b>                              | <b>1</b> | <b>6</b> |

**FIGURA 22 - CRENÇA/RELIGIÃO NAS PEÇAS, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator Principal     | Presença/referência a crença/religião |          |          |
|--------------------|---------------------------------------|----------|----------|
|                    | Igreja Católica                       | Várias   | Total    |
| Líderes religiosos | 4                                     | 1        | 5        |
| Crentes            | 1                                     | -        | 1        |
| <b>Total</b>       | <b>5</b>                              | <b>1</b> | <b>6</b> |

**FIGURA 23 - CRENÇA/RELIGIÃO NAS PEÇAS, POR GEOGRAFIA**

| Geografia               | Presença/referência a crença/religião |          |          |
|-------------------------|---------------------------------------|----------|----------|
|                         | Igreja Católica                       | Várias   | Total    |
| Geografia nacional      | 2                                     | -        | 2        |
| Geografia internacional | 3                                     | 1        | 4        |
| <b>Total</b>            | <b>5</b>                              | <b>1</b> | <b>6</b> |

**FIGURA 24 - PRESENÇA OU REFERÊNCIA A COMPORTAMENTO/ORIENTAÇÃO SEXUAL, POR TEMA DOMINANTE E ATOR PRINCIPAL**

| Tema dominante         | Presença/referência a comportamento/orientação sexual |
|------------------------|-------------------------------------------------------|
|                        | Cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro                |
| Políticas para a saúde | 1                                                     |
| Ator Principal         | Cidadãos cabo-verdianos no estrangeiro                |
| Ministros              | 1                                                     |

**FIGURA 25 - QUESTÕES DE GÉNERO, POR TEMA DOMINANTE, ATOR E FONTE PRINCIPAL**

| Tema dominante                | Presença/referência a questões de género |
|-------------------------------|------------------------------------------|
|                               | Questões de género                       |
| Políticas fiscais/financeiras | 1                                        |
| Ator principal                | Questões de género                       |
| Vice-Primeiro-ministro        | 1                                        |
| Fonte principal               | Questões de género                       |
| Governo                       | 1                                        |

**FIGURA 26 - REGISTO JORNALÍSTICO, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

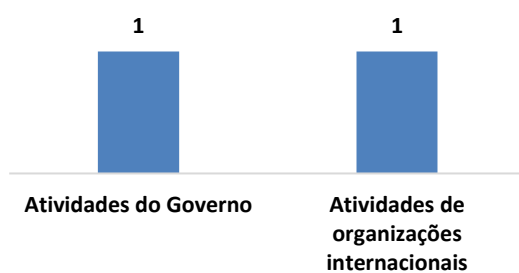
| Temática dominante            | Registo jornalístico |                  |                  |                  |
|-------------------------------|----------------------|------------------|------------------|------------------|
|                               | Notícia              | Reportagem       | Entrevista       | Breve            |
| Política nacional             | 23,5%                | -                | 50,0%            | -                |
| Política internacional        | 16,3%                | -                | 50,0%            | -                |
| Defesa                        | 0,3%                 | -                | -                | -                |
| Ordem interna                 | 6,2%                 | -                | -                | -                |
| Sistema judicial              | 3,6%                 | 50,0%            | -                | -                |
| Economia, finanças e negócios | 4,2%                 | -                | -                | 50,0%            |
| Relações laborais             | 0,3%                 | -                | -                | -                |
| Educação                      | 1,3%                 | -                | -                | -                |
| Saúde e ação social           | 5,6%                 | -                | -                | -                |
| Ambiente                      | 2,6%                 | -                | -                | -                |
| Urbanismo                     | 1,0%                 | -                | -                | -                |
| População                     | 1,3%                 | -                | -                | -                |
| Grupos minoritários           | 0,3%                 | -                | -                | -                |
| Cultura                       | 1,6%                 | -                | -                | 50,0%            |
| Comunicação                   | 0,7%                 | -                | -                | -                |
| Ciência e tecnologia          | 1,3%                 | -                | -                | -                |
| Desporto                      | 26,8%                | -                | -                | -                |
| Crença e religião             | 1,0%                 | 50,0%            | -                | -                |
| Sociedade                     | 1,3%                 | -                | -                | -                |
| Vida social                   | 0,7%                 | -                | -                | -                |
| <b>Total</b>                  | <b>100 % (306)</b>   | <b>100 % (2)</b> | <b>100 % (2)</b> | <b>100 % (2)</b> |

**FIGURA 27 - REGISTO JORNALÍSTICO, POR POSIÇÃO NO ALINHAMENTO**

| Temática dominante   | Registo jornalístico |            |            |       |
|----------------------|----------------------|------------|------------|-------|
|                      | Notícia              | Reportagem | Entrevista | Breve |
| Abertura da 1ª parte | 100,0%               | -          | -          | -     |
| Restantes            | 97,8%                | 0,7%       | 0,7%       | 0,7%  |

|              |                   |                 |                 |                 |
|--------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Fecho        | 100,0%            | -               | -               | -               |
| <b>Total</b> | <b>100% (306)</b> | <b>100% (2)</b> | <b>100% (2)</b> | <b>100% (2)</b> |

**FIGURA 28 ENTREVISTADOS, POR TEMA DOMINANTE**



**FIGURA 29 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR FONTE PRINCIPAL**

| Fonte principal                   | Níveis de Rigor                                 |                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                   | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas |
| Política nacional                 | 24,1%                                           | 40,0%                                           |
| Comunidade política internacional | 1,7%                                            | -                                               |
| Defesa                            | 0,4%                                            | -                                               |
| Ordem interna                     | 1,2%                                            | -                                               |
| Sistema judicial                  | 1,2%                                            | -                                               |
| Economia, finanças e negócios     | 0,8%                                            | 20,0%                                           |
| Relações laborais                 | 0,4%                                            | -                                               |
| Educação                          | 2,1%                                            | -                                               |
| Cultura                           | 2,1%                                            | -                                               |
| Comunicação                       | 58,9%                                           | 20,0%                                           |
| Ciência e tecnologia              | 0,8%                                            | -                                               |
| Desporto                          | 4,6%                                            | -                                               |
| Crença e religião                 | 0,4%                                            | -                                               |
| Sociedade                         | 1,2%                                            | 20,0%                                           |
| <b>Total</b>                      | <b>100% (241)</b>                               | <b>100% (5)</b>                                 |

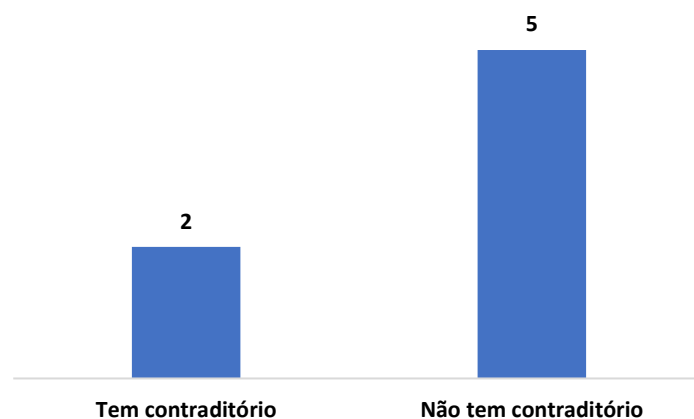
**FIGURA 30 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR TEMÁTICA DOMINANTE**

| Temática dominante            | Níveis de Rigor                                 |                                                 |                          |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|
|                               | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas | Informação não atribuída |
| Política nacional             | 29,5%                                           | 40,0%                                           | -                        |
| Política internacional        | 20,7%                                           | -                                               | 1,5%                     |
| Defesa                        | 0,4%                                            | -                                               | -                        |
| Ordem interna                 | 7,5%                                            | -                                               | 1,5%                     |
| Sistema judicial              | 5,0%                                            | -                                               | -                        |
| Economia, finanças e negócios | 5,0%                                            | 20,0%                                           | 1,5%                     |
| Relações laborais             | 0,4%                                            | -                                               | -                        |
| Educação                      | 1,7%                                            | -                                               | -                        |
| Saúde e ação social           | 6,6%                                            | -                                               | 1,5%                     |
| Ambiente                      | 3,3%                                            | -                                               | -                        |
| Urbanismo                     | 1,2%                                            | -                                               | -                        |
| População                     | 1,7%                                            | -                                               | -                        |
| Grupos minoritários           | 0,4%                                            | -                                               | -                        |
| Cultura                       | 2,5%                                            | -                                               | -                        |
| Comunicação                   | 0,8%                                            | -                                               | -                        |
| Ciência e tecnologia          | 1,2%                                            | -                                               | 1,5%                     |
| Desporto                      | 8,7%                                            | 20,0%                                           | 90,9%                    |
| Crença e religião             | 1,2%                                            | -                                               | 1,5%                     |
| Sociedade                     | 1,2%                                            | 20,0%                                           | -                        |
| Vida social                   | 0,8%                                            | -                                               | -                        |
| <b>Total</b>                  | <b>100% (241)</b>                               | <b>100% (5)</b>                                 | <b>100% (66)</b>         |

**FIGURA 31 - RIGOR NA IDENTIFICAÇÃO DAS FONTES DE INFORMAÇÃO, POR GEOGRAFIA**

| Geografia nacional      | Níveis de Rigor                                 |                                                 |                          |
|-------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|
|                         | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas | Informação não atribuída |
| Santo Antão             | 2,1%                                            | -                                               | 100%                     |
| São Vicente             | 5,0%                                            | -                                               | -                        |
| Sal                     | 2,1%                                            | -                                               | -                        |
| Boa Vista               | 1,4%                                            | -                                               | -                        |
| Maio                    | 0,7%                                            | -                                               | -                        |
| Santiago                | 20,6%                                           | 33,3%                                           | -                        |
| Fogo                    | 3,5%                                            | -                                               | -                        |
| Brava                   | 1,4%                                            | -                                               | -                        |
| Várias ilhas            | 1,4%                                            | -                                               | -                        |
| Nacional                | 54,6%                                           | 66,7%                                           | -                        |
| Não identificável       | 7,1%                                            | -                                               | -                        |
| <b>Total</b>            | <b>100% (141)</b>                               | <b>100% (3)</b>                                 | <b>100% (1)</b>          |
| Geografia internacional | Fontes de informação corretamente identificadas | Fontes de informação parcialmente identificadas | Informação não atribuída |
| Continente africano     | 7,1%                                            | 50,0%                                           | 1,5%                     |
| Continente americano    | 7,1%                                            | -                                               | 21,5%                    |
| Continente asiático     | 8,8%                                            | -                                               | 4,6%                     |
| Continente europeu      | 60,2%                                           | 50,0%                                           | 63,1%                    |
| Vários países           | 8,0%                                            | -                                               | -                        |
| Internacional genérico  | 8,0%                                            | -                                               | 1,5%                     |
| Não identificável       | 0,9%                                            | -                                               | 7,7%                     |
| <b>Total</b>            | <b>100% (113)</b>                               | <b>100% (2)</b>                                 | <b>100% (65)</b>         |

**FIGURA 32 - PRESENÇA DE CRÍTICAS/ACUSAÇÕES, POR PRINCÍPIO DO CONTRADITÓRIO**



**FIGURA 33 - PRINCÍPIO DO CONTRADITÓRIO, POR TEMA DOMINANTE**

| Tema dominante                             | Princípio contraditório |                       |
|--------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
|                                            | Tem contraditório       | Não tem contraditório |
| Atividades da Assembleia Nacional          | -                       | 1                     |
| Atividades/propostas de partidos políticos | 1                       | 3                     |
| Divergências ou críticas interpartidárias  | 1                       | -                     |
| Atividades de autarquias                   | -                       | 1                     |
| <b>Total</b>                               | <b>2</b>                | <b>5</b>              |

**FIGURA 34 - PRINCÍPIO DO CONTRADITÓRIO, POR ATOR PRINCIPAL**

| Ator principal                                                   | Princípio contraditório |                       |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
|                                                                  | Tem contraditório       | Não tem contraditório |
| Presidentes dos partidos                                         | -                       | 2                     |
| Dirigentes partidários locais, concelhios, regionais e nacionais | -                       | 1                     |
| Deputados e líderes parlamentares                                | 1                       | 1                     |
| Presidentes de Câmara                                            | -                       | 1                     |
| Vereadores                                                       | 1                       | -                     |
| <b>Total</b>                                                     | <b>2</b>                | <b>5</b>              |

**FIGURA 35 - INDICADORES DE ÉTICA DE ANTENA, POR TEMA DOMINANTE E ATOR PRINCIPAL**

| Tema dominante                      | Indicadores de ética de antena          |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                     | Desrespeito pela presunção de inocência |
| Casos de justiça                    | 1                                       |
| Minorias étnicas                    | 1                                       |
| Ator principal                      | Desrespeito pela presunção de inocência |
| Suspeitos de crimes e atos ilícitos | 1                                       |
| Vítimas                             | 1                                       |

**FIGURA 36 - TÉCNICAS DE OCULTAÇÃO DE IDENTIDADE, POR TEMA DOMINANTE E ATOR PRINCIPAL**

| Tema dominante               | Técnicas de ocultação                |
|------------------------------|--------------------------------------|
|                              | São utilizadas técnicas de ocultação |
| Crimes e formas de violência | 1                                    |
| Ator Principal               | São utilizadas técnicas de ocultação |
| Moradores                    | 1                                    |